

پروانو و لو
راجکمار

کرشن چند

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب برقی
کتاب (Pdf) کے حصول کے لیے ہمارے
ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

ہونولولو کارا کمار

HONOLULU KARAT KUMAR

BY

KRISHAN CHANDAR

PRICE RS 8/50

کرشن چندر

قیمت۔ آٹھ روپیہ کھاس پیسہ

پبلشرز

آہلو والیہ بک پریس 9953 نیو روہتک روڈ

پوسٹ بکس نمبر 2507

نئی دہلی نمبر 5 11000

پہلا باب

پوکھا سٹینس گراؤنڈ کے کنارے ایک پھر نیچی
دھوپ چھتری کے نیچے بیٹھی ہوئی بے چین ہو رہی تھی۔ اور
بار بار اپنی کلائی کی گھڑی کی طرف دیکھ رہی تھی اور اپنے
بے چین اور بوز ہونے کا ثبوت دے رہی تھی۔

دیوکار نے اپنے دوست ہریش سے کہا۔ لگتا ہے
میرا مکڈ فائینل لمبا کھینچے گا۔ ہمارے مخالف اجمیت اور
سونیا۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔ یہ دونوں اولڈ سٹائل کی
گھس گھسی سٹینس کھیلنے کے عادی ہیں۔ اس میچ سے پرسجا
اور بھی بوز ہوگی۔

اتنا کہہ کر دیوکار نے پرسجا کی طرف دیکھا۔ جو

اٹھلا کر منہ بنارہی تھی۔

دیو کمار نے پرسجھا سے کہا۔

"تم ایسا کرو۔ جب تک میں میچ ختم کرتا ہوں۔

تم گھر سے کپڑے بدل کر آ جاؤ۔ پھر پچھلے چلیں گے۔"

"گھر گئی تو پھر وہ لوگ واپس نہیں آنے دیں گے۔"

"تو پھر۔؟" دیو کمار نے ایک انگلی کا ناخن دانت

میں دبا کے اپنے دوست ہریش کی طرف دیکھا۔ یکا یک اسے

ایک ترکیب سوچھی اور وہ مسکرا اٹھا۔

"تم ایسا کرو ہریش پرسجھا کو میرے گھر منہ چا دو۔ وہاں

یہ نہادھو لے گی۔ میری سسٹر کی وارڈروب سے اپنی پسند

کی ساڑی پہن لے گی۔"

"جو ساڑی اس وقت پہن رکھی ہے بے حد شاندار

ہے۔!"

"اوہ نہ۔" پرسجھا اٹری کے قریب سے ساڑی ذرا سی

اٹھا کر بولی۔ "اس ساڑی کا ایک کونا اٹری کے نیچے آنے

سے پھٹ گیا ہے۔ دیکھو۔"

وہ پھٹا کونہ دکھاتے لگی۔ دونوں نوجوان اس کا

خوب صورت گول ٹخنہ دیکھنے لگے۔ جلدی سے پرسجھا نے ساڑی

نیچے کر لی۔

"کچھ ہاؤس میں کون دیکھے گا۔"

"کوئی نہ دیکھے۔ مجھے تو ہر دم محسوس ہوتا ہے گا۔"

"تو میری سسٹر کی وارڈروب جو ہے۔ بھاری سے بھاری ساڑی پہن لینا اپنی پسند کی۔ اول۔"

دیوکار نے انتہائی قریب سے اپنے رکٹ سے پر بھا کے موندوں کو لہوں کو چھو کر تھپتھپایا۔

"میں میچ ختم ہوتے ہی آ جاؤں گا۔ پھر کٹھن کچھ چلیں گے۔ ٹھیک ہے نا۔" دیوکار نے پر بھا سے پوچھا۔ جب پر بھلنے کوئی جواب نہ دیا۔ تو اس نے نیم رہتا مندی سمجھ کر ہریش سے کہا۔

"تم میری گاڑی لیجاؤ۔"

"نہیں میری موٹر سائیکل جو ہے۔"

"اچھا۔" دیوکار نے پیار بھری نظروں سے پر بھا

کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"باقی باقی میں اس فائینل کو جیت کر ابھی آتا ہوں۔"

پر بھا ہریش کے ساتھ ساتھ لان کے کنارے کناٹے چلنے لگی۔ ہریش کو احساس ہوا کہ پر بھا اپنے اپنے قدم چلنے خدو خال دل کش گبیہر جال کے ساتھ اس کے قدم بہ قدم چلتے ہوئے کتنی دل کش معلوم ہو رہی ہے۔ بلکہ دوسرے دیکھنے والوں

کو وہ دونوں ہی کس قدر عمدہ اور موزوں اور ایک دوسرے کے لئے کس قدر مناسب معلوم ہوتے ہوں گے۔ ہریش نے دل ہی دل میں ایک آہ سی بھری سوچنا قبول ہے کیونکہ پر سجا تو دیوکار پر مرستی ہے۔ اسے چاہتی ہے۔ حالانکہ کالج میں ہریش بھی لڑکیوں میں کافی مقبول تھا۔ دیوکار سے کچھ زیادہ ہی مقبول تھا۔ دونوں ٹینس کے بے حد عمدہ کھلاڑی تھے۔ چیمپئن شپ کبھی ہریش کے ہاتھ میں رہتی تو کبھی دیوکار کے ہاتھ میں۔

دونوں لڑکے پڑھائی میں بھی بے حد تیز تھے۔ اور چھوٹے چھاڑ کے ماہر۔ مگر بد معاش اور بدکردار نہیں تھے۔ ان کی چھوٹا چھاڑ صرف *Light flirtation* تک محدود رہتی تھی۔ دونوں گھر کے امیر تھے مگر دیوکار ہریش سے زیادہ امیر تھا۔ کیونکہ دیوکار کا باپ لکھنوی تھا۔ مگر ہریش کا باپ محض ایک اچھا کھانا پیتا دوکاندار۔ اس لئے ہریش صرف ایک موٹر سائیکل ہی رکھ سکتا تھا۔ حالانکہ دیوکار کے پاس دو موٹر سائیکلیں تھیں۔ مگر دوسری طرف یہ بات بھی تھی کہ ہریش خوب صورت اور وجاہت کے اعتبار سے دیوکار سے بہتر تھا۔ اور لڑکیوں میں بے حد پاپولر تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے بے حد اچھے دوست بھی تھے۔ مگر لڑکیوں کے معاملہ میں جلتی تھی۔ اس بار دیوکار نے پر سجا

کے معاملے میں ہریش کو ذک دیدی تھی۔

ہریش نے اس بار کو بری طرح محسوس کیا تھا۔ کیونکہ
پرسبھا کالج کی حسین ترین لڑکی تھی۔ مگر جانے کیا بات تھی۔ پرسبھا نے
ہریش کو کبھی لفٹ نہیں دی تھی۔ ویسے عام بول چال میں ظاہری
برتاؤ میں پرسبھا کا رویہ بہت عمدہ تھا۔ اور ہریش بھی کسی طرح
کی شکایت نہ کر سکتا تھا۔

موٹر سائیکل اڑا جا رہا تھا۔ پرسبھا کے دونوں سٹول
شہرے باز و ہریش کی کمر کے گرد جمائے تھے۔ وہ ان کے گرم لمس
کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس کے دل میں خوشی کے پیلے اٹھنے لگے۔
”تم آج پہلی بار میرے موٹر سائیکل پر بیٹھی ہو۔“

ہریش نے کہا۔

”اور آخری بار۔“ پرسبھا ہنس کر بولی۔

”آخری بار کیوں۔“ اس قدر نفرت ہے مجھ سے۔“

”نفرت تو نہیں۔“

”سچہ کیا ہے۔“

پرسبھا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

موٹر سائیکل اب سلیمان روڈ کا ناکہ کاٹ کر پارک
ایونیویس داخل ہو رہا تھا۔ کشادہ سڑک کے دورویہ فیشن
ایبل جدید ڈیزائن کے نیگلوں کی قطاریں تھیں جن کے سامنے

کے باغیچوں میں بوگن ویلیا۔ رات کی رانی۔ ڈھلیا۔ کاربنشن
 چمیلی۔ بیلا۔ اور شوکتی۔ آم۔ جامن۔ رایل پام۔ رنگارنگ
 پھول بڑے بڑے ہرے پتوں والی جھولتی ہوئی سیلیں۔ گھنیری
 سایہ دار شاخیں دودھیا نکلوب۔ اور گیٹ کے باہر ابھرے
 ہوئے حروف میں تختیوں پر نام مکانوں کے اور مکینوں کے
 نگاہ میں تیرتے ہوئے گل بدن دل آرام۔
 آٹالو اس سیٹھ قادر بخش۔ وادر بخش۔ چھدارام۔
 بھدارام۔ کالسی مل بھگو میا۔ رام ناتھ راکا۔ کٹھوری واس ناگا۔
 غریبوں کے گھر فاقہ اسے وہ دن یاد آئے جب
 اس کا باپ غریب تھا۔ اور وہ لوگ ایک گندی گلی میں رہتے تھے۔
 جیسے بھی لوگ رہتے ہیں۔ اس دنیا میں رہتے ہوئے جنت تو کسی کی
 کو ملتی ہے۔ اور ان لوگوں کے نام اچھے نہیں ہوتے۔ ہریش نے
 اکثر اس بات پر غور کیا تھا۔ اچھے اور خوب صورت نام رکھنے
 والے بالعموم غریب ہوتے ہیں۔ شاید وہ خوب صورت نام رکھ کر
 ہی دیگر خوب صورتیوں کی تلافی کر لیتے ہیں۔ جنہیں صرف دولت ہی خرید
 سکتی ہے۔ بہت دن نہیں گزرے جب اس کا باپ بھی غریب تھا۔
 مگر اب تو وہ اس کچھڑ میں سے نکل آئے تھے۔ اس کا باپ اب اسے
 اعلیٰ تعلیم دلوا رہا تھا۔ کیونکہ وہ خود شو بھا کے باپ کی طرح ان پر
 رہا تھا۔

پر بھا اور ہریش کے ماں باپ ایک دوسرے کو جانتے
 تھے۔ لیکن اس رسم و راہ کے باوجود پر بھا نے ہریش کی جانب
 زیادہ التفات نہیں کیا تھا۔ کیونکہ پر بھا کا باپ پچھلے چند
 برسوں کے ٹھیکوں میں بے حد امیر ہو گیا تھا۔ جبکہ ہریش کے باپ
 کی عمارت محض درمیانے درجے کی تھی۔ امیروں میں بھی درجے
 ہوتے ہیں۔ بعض بہت امیر ہوتے ہیں۔ اور ان کی تعداد بہت
 کم ہوتی ہے۔ سچے کچھ لوگ درمیانے درجے کے امیر ہوتے
 ہیں۔ اور پھر ان سے بھی نیچے غریب امیر ہوتے ہیں۔ یعنی یہی
 پانچ سات لاکھ والے۔ ان غریب امیروں کو بڑے امیر اتنا ہی کم تر
 جانتے ہیں۔ جیسے ہم نوکر پیشہ لوگوں کو رذیل اور اسفل سمجھتے ہیں۔
 شاید اسی لئے پر بھا نے دیوکار سے زیادہ رسم و راہ بڑھائی تھی۔
 کیونکہ منجملہ دیگر خوبیوں کے اس میں بڑے امیر ہونے کا وصف
 بھی شامل تھا۔ مگر کیا پریشانی ہے۔ یکا یک ہریش نے موٹر کی رفتار
 بدلتے ہوئے اپنے خیالات کا دھارا بھی بدلا۔ دنیا جو ان سے
 اس کے باپ کا بزنس بڑھ رہا ہے۔ وہ خوبصورت اور وحشیہ اور
 تندرست۔ چالاک۔ چومند۔ محنتی اور سنسن مکھ بھی ہے۔ کالج میں اس
 کی مٹرائٹوں کی دھوم ہے۔ اور کوئی اسے اس لئے بھی برا نہیں کہتا کہ
 پڑھائی میں بھی وہ سب سے آگے رہتا ہے۔ کھیل میں بھی صرف دیوکار
 سے مات کھاتا ہے۔ اور دنیا میں پر بھا سے بھی حسین لڑکیاں موجود

ہوں گی۔

"گدگدی مت کرو۔" ہریش نے پرسہا کو مذاق مذاق

میں دھمکایا۔

"کون گدگدی کر رہا ہے۔؟"

پرسہا نے تنک کر کہا۔ "تو اور سنو۔ میں اور گدگدی

کرونگی۔ وہ بھی تمہارے۔"

"کیوں مجھ میں کیا برائی ہے۔؟"

پرسہا نے اس سوال کا جواب نہ دیکر اس سے پوچھا۔

"تمہاری مس تیواری کا کیا حال ہے۔؟"

"کون سی مس تیواری۔؟"

ہریش نے پوچھا۔

دو مس تیواری تھیں۔ ایک شیلا تیواری۔ دوسری

رحنی تیواری شیلا اچھا لگاتی تھی۔ رحنی ڈالٹ کرتی تھی۔ دونوں

انگریزی بے حد اچھی بولتی تھیں۔ دونوں سے آج کل ہریش فلرٹ

کر رہا تھا۔

"وہی جس کے بال کٹے ہوئے ہیں۔"

"رحنی۔" ہوں تو رحنی سے جلتی ہے۔ عورتیں کتنی جلدی

سانپ بن جاتی ہیں۔ دراصل یہ تھا بھی سچ۔ دونوں تیواری

لڑکیوں میں ہریش کو رحنی زیادہ پسند تھی۔ اس میں ایک انوکھی

ادا تھی۔ اور مانگیں بڑی سڈول تھیں۔ ٹائیٹ چوڑی داریں وہ
اندازہ کر سکتا تھا۔

”اچھا اچھا وہ خوبصورت ٹانگوں والی تیواری یعنی
رجنی۔۔۔۔۔“

ہریش نے بظاہر لا پرواہی سے کہا۔ مگر پر بھار رجنی کی
خوبصورت ٹانگوں کا ذکر سن کر جل گئی۔ ہونٹ چباتی رہی۔
اور نام پڑھتی رہی۔ اشیانہ۔ بھیکم۔ واس مروانہ۔ کچی پڈا
”توری بچہ سنگھ۔ بھوشم۔ پائین آر کی ٹیکٹ۔
قاضی موسیٰ شور بھرے۔

ڈاکٹر ٹی۔ ایس۔ چور گھڑے۔

گوکل دھام۔۔۔۔۔ بانکے بہاری۔ لال چو مکھیا۔
عشرت کردہ۔ برج ولاس۔

”روکو۔ روکو۔“ ”پر بھیا چلائی دیوکار کا گھر آگیا تھا۔ برج
دلاس۔ ہریش نے گیٹ کے باہر گاڑی روکی۔ کیونکہ گیٹ بند تھا۔
گیٹ کے ادھر گورکھا پیرہ دے رہا تھا۔ ہریش نے گورکھے سے
دروازہ کھولنے کے لئے کہا۔

گورکھا بولا۔ ”شاب گھر میں کوئی نہیں ہے۔“

”جو دھا بہن جی کہاں گئیں۔“

پر بھانے پوچھا۔

"وہ تو ٹیبلر کی دوکان پر گئی ہیں۔"

"اور نوکر۔؟" ہریش نے پوچھا۔

"بادرچی سودا لانے گیا ہے۔ منڈو آٹا پھونکے گیا

ہے۔ نوکرانی تنہا لے بیٹھی ہے۔"

"تنہا لے بیٹھی ہیں۔؟"

"ریٹ لکھا ہے۔ اس کے سنگ پان دانے کی دوکان

پر کسی نے شکری کی تھی۔"

"تو گھر میں کوئی نہیں ہے۔؟"

"نہیں جی تالہ لگا کے گئی ہیں۔"

پر بھانے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

"تو اب کیا کریں۔؟"

"بیٹھو واپس موٹر سائیکل پر تباہ ہوں۔"

شو بھا ساڑی سنبھال کر پھر پیچھے بیٹھ گئی۔ اس کے

ہاتھ پیسہ ہریش کی کمر میں آگئے۔ ہریش نے موٹر سائیکل آگے

نکالی۔ آہستہ آہستہ رفتار تیز کر دی۔ گلیاں۔ سڑکیں۔ بازار

بنگلوں کی قطاریں۔ مکان۔ مکانات پیچھے رو گئے۔ اب دو

روپہ کھیت تھے۔ اور پیڑوں کی قطاریں۔ پر بھا کو تشویش

ہونے لگی۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں۔؟"

”جہاں جا رہے ہیں۔ وہاں جانا پسند نہ ہو۔ تو موٹر سائیکل سے اتر جاؤ۔ تاکہ ہڈی پسلی ٹوٹ جائیں۔“
 پر سبھا نے غصے سے پوچھا۔ اور اپنی گرفت ہریش کی کمر کے گرد اور مضبوط کر دی۔

”بہت ہوشیار معلوم ہوتی ہو۔“
 ”موٹر سائیکل واپس کر لو۔ میں اپنے گھر جاؤں گی۔“
 ”گھر بھی لے چلیں گے مگر.....؟“
 ”مگر کیا۔؟“ پر سبھا وحشتناک لہجہ میں بولی۔
 ”کچھ نہیں۔ ہریش کی آواز میں مہنتی تھی۔ ایسی مہنتی جو پر سبھا کو بہت بری معلوم ہوئی۔“

اب چھدرے جنگل کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا بڑک مل کھاتی ہوئی ایک پہاڑی کے دامن سے لگی لگی اونچائی پر جانے لگی اونچائی سے پھر نشیب کو ہوئی۔ درخت گھنے ہوتے گئے۔ ہرا ہرا خوشگوار سناٹا۔ اور خنک ہوا۔ اور کہیں کہیں نظر نہ آنے والے پرندے کی صدا فضا میں ابھر کر ڈوبتی ہوئی۔

پر سبھا مسکرا دی۔ یکا یک دور نیچے اسے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے دامن میں نیلے پانیوں والی جھیل کی جھلک دکھائی دی۔ پھر چاروں طرف گھومتا ہوا جنگل چھا گیا۔ ہریش نے اب اپنے موٹر سائیکل کی رفتار دھیمی کر دی تھی۔ ددا ہستہ آہستہ چکر

کھاتی ہوئی سڑک پر نشیب میں اتر رہا تھا۔ بیک وقت ایک موٹر
پر نیا منظر کھل گیا۔

سامنے صاف شفاف توں سر جمیل چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں
کے دامن میں لبالب بھری نظر آرہی تھی۔ چاروں طرف پہاڑیوں
کا سلسلہ تھا اور ہرے بھرے مرغزار اور جنگل ہریش نے کیفے
ٹیریا کے پاس اپنی موٹر سائیکل کھڑی کی۔ اور اتر کر بولا۔
”کچھ سٹیکس Smacks لے لیں۔“

پر سجانے کوئی جواب نہیں دیا۔ ہریش نے چند شفاف
تھیلیوں میں کچھ کھانے کی چیزیں لے لیں۔ یو نہیں ٹونگے کے لئے
کچھ چکن سٹینڈ وچ۔ کچھ کاجو۔ کچھ سمو سے۔ وال موٹ۔
تھیلیاں لیکر وہ جب واپس آیا۔ تو اس کی موٹر سائیکل کے
پاس پر سجانہ تھی۔

بیکاپک اس کی نگاہ۔ ایک کچی پگڈنڈی پر پڑی جس کے
دو رو یہ گل مہر کے پیروں پر شعلہ رخ بھول کھلے ہوئے تھے
اس کچی پگڈنڈی پر گھنے پیروں سے گھرے ہوئے ٹیرھے بڑے
راستہ پر پر سجا چلی جا رہی تھی۔

اس نے تیز تیز قدم بڑھا کر اسے جا لیا۔
”معلوم ہوتا ہے اس سے پہلے تم میاں کسی کے ساتھ

آچکی ہو۔“

"اور تم نہیں آئے ہو کیا۔؟"

"میں بھی آچکا ہوں۔"

پرسبھا بولی۔ "آج کل عشق ہو۔ ریب ہو۔ خودکشی ہو۔ کسی حرکت میں کوئی مزا ہی نہیں رہا۔ سب جگہیں جانی پہچانی ہیں۔ وہی طریقے۔ وہی باتیں۔ وہی نتیجے ایسے میں کوئی کرے تو کیا کرے۔"

"کاجو کھاؤ۔" ہرلش نے سمجھنے ہوئے کاجو کی ایک تھیلی آگے بڑھا دی۔

پرسبھا نے تھیلی کو ایک جگہ سے دانت سے کاٹ کر سوراخ کیا۔ اور کاجو نکال کر تھیلی پر رکھے۔ پھر منہ میں رکھ لئے۔ ہوئے ہوئے چبانے لگی۔ اور چلتے چلتے ایک چھوٹے سے خوبصورت مرغزار کی طرف دیکھ کر بولی۔

"ریب کے لئے یہ جگہ کیسی رہے گی۔؟"

ہرلش نے انکار میں سر ہلا کے کہا۔

"چاروں طرف سے کھلی ہے۔"

پرسبھا آگے بڑھ گئی۔ بولی۔

"اب ایک چکن شنیڈروچ بھی دیدو۔ بھوک

لگ رہی ہے۔"

ہریش نے چکن شنیڈ وچ اس کے ہاتھ پر رکھے
وہ ہولے ہولے چکن شنیڈ وچ کھٹکنے لگی۔ ترچھی نگاہوں
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"اب یہاں سے درا بائیں کو چلیں اوپر۔"

"چلو۔" ہریش نے آہستہ سے کہا۔

درخت گھنے ہوتے جا رہے تھے۔ جنگلی آم۔ اور
وسنڈ اور ڈھاس کے بڑے بڑے پھول والے پیڑ۔ اور
جھاڑیوں پر گہری میلیں۔ اور اونچے اونچے ٹیلوں پر ناگ کھنی
کی خاردار جھاڑیاں۔ اور ان سب کے بیچ میں ہری ہری
دوب کا ایک خوبصورت قطعہ.....
"یہ۔۔۔" پر بھانے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے
ترچھی نگاہوں سے ہریش کو دیکھا۔

"ہاں یہ آئیڈل جگہ ہے۔"

ہریش نے مسکرا کر کہا۔ "مگر تمہیں کیسے معلوم؟"

"میں ایک ماڈرن لڑکی ہوں۔"

پر بھابولی۔ "مجھے سب معلوم رہتا ہے۔"

"تو آؤ یہاں بیٹھ جائیں۔"

"ہاں پہلے بیٹھ جائیں۔ اچھی اچھی میٹھی میٹھی باتیں کریں۔"

پر بھابولی۔ "دلوں کو گرنا میں۔ فضا کو مہکا میں۔ آنکھوں

میں کیفیت لائیں۔“

ہریش نے جیب سے رومال نکال کر شو بھا کے لئے
بچھا دیا۔

پر بھالوئی۔ ”اس تکلیف کی کیا ضرورت ہے“
مگر رومال پر بیٹھ گئی۔ پھر بولی۔
”سب سے پہلے ایک آہ کھینچو۔ پھر ایک
شعر پڑھو۔“

”پھر۔“ ہریش نے پوچھا۔
”پھر میرا ہاتھ پکڑ کر ہونٹوں تک لیجاؤ۔ میں
انکار کروں۔ تو اصرار کرو۔ اور پھر۔
وہ چپ ہو گئی۔

”پھر۔“ ہریش نے پھر سکر اکر پوچھا۔
”پھر میرے کان کے قریب اپنے ہونٹ لیجا کر
ازلی اور ابدی محبت کی وہ تقریر دہرا دو جو تم نے ایسے موقعوں
کے لئے رٹ رکھی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانسوں کے درمیان
سرگوشیوں میں شہد بھرے لہجے میں یا اس وحسرت سے چور آواز
میں وہ سب کہہ ڈالو جو ایسے موقعوں کے لئے کہا جاتا ہے۔
ہریش نے پر بھا کے قریب جا کر کہا۔
”اور اس پر بھی اگر تم نہ مانو تو۔“

”تو۔ بس۔ ایک ہی راستہ ہے۔ ریمپ۔“
 پر بھاگے قدرے تلخ لہجہ نے جیسے ہریش کو ڈس لیا ہو
 وہ فوراً سا پرے ہو گیا۔
 بولا۔ ”سچ پچ بتاؤ۔ تم مجھ سے پہلے یہاں کس کے
 ساتھ آچکی ہو۔؟“

”کوئی ایک ہو تو بتاؤں۔“
 ہریش حیرت زدہ ہو کر پر بھاگ کی طرف دیکھنے لگا۔
 ہریش اسٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 پر بھا بیٹھی رہی۔ بیٹھے بیٹھے اس نے ابرو اٹھا کر دیکھا
 بدی۔ ”کیا ہوا۔ ارادہ بدل دیا۔؟“
 ہریش گھوم گیا۔ مرغزار سے باہر نکل گیا۔ پر بھا کچھ
 حیرت سے کچھ مسرت سے مسکرائی۔ سچسودہ بھی اٹھو کر اس
 کے پیچھے ہوئی۔
 ہریش بے بے ڈنک سمجھتا ہوا جھیل کے کنارے کنارے
 جا رہا تھا۔

پر بھا بھاگ کر اس سے جا ملی۔
 ”خدا کیوں ہوتے ہو۔“ پر بھا لے چہک کر کہا۔
 ”ہم کوئی دوسری جگہ دیکھ سکتے ہیں جہاں آج تک
 کوئی ریمپ نہ ہوا ہو۔ مگر اس کی کیا گارنٹی ہے۔ دراصل

آجکل سب خوب صورت جگہیں ہم سے پہلے دوسرے لوگوں کے
 مصروف میں آچکی ہیں اس جھیل کے پانی میں کتنی ہی پرانی محبتوں
 کا عکس ہے۔ اس کی فضا میں کتنے دہرائے ہوئے فقرے بور
 ہو کر گھوم رہے ہیں۔ ان مرغزاروں کی گھاس پر کتنے انکار کتنے
 اقرار۔ کتنے رپ۔ کتنے وصال باسی ہو کر اپنے پرانے پوشیدہ
 درد چہرے لئے ہانپ رہے ہیں۔ میں انہیں تقریباً دیکھ سکتی
 ہوں۔ اور وہ ہم دونوں کو دیکھ رہے ہیں کہ کیا یہ لوگ ہی وہی
 حرکت کرنے والے ہیں۔ لگتا ہے وہ ابھی قہقہہ مار کر تم دونوں
 پر منہس دیں گے۔ میرا خیال ہے وہ منہس رہے ہیں۔
 وہ خاموش ہو گئی۔ جیسے کان لگا کے سن رہی ہو۔
 پھر بولی۔

”سناتم نے۔ ہا وہ قہقہہ.....؟“
 ہریش خاموشی سے آگے چلا گیا۔ آگے دراد نچائی
 منحنی۔ اس کنارے پر جھیل کے اندر کوئی ایک فرلانگ تک ایک
 پل چلا گیا تھا۔ یہاں سے جھیل کا منظر سب سے اچھا دکھائی
 دیتا تھا۔

پر سنا جنگل پر جھک کر نیچے دیکھنے لگی۔ کئی پل خاموش
 دیکھنے کے بعد ایک عجیب سے گٹھے ہوئے لہجہ میں بولی۔
 ”تانیہ۔ ہا ہر کل آؤ۔“

"تائیا۔ ہریش کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"ہاں تائیا شوہر..... میری سہیلی تھی۔ صوفیا میں
پڑھتی تھی۔ دیو کمار سے اس کی بڑی گہری دوستی تھی۔ وہ مرزا
جو میں نے تمہیں دکھایا وہ ان ہی کی دوستی کی یادگار ہے۔" وہ
رک گئی۔

"سچ ہے۔ اس پر سے چھلانگ لگا کر اس نے خودکشی
کی تھی۔ اس نے فقرہ ختم کر دیا۔ اور جینگل سے مرزا سیدھے
ہریش کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

ہریش نے ساری تفصیلات جھیل میں گرا دیں۔ ایک ایک
کر کے سنیکس پانی میں ڈوبتے گئے۔ وہ اخبار میں تائیا کی خودکشی
کی خبر ٹرپہ چکا تھا۔ وجہ آج معلوم ہوئی۔

پرسجھانے پوچھا۔ "یہ کیا کیا تم نے۔"

"مچھلیاں کھائیں گی۔" وہ بولا۔

"آؤ واپس چلیں۔" وہ گھوم گیا۔

"کیا ایسے ہی واپس جاؤ گے۔" وہ بولی۔ "خالی ہاتھ۔"

"چچ چچ..... تمہو ہے تمہاری مردانگی پر۔"

ہریش نے پلٹ کر اسے زور سے دونوں بازوؤں میں جکڑ
لیا۔ "تائیا اور دیو کمار کا قصہ معلوم ہے۔ اس پر سبھی تم دیو کمار
پر مڑے ہو۔"

”آجکل کوئی کسی پر نہیں مڑتا۔ میں نے تو دیوکار سے اس لئے دوستی کی ہے کہ اسے تانیا کی خودکشی کا مزا چکھاؤں گی در نہ میں دیوکار سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں جتنی تم رحیمی تیار ہی سے کرتے ہو۔“

”میں تو نہیں مڑتا۔“

”تو پھر کس سے کرتے ہو۔“

”جس سے کرتا ہوں۔ اسے آج دل کی بات کہنے کو مہیا

لایا تھا۔ مگر.....“

”مگر کیا۔۔۔“ ”پر سجا ہر شے کا سنجیدہ چہرہ دیکھ

کر گہرا گئی۔“

”مگر وہ کہتی ہے یہ سب لفظ پرانے ہیں۔ تو میں کیا

کروں۔ نئے لفظ کہاں سے لاؤں۔ اس دنیا میں سارے لفظ

پرانے ہیں۔ سارے جذبے قدیم ہیں۔ سارے بوسے پہلے کے

چکھے ہوئے ہیں۔“

”تو میں کیا کروں۔“ ”پر سجانے گردن جھٹک کے کہا۔“

”کوئی نئی بات کرو تو سجانو تم سچے ہو۔ ایسے تو آج تک

تم نے کبھی میری طرف نگاہ سبھی نہیں ڈالی۔“

”تم کہاں مجھے لفٹ دیتی تھیں۔ کالج کے دوسرے

چھو کروں کے سنگ گھومتی تھیں۔“

"میں اس لئے گھومتی تھی کہ تم دوسری لڑکیوں پر زیادہ توجہ دیتے تھے۔"

"یعنی۔" ہریش کا چہرہ کھل گیا۔

"کیا تم بھی دل ہی دل میں۔؟"

"ہرگز نہیں۔" پرسھا فوراً بول اٹھی ہریش نے خوشی

سے اسے بازوؤں میں اٹھایا۔

"ارے ارے کیا کرتے ہو۔" وہ خوف سے چلائی۔

ہریش نے اسے اٹھا کر پل پر سے نیچے جمیل کے پانی میں

پھینک دیا۔ پرسھا جمیل کے پانیوں میں ڈوب گئی۔

پھر دوسرے لمحہ ہریش نے بھی پانی میں چھلانگ لگا دی

دونوں پانی کے اندر مل گئے۔ ہریش نے کمال مشافی سے پرسھا کے

جسم کو اپنی بانہوں کا سہارا دیکر پانی کی سطح سے اوپر لا کر کہا۔

"اب بولو ہو گئی تھی بات۔"

پرسھا نے منہ کھول کر پانی کی پچکاری ہریش کے منہ

پر چھوڑ دی۔ ہریش نے پھر اسے غوطہ دیا۔ مگر پرسھا بھی بہت

اچھی تیراک تھی۔ اب وہ ٹرپ کر اس کی گرفت سے نکل گئی۔ اور

تیرتے تیرتے کنارے کی طرف جانے لگی۔ جاتے جاتے بولی۔

"میری ساڑھی اتر گئی ہے اسے لیتے آؤ۔"

"رہنے دو پانی میں۔" ہریش بازو زور زور سے چلاتے ہوئے

"کوئی جل پری پہن لے گی۔"

"کیوں کیا میں تمہیں اس وقت جل پری نہیں دکھائی

دینی ہوں۔"

"واہ۔ کیا جل پری بھی پٹی کوٹ پہنتی ہے۔"

"بے شرم۔" پر سہا نے پانی کی ایک اچھال اس کی

طرف پھینکی۔ اور جانے کیا سوچ کر پر سہا کے گال گلابی ہوتے گئے۔
اور ان گلابی شرم سے لالہ گوں رخساروں کو دیکھ کر جانے کس طرح
ہریش کو بھی شرم سی آگئی۔ وہ پر سہا سے دور کنارے پر رکا اور جلد کی

جلدی چلتا ہوا آٹھل مہر کے ایک پٹیرے سے ٹیک لگا کر پر سہا کی طرف
پیٹھ کر کے بیٹھ گیا۔ پر سہا کی ساڑی اس نے کنارے پر پھینک

دی تھی۔ بہت دیر کے بعد پر سہا اس کے پاس آئی۔ اس نے
وہی گیلی ساڑی پہن رکھی تھی۔ جواب اس قابل ہو گئی تھی۔ کہ اسے

پہنا جاسکے۔ پھر بھی بدن سے چپک رہی تھی۔

پر سہا نے اکڑوں بیٹھے ہوئے ہریش کے سوکھے کھردرے

بالوں کو سہلاتے ہوئے پوچھا۔

"اب گھر نہیں چلو گے۔"

ہریش اٹھ بیٹھا۔ اب کچھ شرم ساہم معلوم ہوتا تھا۔

پر سہا کی طرف بالکل دیکھ نہیں رہا تھا۔ پر سہا کو اس وقت اس کا

دیکھنا بہت اچھا لگا۔

موٹر سائیکل پر سبھا کر وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔ تاکہ پر سبھا پر
گیلی ساڑی اتار کے کوئی دوسری ساڑی پہن سکے۔ راستہ میں کوئی
بات نہیں ہوئی۔ ہریش کے گھر میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس کی
ماں نے پر سبھا کو ہاتھوں ہاتھ دیا۔ اس کے لئے اپنی لڑکی کا بلاؤز اور
اچھی ساڑی نکال کے دی۔ غسل خانے میں لے گئی۔ نہا تو لیہ اور
صابن نکال کر دیا۔

اچھی طرح بن سنور کے پر سبھا جب سچر سے تیار ہوئی۔

بولی۔

”وہ دیو بے چارہ اپنے گھر پر میرا انتظار کرتا ہو گا۔“
ہریش نے کہا۔

”اسے ٹیلی فون کر دو۔“

ہریش نے ٹیلی فون کی طرف اشارہ کیا۔
پر سبھا ٹیلی فون کی طرف بڑھ گئی۔

ہریش نے پوچھا۔

”کیا کہو گی۔“

پر سبھا نے مڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے

گنجیمیر لہجہ میں کہا۔
”کہوں گی جانا تھا مجھے تمہارے گھر آگئی کسی اور کے گھر۔“

دوسرا باب

نوکروں کی ایک قسم ہوتی ہے۔ جو نوکروں اور دوست
 کے بیچ کی ہوتی ہے۔ یعنی جب چاہا اسے دوست بنا کے صوفے
 پر بٹھالیا۔ جب چاہا اسے سامنے کھڑا کر کے نوکروں کی طرح
 ڈانٹ دیا۔ ہریش بالو کے یہاں بالو کی تقریباً یہی پوزیشن تھی۔
 وہ دس جماعت پاس تھا۔ اور بے حد زہین۔ چالاک۔ باتوئی
 اور سچر تھیلا تھا۔ اسی لئے ہریش کا معہ چڑھا تھا۔
 بالو نے ہریش بالو کو اس قدر شیشے میں اتار لیا تھا کہ
 وہ ہر بات میں اس سے صلاح لیتے تھے۔ گھر بھر میں وہی اس کا
 ہمراز تھا۔ گھر کے دوسرے نوکر بالو کی تحویل میں تھے۔
 اسے سب سے زیادہ تنخواہ ملتی تھی۔ اس پر ہریش

ہر ماہ اسے اپنی جیب سے الگ دیتے تھے۔ بالو اس قدر ہوشیار
 تھا کہ اس نے ہر شیش بالو کے علاوہ ان کے ماں باپ کو بھی
 اپنی مٹھی میں کر رکھا تھا۔

اور سب سے بڑی چالاکی اس میں یہ تھی کہ بے حد ایماندار
 نوکر تھا۔ کبھی ایک پانی ادھر سے ادھر نہ کرتا تھا۔ جو نوکر ایماندار
 نہیں ہوتے وہ بڑے بے وقوف ہوتے ہیں۔ بالو نے دو تین
 غلط تجربے کر کے ایماندار کی کو اپنا لیا تھا۔ ایماندار غریبوں
 میں ایک اعلیٰ و صفت ہے۔ امیروں میں ایک ناقابل معافی
کمزوری..... بالو نے ویسے ہی نہیں بلکہ خوب سوچ سمجھ
 کے اپنی حیثیت دیکھ کر ایماندار کی کا مہارا لیا تھا۔

ہر شیش بالو کے غسل خانے کا واش سین ٹوٹ گیا
 تھا۔ بالو پمپر کو کل آنے کے لئے کہہ کر واپس آ رہا تھا۔ جب
 اس نے گھر کے باہر سیڑھیوں پر ہر شیش بالو کو کسی لڑکی کے ساتھ
 کھڑے باتیں کرتے دیکھا۔ ہر شیش بالو کی ماں بھی اس لڑکی کے
 قریب کھڑی اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہہ رہی تھی۔

”پر بھابھی تیری ماں تو آجکل ہم سے نہیں ملتی۔ پر
 کبھی ہم دونوں بہت بچی سہیلیاں تھیں۔ ان سے کہنا اگلی ایکادش
 میں اکٹھے بہت رکھیں گے۔ اور مندر چلیں گے۔“

”اچھا ماں جی کہہ دوں گی۔“ کہہ کر پر بھابھی نے جھوک کر

ہریش کی ماں کا آشیر وادیا۔ سپسر ساڑھی کا پلو کھینچ کر سر پر رکھا اور سجانے کے لئے مڑی۔

اتنے میں ہریش کی نظر بالو پر پڑ گئی بولا۔
 ”پر سبھا تم بالو کو ساتھ لیتی جاؤ۔ شام گہری ہوتی جا رہی ہے۔“

”کہہ تو ٹھیکسی منگا دوں۔“

”نہیں۔ ٹھیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔“

پر سبھا بولی۔ ”گھر کون سا دور ہے۔ یہ دو قدم پر

تو ہے۔ تمہارا نوکر ساتھ لئے جاتی ہوں۔“

کہنے کو تو دو قدم کا فاصلہ تھا۔ مگر یوں دوری بہت

تھی۔ کیونکہ ہریش کا گھر وہاں واقع تھا جہاں شہر ختم ہوتا

تھا۔ اور پر سبھا کے ماں باپ کا گھر وہاں تھا جہاں سے سول

لائنر کا علاقہ شروع ہوتا تھا۔ ہریش کے ماں باپ کی حویلی

تھی۔ اور پر سبھا کے ماں باپ کی کوکھی تھی۔ اور حویلی اور کوکھی

چاہے۔ پاس پاس ہوں فاصلہ بہت بڑھ جاتا ہے۔

مگر یہ لڑکی ہے کون۔ بالو پر سبھا کے ساتھ چلتے

چلتے سوچنے لگا۔ میں نے اسے آج تک اپنے گھر میں آئے نہیں دیکھا

یوں تو ہریش بالو کے سنگ ایک سے طرح دار لڑکی گھومتی

تھی۔ مگر اس لڑکی کی بات ہی کچھ اور ہے۔ اس کی چال ہر قدم

پر قتنے جگاتی ہے۔

دراصل ایسی لڑکی کو کبھی موٹر یا ٹیکسی میں نہیں بیٹھنا چاہیے۔ صرف پیدل چلنا چاہیے۔ اور پھر بوے کو روکنے کے لئے پولیس کو بلوانا چاہیے۔

مگر یہ لڑکی ہے کون۔ ؟ آخر بالوں نے ہمت کر کے

پوچھ ہی لیا۔

”بی بی جی۔ آپ کیا ہریش باؤ کے سنگ کالج

میں پڑھتی ہیں۔ ؟“

”ہاں۔“ ”پر سجا بولی۔“ ”مگر ان سے ایک کلاس

چھپے ہوں۔“

”جیسی۔“ ”بالو سر ہلا کے بولا۔

”آپ کو اس سے پہلے کبھی اپنے گھر آتے نہیں

دیکھا۔ ؟“

”کیا ان کی کلاس کی بہت سی لڑکیاں ہریش باؤ

کے گھر آتی ہیں۔ ؟“ ”پر سجا نے پوچھا۔

پر سجا نے بہت کوشش کی کہ اس کا لہجہ غیر معمولی

نہ سنائی دے۔ اس پر سجا بالو اس کے لہجہ میں چھپی ہوئی

اقامت سہا نہ پ گیا۔

بولا۔ ”آتی تو بہت تھیں۔ پر۔“ ”اتنا کہہ کر رک گیا۔

اور پر سبھا کا سر سے پاؤں تک جائیزہ لے کر بولا۔

”پر اب شاید کوئی نہ آئے گی۔“

پر سبھا خوشی سے کھل گئی۔ مگر اس نے منہ پھیر لیا۔
کہیں بالو اس کے چہرے کی مسرت نہ دیکھ لے کچھ عرصہ تک
دونوں خاموش چلے۔ پھر بالو نے بڑے مسکین لہجہ میں
پوچھا۔

”نی بی جی۔ آپ شاید دیو کی مندن بالو کی لڑکی

ہیں۔ جن کی ریڈیو کی اچنیسی ہے۔؟“

”نہیں رے۔“ پر سبھا جلدی سے ہاتھ ہلا کے

بونی۔ ”میں سیٹھ ڈھیر و مل کی بیٹی ہوں۔“

”اوہ۔“ بالو نے مرغوب ہو کر کہا۔

”تو بڑے ٹھیکیدار ہیں۔ جن کے کئی سرکاری بلڈنگوں

کے ٹھیکے چلتے ہیں۔“

پر سبھا نے فخر سے سر ہلایا۔

”وہی نا۔؟ بیربل روڈ پر جن کی بڑی کوٹھی ہے۔“

”ہاں وہی وہی۔“ پر سبھا نے دوبارہ سر ہلا کے

کہا۔

اس کوٹھی کو بالو اچھی طرح سے پہچانتا تھا۔ کیونکہ

اس کوٹھی سے اکثر ایک شوخ رشتہ نگ لوند یا ہاتھوں میں

رنگین پلاسٹک کا ٹھیلہ لئے نکلا کرتی تھی۔ بڑی تیز اور طرار
 لونڈیا تھی۔ نوکر پیشہ ہیں اس کی بڑی دھوم تھی۔ جمیلی نام
 تھا۔ اکثر بازار میں مارکیٹ میں۔ پان والے کی دوکان پر
 بالو کو مل جاتی تھی۔ مگر ٹپھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتی تھی۔
 بالو نے اس سے راہ و رسم بڑھانے کی کئی بار کوشش کی۔
 مگر جمیلی ہمیشہ اس کا منہ چڑا کر چلی گئی۔ کبھی یونہی بھی
 بھولی بن کر ایسے انجان پن میں اپنی بڑی بڑی آنکھیں اس
 کی آنکھوں میں ڈال سے دیکھتی تھی۔ کہ دل بے قابو ہونے
 لگتا تھا۔ اسے دل لینے کی سب ادائیں یاد تھیں۔ خوبصورت
 عورتیں شاید تب ہی سے من موہنی اداؤں کا کورس پاس کر کے
 آتی ہیں۔ کپڑے بھی اس کے عمدہ ہوتے تھے۔ بالکل بالو
 کے جوڑ کی تھی۔ مگر بالو کو منہ نہیں لگاتی تھی۔ ہر وار خالی دیتی
 تھی۔ جانے کیوں۔ ہا کسی دوسرے کے سنگ بھی اس کی کوئی
 بات نہیں سنی گئی۔

اب دیکھیں گے۔ بالو نے سوچا پہلے تو دونوں گرو
 میں آنا جانا نہیں تھا۔ ٹھیک سے بات چیت کرنے کا موقع
 بھی نہ ملتا تھا۔ اب دیکھیں گے۔

یہی سوچتے سوچتے بیربل روڈ کا تاکہ آگیا۔

سیٹھ ڈھیرول کی کوٹھی میں اندھیرا تھا۔ چیلی باہر
سنگ مرمر کے زینے پر کھڑی قدم بڑھانے کو ہی تھی۔ کہ
سامنے سے پرسہا کو آتے دیکھ کر رک گئی۔

”کوٹھی میں اندھیرا کیوں ہے۔“

پرسہا نے آتے ہی پوچھا۔

”شاید مین فیوزا ٹر گیا ہے۔“

چیلی بولی۔

”تو اب تک کسی بجلی والے کو کیوں نہیں بلا یا۔“

”کم بخت فون بھی خراب ہے۔“

چیلی زور اٹھا کر بولی۔

”اب جا رہی تھی کسی کو بلانے۔ اوہ..... یکایک

اس نے بالو کو دیکھ لیا جو پرسہا کے ساتھ پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔
چیلی ٹھٹھک گئی۔

پرسہا نے بالو کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم جاسکتے ہو۔“

بالو بولا۔ ”میں فیوزا لگا لیتا ہوں بجلی کا سب کام جانتا

ہوں۔"

پرسجھانے اطمینان کا ایک سالن لے کر کہا۔
"تو اندر چلو۔"

"ہال کمرے میں بھی گھپ اندھیرا ہے۔"
"میں سوچ کدھر ہے۔" بالونے پوچھا۔
"ادھر سیڑھیوں کے پیچھے ہے۔"

پرسجھانے جواب دیا۔
"سیڑھیاں کدھر ہیں۔" بالو کو اس اندھیرے
میں کچھ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔
"دیا سلائی۔ دیا سلائی۔"

پرسجھانے حکم دیا۔
بالونے جیب سے دیا سلائی نکال کر جلائی۔ پرسجھانے
اس روشنی میں سیڑھیوں کے پہلے زینے کو جالیا۔ یہ سیڑھیاں
چکر کھاتی ہوئی اوپر کی منزل کو جا رہی تھیں۔

پرسجھانے ریٹنگ پر ہاتھ رکھ کر چیلی سے کہا۔ "اسے
میں سوچ دکھاؤ۔" اور اوپر جانے لگی۔ اس کے اپنے گھر کی
سیڑھیاں تھیں۔ وہ اندھیرے میں بھی اوپر جا سکتی تھی۔ مگر
بالو دیا سلائی جلا کر اسے راستہ دکھاتا رہا۔ جب پرسجھا
اوپر کی منزل میں غائب ہو گئی تو اس کی دیا سلائی بجھ گئی۔

اور اس نے اپنے پاس کھڑی چیملی کی کمر میں ہاتھ ڈال لیا۔
 "ہشت۔۔۔ چیملی نے اندھیرے میں اس کا ہاتھ
 پرے دھکیلنے کی کوشش کی۔ مگر بالو کے ہاتھ کی گرفت کمر
 پر اور مضبوط ہو گئی۔

"ارے کیا کمر ہے ہونم۔" چیملی خفا ہو کر سرگوشی
 میں اس سے بولی۔

"میں سوچ ڈھونڈ رہا ہوں۔"

بالو بولا۔

"وہ تو ہیٹرھیوں کے پیچھے ہے ادھر۔"

"میں راستہ نہیں جانتا۔ تم دکھاؤ۔"

"دکھاتی ہوں۔ پر تم ہاتھ یہاں تو نہ رکھو۔ کوئی

دیکھ لے گا۔"

"اس اندھیرے میں کون دیکھتا ہے۔" بالو ذرا سا

ہنسا۔

"آج قابو میں آئی ہو۔"

"میں چیخ دوں گی۔" چیملی نے دھمکی دی۔

"والہی چیخ تو سکتی ہے۔ فضا تباہ ہو جائے گا۔"

بالو نے سوچا۔ اور سوچ کر فوراً تو نہیں مگر آہستہ سے اس
 کی کمر چھوڑ دی۔ اور ہاتھ پکڑ لیا۔ بولا۔

”کم نجات اس اندھیرے میں کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ چلو
اب تم میں سوچ دو کیاؤ۔“

چیلی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر چلی۔ چلتے چلتے دلی
ہوئی سنہری میں بولی۔ ”ڈر گئے۔؟“
بالو کو محسوس ہوا کہ اس نے کمر چھوڑ کر غلطی کی۔ مگر
اب کیا ہو سکتا تھا۔ چپ رہا۔ چند قدم چلنے کے بعد چیلی
رک گئی۔

”ویا سلائی جلاؤ۔“
بالو نے ویا سلائی جلائی۔ اس کی روشنی میں چیلی نے
اشارہ کر کے کہا۔

”وہ رہا میں سوچ۔“
سچے ویا سلائی سمجھ گئی۔

اب بالو اور چیلی سیڑھیوں کے تار یک عقیبی گوشے
میں کھڑے تھے۔ بالو نے کہینچ کر چیلی کو اپنے بے حد قریب
کر لیا۔ چیلی نے نثر پ کر نکلنے کی بہت کوشش کی۔ مگر بالو
نے اسے اپنے سینے سے لپٹا کر اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں
پر رکھ دیئے۔

بہت دیر کے بعد چیلی نے بالو سے پوچھا۔
”تمہارے ہونٹ چلتے کیوں ہیں۔؟“

”پیا سے جو ہیں۔“

چمیلی کچھ دیر اس کے ساتھ لگی لگی کھڑی رہی۔ پھر آہستہ سے اس سے انگ ہو کر لولی۔

”ٹھہرو میں بیٹری لاتی ہوں۔“

”لے آؤ۔“ ویسے اس کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر

میں ایک تار بجلی کا تمہاری دائیں آنکھ کے کونے سے اور دوسرا تار بائیں آنکھ کے کونے سے لگا دوں تو سارے گھر میں چمکا چمکا ہو جائے۔

جس گھر میں یہ دو آنکھیں ہوں وہاں روشنی کی

کیا ضرورت ہے۔“

”معاوم ہوتا ہے تم بجلی و جلی کا کام بالکل نہیں جانتے“
چمیلی نے تنک کر کہا۔

”محض مجھے دیکھ کر تم نے مہمانہ کر لیا تھا۔“

”نہیں تم بیٹری لیکے آؤ۔ میں دیکھ لیتا ہوں کہاں

فیوز اڑا ہے۔“

”تمہارے دماغ کا فیوز اڑ گیا ہے۔“

چمیلی نے ہاتھ چمڑا کر اس سے کہا۔

اور بیٹری لانے اور چلی گئی۔ مگر جب تک چمیلی اوپر

سے آئی۔ بالوں نے دیاسلائی کی روشنی میں دیکھ لیا تھا کہ کہاں

خرابی ہے۔ اور جب چیلی بٹری لیکر آہستہ آہستہ ٹشک
ٹشک کر سٹریاں اتر رہی تھی۔ تو یکایک اس کے چاروں
طرف روشنی پھیل گئی۔

”فیوز بھی نہیں اڑا سکتا۔“ بالو نے سٹریوں کے پیچھے
سے نکلنے ہوئے اسے بتایا۔

”پھر کیا ہوا سکتا۔“

”ایک پیچ ڈھیلا پڑ گیا سکتا۔ میں نے چاقو کی نوک
سے کس دیا۔“

”تمہارے دماغ کے پیچ بھی کھسکنے والے ہیں۔“

جواب میں بالو نے چاقو اس کے ہاتھ میں دیدیا۔
”چلو۔ چلو۔“ چیلی نے اسے ہال کمرے سے باہر
نکلنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اب گھر جاؤ بہت سھیلنے لگے ہو تم۔“

بالو نے کہا۔

”اب تو ملاقات ہو کرے گی۔“

”کیوں۔“ چیلی کی سہو میں تن کیوں۔

”اک ذرا سا اندھیرے سے کیا فائدہ اٹھایا کہ

قبضہ ہی جمالنے لگے۔“

”تمہاری پرسجا دیوی ہمارے ہریش بالو سے مل کر آئی ہیں۔“

اس لئے آنا جانا تو شروع ہو ہی جائیگا۔ خط پتھر تو بندہ ہی لائیگا۔
 اور سرکار کے ہاتھ میں تھما دیا کریگا۔ اس لئے بھی ہمارا آپ
 کامیل جوں ضروری ہے۔
 ”ارے واہ۔“ چیلی پالو کو دروازے سے دھکیل
 کر بولی۔

”ہماری پر سہارا نی ایسی نہیں ہیں۔ کسی کام سے لگی ہوئی۔
 ایک دنیا ان کے پیچھے دیوانی ہے۔“
 ”ہمارے ہر شیش باؤ بھی کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔
 رطکیاں قطار باندھے کھڑی رہتی ہے۔“
 ”ارے جیو۔ جاؤ۔ کیا تم کیا تمہارے ہر شیش باؤ
 دیکھ لیں گے دونوں کو۔“

پالو نے چیلی کے سپر کتے ہڈیوں کو دیکھ کر کہا۔
 ”پیر میرے ہونٹ ابھی تک چلتے ہیں۔“
 چیلی نے اسے دھکا دیکر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔
 مگر اس کی جرات پر سکرادی۔

پالو عام نوکروں کی طرح نہ تھا۔ انہیں تو وہ لفٹ
 ہی نہ دینی تھی۔ مگر یہ پڑھا لکھا بھی معلوم دیتا ہے۔ مگر ہے
 بہت چالاک۔ بہت ہوشیاری کے ساتھ اس کے سنگ
 کھیل کھیلنا ہوگا۔ ورنہ راستہ ہی میں لٹ جاؤ گی۔ چوپلی بی

سمجھیں چلی اپنے آپ کو سمجھاتے ہوئے پیر مہیوں کے اوپر
 شک شک کہہ کر چڑھنے لگی۔ حالانکہ کوئی دیکھ نہیں رہا تھا۔
 مگر عادت جو پڑ گئی تھی۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

تیسرا باب

”تم بچپڑ آ گئے۔“

بالو کو دیکھ کر چیلی نے کہا۔

پچھلے دو تین مہینے سے چیلی کا یہ وطیرہ ہو گیا کہ جونہی

بالو اس سے ملنے کے لئے آتا۔ وہ اس سے یہ سوال ضرور کرتی

تھی۔ اور بالو بھی کسی نہ کسی بہانے تیسرے چوتھے روز کو ٹھی

میں آ ہی جاتا تھا۔

کبھی ہریش بالو کا کوئی پیغام لے کر کبھی کوئی دوسرا بہانہ
کر کے۔ اور آتے ہی ہر بار چیلی اس سے یہ سوال ضرور کر بیٹھتی تھی۔

”تم بچپڑ آ گئے۔“

”آ گئے ہیں تو کام سے آئے ہیں۔ نہیں تو کیا تیری صورت

دیکھنے آئے ہیں۔ " بالو نے بھی اسی تیزی سے جواب دیا۔ جس تیزی سے چمیلی نے سوال کیا تھا۔

پھر حیب سے ایک چٹھی نکال کر چمیلی کو دی۔ اور

بولی۔

اپنی سیم صاحب کو پہنچا دو۔ مگر کسی کو تپہ نہ چلے۔ جواب

بھی مانگا ہے۔

چمیلی چمیلی لیکر اوپر چلی۔ چلتے چلتے رک گئی۔ دوسرے

ہاتھ میں جھوٹا ہوا جھاڑن۔ بالو کے کندھے پر رکھ کر بولی۔

"جب تک تم اس سے ہال کے فرنیچر کی جھاڑ پونچھ کر۔"

بالو کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ آئی۔ اس نے

جھاڑن ہاتھ میں لے لیا۔ چمیلی کو لہجے میں کاتی چلی۔ بالو نے آواز سے

کہا۔

"ذرا سنبھل کے۔ موری سانولی۔ ذرا سنبھل کے۔"

سیڑھیوں پر چڑھتے چڑھتے چمیلی نے مکا دکھایا۔ "یہیں

مار بیٹھو نگلی۔"

مگر کیا ایک وہ سنجیدہ ہو گئی۔ اور مسکین چال چلنے لگی۔ کیونکہ

اوپر سے سیٹھ ڈھیر و مل کوئی پینتیس چالیس سال کے ایک ہاتکے

چھیلے کے ساتھ چلے آ رہے تھے۔ اور سیڑھیوں پر اترنے کے لئے

قدم رکھ ہی رہے تھے۔

ان دونوں کو دیکھ کر بالو جلدی سے پٹریوں کی اوٹ میں ہو گیا۔ جہاں بین سوئچ کا تاریک گوشہ تھا۔

جب سیٹھ ڈھیر دمل۔ جو اس کو سٹی کے مالک تھے۔ اور پر سجا کے باپ تھے۔ اس ادھیڑ عمر کے ہانکے چھیلے کو لیکر ہال سے باہر چلے گئے۔ تو بالو خاموشی سے دبے پاؤں اس تاریک گوشے سے باہر نکلا۔ اور بے آواز قدموں سے فرینچر کی جھاڑ پونچھ کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد چھیلی بھی گلابی رنگ کا ایک چھوٹا سا لفافہ انگلیوں میں نکائے واپس آگئی۔ اور بالو کو دیکر بولی۔

”لو۔“

بالو نے چھیلی اندر کی جیب میں احتیاط سے رکھی بولا۔
”اور تم یہ لو۔“ اس نے جھاڑ لے واپس وینے کی

کوشش کی۔

چھیلی نے سر ہلا کے کہا۔

”جو کام شروع کیا ہے۔ اسے پورا تو کرتے جاؤ۔“
”یعنی پورے کمرے میں جھاڑو کاٹنا ہو گا۔“ بالو

نے پوچھا۔

”اور کیا۔“ چھیلی اٹھلا کے بولی۔

”اپنے گھر پر تو کبھی یہ کام میں نے کیا نہیں۔“

”یہاں کرنا ہو گا۔“

”کمر میں گئے میم صاحب ضرور کریں گے۔ اپنی غرض کو کر نیلیے۔“
 ”وہ غرض تمہاری پوری نہیں ہوگی۔ بھول جاؤ اس دن کو۔“
 ”چمیلی چپک کر بولی۔“
 ”اس دن تمہارے قابو میں آگئی تھی۔ پر اب ایسا موقعہ آنے نہ دوں گی۔“

اور واقعی اس دن کے بعد چمیلی نے بالو کو کبھی قریب سے نہ دیا۔ بس بات چیت ہوتی تھی۔ مگر چمیلی نے جتنا دیا تھا اشاروں ہی اشاروں میں کہ دور دور رہنا ہوگا۔ ہاں ذرا قاعدے اور قریب سے یہ ہاتھ پائی نہیں چلے گی۔

میں کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں ہوں۔ چمیلی نے سنجیدہ ہو کر اس سے کہا تھا۔ سو گند لے لو جو آج تک تمہارے سوا کسی نے میرے انگ کو رنگ لگایا ہو۔ چمیلی نے کچھ ایسے لہجے میں کہا تھا کہ میں بات کہی تھی کہ بالو کو اس پر یقین آ گیا تھا۔ اور اس لمحہ سے وہ اس کی محبت کا دم بھرنے لگا تھا۔ اور اب چمیلی بھی محسوس کرنے لگی تھی۔

جوں جوں وہ دیکھتی کہ اس کی آلکن کے تعلقات بالو کے مالک سے گہرے ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ بھی بالو کے لئے ایک طرح کی اپنائیت اور انیت محسوس کرنے لگی تھی۔ اور بالو نے بھی اس دن کے بعد سے درست دائری کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس بات نے

بھی چیلی کے دل میں بالو کے لئے جگہ پیدا کر دی تھی۔

”ہال کا سارا فرنیچر نیا معلوم پڑتا ہے۔“

بالو نے ایک سیٹی کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”ہمارے سیٹھ ڈھیر دل کو اس عمر میں فیشن ایبل ہونے

کا شوق چرایا ہے۔“ چیلی ناک سکڑ کر بولی۔

”بڑی مالکن تو ان سب نئے فیشنوں کے سخت خلاف

ہیں۔ مگر پر بھاؤ یوی کو یہ سب پسند ہے۔ باپ بیٹی دونوں مل گئے ہیں۔“

”یہ ابھی تمہارے سیٹھ کے ساتھ کون تھا۔“ بالو نے

پوچھا۔

”کون تھا۔؟“ چیلی نے پوچھا۔

”کب کی بات کر رہے ہو تم۔؟“

ابھی ابھی ایک ادھیڑ عمر کا بانکا چھپپا ان کے ساتھ

سیڑھیوں سے اتر کے باہر گیا ہے۔

”مجھے ایسا لگا جیسے دیوان جی ہوں۔“

”دیوان جی ہوں گے۔ آج کل وہ بہت آتے جاتے ہیں۔“

”کب سے ان کا آنا جانا شروع ہوا ہے۔“

”کوئی ایک سال سے۔ کیوں۔؟“

”تم دیوان جی کو کیسے جانتے ہو۔؟“

چیلی نے پوچھا۔

"میں ان کے یہاں ملازم رہ چکا ہوں۔ بڑا گھرانہ ہے ان کا۔
 سات پشتوں سے جاگیردار چلے آ رہے ہیں۔ مگر آجکل کھکھ ہو رہے
 ہیں۔ بہت سے ملازم نکال دیے۔ ان میں ایک میں بھی ستھا۔"
 "اچھا۔" "چمیلی نے حیرت سے پوچھا۔
 "مگر یہاں تو بہت شان و شوکت دکھاتے ہیں۔"
 "سب اوپر کا دکھاوا ہے۔" بالو نے چمیلی کو بتایا۔
 "آجکل ہوا گڑھ کی مہارانی کے ساتھ ان کا عشق چل رہا ہے۔"
 "وہ بھی تو سنا ہے بہت دھن دولت والی ہیں۔"
 "یہ سب رہنے دو۔ چو جانی۔ ریاستوں کے ختم ہوتے ہی
 وہ کر و فر بھی گئی۔ اور وہ امارت بھی ختم ہو گئی۔ اب تو اوپر کی ٹیپ
 ٹاپ باقی ہے۔ کچھ سلیقہ۔ کچھ آداب کچھ شائستگی۔ مگر اندر سے.....
 "ستھ ستھا چنا باجے گھنا۔" چمیلی نہیں کر رہی۔
 "دیکھو جی۔ ہمیں چو جانی نہ کہا کرو۔"
 "تو کیا کہوں۔" بالو نے پوچھا۔
 "پھر خود ہی کہنے لگا۔
 "میرا تو جی چاہتا ہے۔ تمہیں ہر دم چو جانی کہا کروں۔" بلکہ
 ایک ایسا ہی خط تمہیں لکھ کر بھیج دوں۔ جیسے ہمارے مالک ہریش بالو
 نے تمہاری مالکن کو لکھا ہے۔ اور اس جواب میں تم ویسا ہی گلابی لفاظی۔"
 "اس کے جواب میں ایک چائٹا۔"

چمیلی اسے ہاتھ دکھا کے کہنے لگی۔

اس نے پھر زبان نکال کر اس کا منہ چڑا دیا۔
 بالو کچھ کہنے کو سٹھا کہ سیڑھیوں کے اوپر سے کسی کے ٹپ
 ٹپ چلنے۔ رکنے اور پھر آواز دینے کی صدا آئی۔
 ”چمیلی۔ ارئی مردار کہاں جا کے مر گئی۔“
 یہ پر سبھا کی آواز تھی۔

جلدی سے چمیلی نے جھاڑن بالو کے ہاتھ سے چھین لیا۔
 اور بولی۔

”آئی بی بی جی۔ ذرا نیچے ہال کمرے میں جھاڑ پونچھ کر رہی
 ہوں۔“

اتنا کہہ کر جلدی جلدی سیڑھیوں کے اوپر چڑھنے لگی۔
 اب اس نے ایک بار بھی پلٹ کے نہیں دیکھا۔
 بالو بھی جلدی سے سر جھبکائے باہر نکل گیا۔

چمیلی روٹھی روٹھی گھوم رہی تھی۔ اس کی بڑی بڑی کجرائی
 آنکھوں میں غصے کی بجلیاں چمک چمک جاتی تھیں۔ بالو کب سے
 اس کے آگے پیچھے گھوم رہا تھا۔ مگر وہ اس سے بات تک کرنے کی

روادار نہ تھی۔

آخر کار وہ اس کا ہاتھ پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔
 چیلی نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ جھٹک کر بولی۔
 ”اتنے دن کہاں رہے۔“

”وہی تو بتانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تم سنتی تو ہو نہیں۔“
 بالو لجا جت سے بولا۔

”کیا میرا دل آنے کو نہیں چاہتا تھا۔ پر ایسا ہوا کہ
 مجھے ہر شے بالو کے پتاجی کے ساتھ دوسرے شہر جانا پڑا۔ دو دن
 کا کام تھا۔ وہاں دس بارہ دن لگ گئے۔“
 ”تو مجھ سے بول کے جاتے۔“

”یہ غلطی ضرور ہوئی۔ مگر فوراً کے فوراً پروگرام بن گیا۔
 میں منع بھی نہ کر سکا۔ کیونکہ گھر بھر میں سبھی لوگ مجھ پر زیادہ بھروسہ
 کرتے ہیں۔“

”جانے کیسے کرتے ہیں ایک نمبر کے جھوٹے ہو۔“ چیلی
 نے شوخ لہجہ میں کہا۔

بالو حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔
 چیلی قہقہہ مار کے ہنس پڑی۔
 بالو کی جان میں جان آئی۔

دونوں نے ہال کا سنڈریبل جو پتیل کا۔ مراد آبادی نقشین

اور بے حد حسین تھا۔ اور جسے چمیلی بالو کے آنے سے پہلے برا سو سے
صاف کر رہی تھی۔ اب نیچے زمین پر کھسکا لیا۔ اور غالیچے پر بیٹھ
کر صاف کرنے لگے۔ اور باتیں کرنے لگے۔
اتنے میں اوپر سے آواز آئی۔

”اے چمیلی۔“

چمیلی نے اوپر دیکھا۔ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔
بڑی مالکن رکنی پانی سیڑھیوں پر کھڑی تھیں۔
انہیں دیکھ کر بالو بھی کھڑا ہو گیا۔ رکنی پانی بولیں۔
”اوپر ٹنکی میں بالکل پانی نہیں ہے۔ اور باورچی کھانا
پکا رہا ہے۔ اور گھینو بازار گیا ہے۔ اور نتھو انچار میں پڑا ہے۔
اور مالی ہسپتال گیا ہے۔ اپنی جوڑا کو دیکھنے۔ اور اوپر ٹنکی میں
ایک بوند پانی نہیں ہے۔ بس اس سے آگے رکنی پانی نے کچھ نہیں
کہا۔ واپس چلی گئیں۔“

نیچے چند لمحوں کے لئے سناٹا ہو گیا۔

”سنئے ہو اس کا کیا مطلب ہے۔“

چمیلی ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”ہاں ٹنکی میں پانی بھرنا ہو گا۔“

بالو بولا۔

”ہاں ٹنکی میں پانی بھرنا ہو گا۔“

چیمیلی اس کی بات کو طنزاً دہراتے ہوئے بولی۔
 "کتنی آسانی سے تم نے کہہ دیا۔ جانتے ہو کتنی بالٹی پانی
 اس موٹی ٹنکی میں آتا ہے۔"
 "کتنی۔"

"کوئی دوسو بالٹی۔"

"لو بھرو۔" بالونے جواب دیا۔
 "تمہارا فرض ہے جو مالکن کہے کرو۔"
 "میں کیوں بھروں۔ تم بھرو گے۔"
 چیمیلی لچک کر بولی۔

"کون میں۔؟"

"ہاں تم۔؟" چیمیلی نے بھروسے بھرے لہجے میں کہا پھر
 دانتوں میں انگلی دبا کر بولی۔

"میں نہیں بھرو گے جانی۔؟"

یہ ایک چیمیلی کا میٹھا التجا بھرا سوال عاشق کے دل کو

چھو گیا۔

وہ اٹھ کر بولا۔ "پانی ہے کہاں۔؟"

"باہر باغیچے میں۔ نل لگا ہے۔ نیچے پریشہ کافی ہوتا ہے۔"

یہ موٹی دھار آتی ہے۔ ایک چھوٹا ڈرام بھی رکھا ہے۔ بس ڈرام
 بھر کے اوپر چھت پر ٹنکی میں ڈالتے جاتا ہے۔ بس اتنا سا کام ہے۔

”اور اس بیچ میں اگر میری مالکن آگئیں۔“

بالو نے سوال کیا۔

بالو اس بار اپنے گھر کی مالکن سیوا بائی کے ساتھ آیا تھا۔ وہ رکنی بائی سے ملنے آئی تھیں۔ کافی دیر سے بیٹھی تھیں۔

جھیلی بالو کو باہر باغ میں لے گئی۔ پانی کناٹ دکھایا۔ ڈرام دکھایا۔ بالو پانی بھر لے گیا۔ اس کا خیال تھا بیس پچیس ڈرام بھر لے کے بعد تو اس کی مالکن واپس جانے کے لئے نیچے آ جائیگی اور اسے اس تکلیف وہ مصیبت سے نجات مل جائے گی۔ مگر چالیس ڈرام ہو گئے۔ اس کی مالکن نہیں آئیں۔ پچاسویں ڈرام پر تو وہ بالکل چکنا چور ہو گیا۔ سیڑھیوں پر ڈرام رکھ کے بولا۔

”بھئی آئے ایسی محبت سے۔“

”بس اتنے ہی میں ہار گئے۔“

جھیلی بولی۔

”اور میں نے سنا ہے۔ ایک کوئی فرما د بھی تھا جس نے اپنی پریکاک کے لئے پہاڑوں سے نہر کاٹ کے رکھ دی تھی۔ ایک شیشے سے۔“

”محض لپ ہے جناب۔“ بالو بولا۔

”ایک شیشے سے اتنی بڑی نہر کیسے کافی جا سکتی ہے۔“

کوئی انجینئر ہوگا۔ مزدور مزدوروں سے اس نے مدد لی ہوئی۔ جیسے اس وقت اگر تم میری مدد کرتیں تو اس وقت ادھی ٹنکی رہمگئی ہوتی۔“

”نہیں جناب فرہاد بالکل اکیلا تھا۔ اس نے کسی کی مدد نہیں لی۔ اکیلے ہی اس نے نہر کا پیڑ سنبھالی۔“

چمیلی بولی۔ ”عشق میں کوئی کسی کو سا جھے وار نہیں بناتا۔ وہ شیر میں کاسچا عاشق تھا۔“

”پاشا عاشق تھا۔“ بالو پانی ڈھرتے ڈھرتے چملا گیا تھا۔ اس لئے تلخ لہجہ میں بولا۔

”اتنے سال نہر کھودتا رہا۔ اور کسی دوسری عورت کو نہیں دیکھا اس نے۔ یہ کیسے ممکن ہے جبکہ شیر میں بھی اس کے پاس نہیں سنبھالی۔“

”شیر میں اس کے پاس نہیں سنبھالی تو کیا ہوا۔ اس کا خیال تو تھا۔“

”خیال سے کیا ہوتا ہے۔ چوڑی بی۔ خیال سے وصال نہیں ہوتا۔ مرد کو عورت ملنی چاہیے۔ میں مان ہی نہیں سکتا۔

جواں سال فرہاد اتنے برس نہر کھودتا رہا۔ اور کنوارا رہا۔ جہاں جہاں نہر کھودتا ہوگا۔ راستہ میں اسے رات بھی ٹپرتی ہوگی۔ کسی گناؤں میں جا کر سوتا بھی ہوگا۔ کسی کان کے گھر کا دروازہ بھی کھٹکھٹاتا

ہو گا۔ کسی خوبصورت گھاؤں کی چھوڑ کر کے ساتھ۔ براستہ۔
 کے اندھیرے میں کون وفا داری دیکھنے آتا ہے۔

”چھی۔ کیسی گندی باتیں کرتے ہو۔“

جھیلی کے اہجہ سے معاف ہو رہا تھا کہ اسے بالہ کو بالوں
 سے واقعی دکھ ہوا ہے۔ فریاد سچا غاسقی سزا۔ اس نے نہر کاٹ
 کے رکھ دی۔

”اسے پانی کی بالٹی لے کر بھی نہیں ڈھونڈ پڑیں۔“ بالہ
 رنجیدہ لہجہ میں بولا۔

”وہ نہ بچہ جی سارا عشق بھول جاتے۔ باہر مل سے
 پانی بھر دے۔ ذرا نی ڈرم کو۔ پانی سے بھر۔ ڈرم کو باہر یا عینجے سے
 اسٹھا کے اندر لاؤ۔ اور دو منزلہ سیڑھی (ال) چڑھ کر اوپر چپت کی
 تنگی میں پانی ڈالو۔ فریاد کو یہ سب کرتا پڑتا۔ تو دسویں بالٹی ہی
 پر چپیں بول جاتا۔ مڑک کاٹنا کیا مشکل ہے۔ لیا تیشہ اور زمین
 پر چلانے لگے۔ تنوک گئے تو ستانے لگے۔ مگر بالٹی بھر کر
 اوپر دو منزلہ پر لے گیا۔۔۔۔۔“

چو بائی..... بالہ نے تھک کر ایک مہاسہ
 لیا۔

چو بائی نے خوش ہو کر بالہ کے ماتھے کا پسینہ پونچھا۔

اور بولی۔

”ایک محنوں تھا۔ بے چارہ۔ لیلیٰ کے غم میں چودہ برس جنگلوں کی خاک چھانٹتا رہا۔ ایک کم ہو۔“

”محنوں کی بات مت کرو۔ محنوں میری جگہ پر ہوتا تو پانی کی ایک بالٹی نہ اٹھا سکتا۔ میرا خیال ہے اس کی لیلیٰ نے اسے پانی کی بالٹیاں بھرنے کو کہا ہو گا۔ جبھی تو جنگل میں بھاگ گیا۔ اس خیال کے آتے ہی بالوں زور زور سے ہنسنے لگا۔ اور اپنی مصیبت بھول گیا۔“

”سچا عاشق تھا وہ۔“

”ہی ہاں۔ بے حد سچا تھا۔ جبھی تو لیلیٰ کے مرنے کے بعد بھی کئی سال زندہ رہا۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ چیلی بھڑک کر بولی۔

”مجھے کیا معلوم۔“ بالو بولا۔

”مجھے ہریش بالو بتاتے تھے۔ انہوں نے کسی کتاب میں

پڑھا تھا۔“

”یہ ہریش بالو کی ماں اتنی دیر سے ہماری مالکن سے

کیا باتیں کر رہی ہیں۔؟“

بالو نے چیلی کے کان میں پڑے ہوئے گول آؤنرے

کو جھلایا۔ آہستہ سے بولا۔

”وہ آج پیغام دینے آئی ہیں۔؟“

چمیلی تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ اور انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”اٹھاؤ ڈرم۔“

بالو نے ڈرم اٹھا کر سر پر رکھ لیا۔ اور بولا۔ ”تمہارے ماں باپ نہیں ہیں تو کیا ہوا۔ میرے تو ہیں وہ تمہیں آکے پیغام دے جائیں گے۔“

چمیلی کی پلکیں شرم سے جھکنے لگیں۔ کمزور آواز میں بولی۔
”کیا ہی اچھا ہو۔ ادھر ہریش بالو کی ہماری مائٹن سے شادی ہو۔ ادھر۔“ وہ چورنگا ہوں سے دیکھ کر مڑا دی۔
ہریش اور پرہیا کی شادی کا ذکر سن کر چمیلی کا دل بے طرح کچھلنے لگا۔ بالو ڈرام لے کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

چند دن بعد جب بالو سپر چمیلی کی کوٹھی میں آیا تو اس نے چمیلی کا رخ ہی بدلا بدلا پایا۔ وہ اسے دراصل ایک خوشخبری دینے آیا تھا۔ مگر چمیلی کا رویہ دیکھ حیران رہ گیا۔

چمیلی نے اسے بات بتائی۔

”ہمارے سیٹھ نے تمہارے ہریش بالو کا رشتہ نامنطور کر دیا ہے۔“

”نامنطور کر دیا ہے۔؟“ بالو حیرت سے بولا۔ پھر
توقف کے بعد کہنے لگا۔

”تو اس سے مجھ پر اوزنم پر کیا اثر پڑتا ہے۔“
”سیٹھ بول رہے تھے۔ ہریش بالو کے پتا ہمارے
بوڑے کے نہیں ہیں۔ ان کے گھر میں نہ کار ہے۔ نہ کوئی اتنا بڑا
برنس ہے۔ جتنا ہمارے سیٹھ کا ہے۔ پیسہ بھی واجبی سا
ہی ہے۔“

”پراس سے ہمیں تمہیں کیا۔؟“

وہ جانے۔ اوپر کے بڑے لوگ۔ پر سجا جانے۔ ہریش
جانے۔ سو بار لڑیں گے۔ سو بار ملیں گے۔ ہمیں تمہیں کیا۔“
پھر وہ چمیلی کے قریب جا کر بولا۔

”سنو چمیلی میں نے اپنی ماں کو لکھا تھا۔“

بالو کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑنے لگی۔ اور وہ

شادی کا سندیہ۔؟

مگر چمیلی نے اس کا فقرہ پورا نہ ہونے دیا۔ ایک دم چپک

کر بولی۔

”ارے جا۔ میں تیرے ایسے بھکڑے شادی کروں گی۔“

نیرے مالک کے گھر میں نہ کار ہے نہ ایرکنڈیشنڈ اور پیسہ بھی
 واجبی.....

وہ پلٹ کر شیرھیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی گئی۔
 نیچے بالوہکا بکا حیسراں کھڑا رہ گیا۔

چوتھا باب

یٹریاں چڑھ کر پہلی منزل پر سب سے پہلے سیٹھ ویدھر
کا ڈرائنگ روم نظر آتا تھا۔ پہلے اس میں پرانا فرنیچر بھرا ہوا تھا۔
اب اس میں آہستہ آہستہ نیا فرنیچر داخل ہو رہا ہے۔ دراصل
سیٹھ جی اس معاملہ میں اور بزنس کو چھوڑ کر باقی تمام معاملوں میں
واجبی شدہ رہ گئے تھے۔ اور زیادہ تر دوسروں کی عقل سے کام لیتے
تھے۔ اس پر سجدہ بھی شکی اور ڈھماکل یقین رکھنے والے انسان
تھے۔ اس لئے ان کا وسیع و عریض ڈرائنگ روم سہانت سہانت
کے فرنیچر سے بھر گیا تھا۔ ماڈرن سیٹی اور صوفہ کے علاوہ ایک
طرف چاندی کے پاؤں والا پرانا تختہ بھی سجھا ہوا تھا۔ اور
ایک پرانی چوب کاری کے کام کی سکرین بھی تھی۔ میز و کٹورین

تھی۔ اور سامنے کی کرسی کلدار اور بائیں نے ڈیزائن کی۔ جگہ جگہ
چھوٹے چھوٹے غالیچے بچھے ہوئے تھے۔ کہیں ایرانی تو کہیں کشمیری
تو کہیں مرزا پوری۔ دراصل سیٹھ ڈھیر دل اپنے بھی کھاتے کا حساب
ایک دوسرے چھوٹے سے کمرے میں رکھتے تھے۔ جہاں وہ دھوئی پہن
کر فرشی گاؤتیکے سے ٹیک لگا کر کام کرتے تھے۔ مگر جب سے
ٹھیکداری کا کام چمکا تھا۔ اور انہیں بڑے بڑے افسروں سے
مناظر تانوان کے دل میں نہ صرف اپنی کوشٹھی کا ساز و سامان بلکہ اپنے
آپ کو بھی بدلنے کی ضرورت پیش آنے لگی۔ ان دنوں شہر میں کلچر
کا بہت شہرہ تھا۔ اس لئے سیٹھ ڈھیر دل نے جلدی سے کلچر
حاصل کرنے کے لئے دیوان جی کو اس کا ٹھیک دیدیا تھا۔ یعنی
یہ کام دیوان جی کے سپرد کر دیا تھا۔ اور انہوں نے سیٹھ ڈھیر دل
کی تربیت کے لئے گانا سکھانے کے لئے مشہور استاد میسر
مشتاق محمد خاں۔ اور ناچ سکھانے کے لئے گورو بھوشن
مہاراج اور ان کے ساتھ دوسرے استاد بھی ملازم کر دادے
تھے۔ جو صبح اشٹان کے بعد ہی کوشٹھی پر حاضر ہو جاتے تھے۔
ایک دن سیٹھ ڈھیر دل کو ایک سرکاری افسر کے ساتھ ایک
مشاعرے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جس انداز سے وہاں شاعر
لوگ شعر پڑھتے تھے۔ اور داد وصول کرتے تھے۔ اور جس طرح
وہاں مشاعرے میں لوگ مصرعہ اٹھاتے تھے اور شعر دہراتے تھے۔

وہ سب باتیں سیٹھ ڈھیر و مل کو بہت سہلی معلوم ہوئیں۔ اور انہوں نے سوچا کہ یہ کام بھی لگے ہاستقوں سیکھ لینا چاہیے۔ سیٹھ جی نے میر۔ بسمل۔ شکر میر مشتاق محمد خاں سے کہا۔ تو انہوں نے اپنے ایک شاگرد شاعر کو لانے کا وعدہ کرایا۔

آج صبح صبح جب میر مشتاق محمد خاں۔ اپنے سازندوں کے ہمراہ سیٹھ ڈھیر و مل کے وسیع ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے تو ان کی نظر سب سے پہلے نظیر ناروی پر پڑی جسے انہوں نے آج سیٹھ جی سے ملاقات کرا نے کے لئے بلوایا تھا۔ نظیر ناروی ذرا وقت سے پہلے آگیا۔ اور اس وقت ایک کرسی پر بیٹھا ہوا ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں مشق سخن کر رہا تھا۔ جب میر مشتاق محمد خاں اپنے گل مجھے سنوارتے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔ وہ بے تپلے نظیر ناروی نے اس کو استناد کو تسلیم دی۔ استاد نے جوابی آداب کے بعد سازندوں کو دائیں طرف کے ایک غالیچے پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ دونوں تانبورے والے ستار بیٹے۔ سارنگی والے۔ میاں چمبیدر۔ اور فلوٹ والے ترن بوس ایک طرف مہذب ہو کر استاد کی بتائی ہوئی جگہ پر بیٹھ گئے۔ اور آہستہ آہستہ اپنے ساز شہیک کر رہے گئے۔

پھر میر صاحب نے نظیر ناروی کے قریب جا کر

پوچھا۔

”کہو بیٹا غزل ہو گئی۔“

نظیر ناروی نے کرسی سے اٹھ کر پھر تسلیم دی۔ آہستہ

سے بولا۔

”بس مقطع کی فکر میں ہوں میر صاحب۔“

”ذرا دکھاؤ تو۔“ میر صاحب نے اشارہ کیا۔

نظیر ناروی نے غزل کا کاغذ آگے بڑھا دیا۔ میر صاحب

نے کاغذ ہاتھ میں لے کر غزل کے اشعار کو منہ ہی منہ میں گنگنایا۔

”ماما مم مم ماما مم مم ما۔ ہاں دھن میں بیٹھے گی۔

جلدی سے ختم کرو۔“

اس کے بعد وہ پلٹ کے اپنے سازندوں سے کچھ

کہنے ہی والے تھے۔ کہ گورو سہوشن مہاراج کو ڈرائینگ روم میں

داخل ہوتے دیکھ کر رک گئے۔ گورو سہوشن مہاراج شہر کے

نامی کلا کار تھے۔ اور نریت کلا ہیں انکا وہی درجہ اور مرتبہ

تھا۔ جو سنگیت میں میر صاحب کا تھا۔ گورو سہوشن مہاراج

کو اپنی آنکھوں میں کاجل لگانے کا بہت شوق تھا۔ یوں آنکھیں

بھی ان کی ٹیڑھی میڑھی تھیں۔ اس پر دھونی کرتا۔ ریشمی

شال۔ کبدرھوں تک کھولے ہوئے بال۔ آنکھوں میں کاجل

منہ میں پان۔ بدن بالکل دھان پان۔
ان کے پیچھے ان کے پیچھے ڈھونڈ پکھا دج۔ مرنک
گھنگھرو۔ مجھ سے لئے داخل ہوئے۔

گورو مہاراج نے سب سے پہلے نظر ڈالی اور معلوم
کر لیا کہ میر صاحب کے شاگرد کدھر بیٹھے ہیں۔ اس کی بالکل
مخالفت سمت میں دوسرے غالیچے پر انہوں نے اپنے چیلوں
کو بٹھا دیا۔ دونوں لٹلیاں ایک دوسرے سے دور بیٹھی ہوئی
معاندانہ طریقے سے ایک دوسرے کا خاموشی سے جائزہ لینے
لگیں۔ اتنے میں گورو مہاراج نے میر صاحب کی طرف دیکھ
کر جو گورو مہاراج کو اندر سے آتے دیکھ کر ہی پیٹھ موڑ کر نظیر
ناروی سے باتیں کرنے میں مصروف ہو گئے تھے۔

کہا۔

”کہئے میر صاحب کیا ہو رہا ہے۔“

اس پر میر صاحب اپنی شیرانی کے بن ٹھیک
کرتے ہوئے آہستہ سے گھومے۔ گورو مہاراج کو دیکھ کر
چونکے۔ گویا انہیں پہلی بار دیکھ رہے ہوں۔ پھر اچھیں
کھلا کر نقلی مسرت سے حیکے۔

”آئیے۔ آئیے۔ گورو جی نمسکار۔ ایک دھن پر

نظیر ناروی صاحب سے غزل کے شعر کہلو اور ہا ہوں۔

اپنا نام سنکر۔ اور گورو سہوشن مہاراج کو دیکھ کر نظیر ناروی
نے مسکار کیا۔

گورو جی نے غزل دیکھنے کے لئے اشتیاق ظاہر کیا
تو نظیر ناروی میر صاحب کا خاموش اشارہ پا کر بولے —
”ابھی غزل کا مقطع باقی ہے۔ ہو جائے تو دیکھ لیجئے گا۔“

گورو جی نے دیوار گیر کلاک دیکھ کر پوچھا۔

”ابھی سیٹھ جی تشریف نہیں لائے۔“

میر صاحب نے بتایا۔

”میں نے ایک نوکر سے دریافت کیا تھا۔ وہ ابھی غسل

خانے میں ہیں۔“

نظیر ناروی نے کہا۔ ”آدھے گھنٹے سے غسل خانے

میں ہیں۔“

میر صاحب کچھ اس طرح کہانے جیسے نظیر ناروی

کو تنبیہ کر رہے ہوں۔ کہ تمہیں اس طرح کا مزاق نہ کرنا چاہیے

پھر اپنے سفید براق پائجامے سے ایک خیالی مکھی اڑانے

میں مصروف ہو گئے۔ گورو نے پوچھا۔

”کیسے میر صاحب کام دھند اکبیا چل رہا ہے۔“

میر صاحب بولے — ”اللہ کا فضل ہے گورو جی

آپ تو جانتے ہیں۔ آزادی سے پہلے ہمارے سیٹھ صاحب

کی کوچہ فقیراں میں نکوہ پر پرچون کی ایک چھوٹی مٹسی دوکان تھی۔ آزادی کے بعد انہیں جو ٹھیکے پر ٹھیکے ملنے شروع ہوئے تو۔ اللہ کی شان اس کے حکم میں کوئی بول نہیں سکتا۔ اب تو لاکھوں لاکھ کمائے ہیں۔ ہمارے سیٹھ جی نے۔ اور اب اس عمر میں انہیں اونچی سوسائٹی میں قدم رکھنے کا خیال آیا ہے۔ چنانچہ اب رات دن اپنے آپ پر سرے پاؤں تک تہذیب کا پالش کر رہے ہیں۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔

اس نے ہم سے راجے مہاراجے نواب اور جاگیردار چھین لئے تو اس کے بدے۔ یہ ٹھیکے دار۔ کارخانے دار۔ فلم ساز بزنس بین اور دوسرے لکھ پتی۔ غنایت کر دیئے۔ جو آرٹ اور کلا کی دھن میں اس لئے روپیہ پانی کی طرح بہا رہے ہیں۔ مبادا کوئی انہیں جاہل یا گنوار نہ سمجھ لے۔ اس لئے تو سیٹھ ڈھیر دہلے۔

گورو جی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”سیٹھ جی کی دوسری سب باتیں مجھے پسند ہیں۔ بس

جو بات کھلتی ہے میر صاحب وہ ان کی۔ کلا کے گیان کی کمی ہے۔“

”میں مانتا ہوں۔“ میر صاحب بولے۔

”ان کے ہاں کلا کا گیان بہت کم ہے۔“ مگر دیکھئے نا

روپیہ کم نہیں ہے۔ اور اس مہنگائی کے زمانے میں ہم غریب
کلاکار اس بات کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

”وہ بات تو آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ گوروجی

سمر ہلا کے بولے۔

”پھر یہ کتنی سچی اپنی جگہ سنیہ ہے کہ کلاکی سچی پر

شنا میں جو آئندہ ملتا ہے۔ وہ ان بے وقوف احمقوں کے
سامنے اپنی کلا کو پیش کرنے میں نہیں ملتا۔ میراجی ان لوگوں
کے لئے کام کرنے میں بہت خوش رہتا ہے۔ جو رت کلا کی بارکیا
سمجھتے ہیں۔ اور حجم واد دیتے ہیں۔ سچی تعریف سنتے ہی من میں
آنند کی لہریں اٹھنے لگتی ہیں۔ یہ تو آپ بھی مانیں گے۔“
”مانتا ہوں۔ مانتا ہوں۔“ مسیرو صاحب خضاب

سے رنگے ہوئے خوبصورت انداز سے کترے ہوئے گل مجھے
سنوارتے ہوئے بولے۔

”گوروجی فن اور آرٹ کی سچی تعریف و ثنا

میں دل کو جو مسرت ملتی ہے۔ اس کا جواب کہیں نہیں ہے۔
لیکن یہ بات تو آپ بھی سوچا کریں گے گوروجی۔ کہ سچی تعریف
سے کسی کا پیٹ نہیں بھرتا۔ اور آجکل جبکہ آٹا روپیہ کا ڈیڑھ
کلو۔ ”سوا کلو۔“ فیٹر ناروی نے بتایا۔ استاد اس دخل
در معقولات پر برہم ہو گئے۔ بھراک کر بولے۔

”تو بڑوں کی باتوں میں مت بولا کر۔“

بے چارہ نوجوان شاعر جھینپ گیا۔ مہر جھکا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ کانڈ سا منہ رکھ لیا۔ پنسل دانتوں میں داب لی۔ اور مقطعے کی فکر کرنے لگا۔

میر صاحب بولے۔

”ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔“

گورو جی نے کہا۔

”بات آرٹ سے آٹے تک پہنچ گئی تھی۔“

”جی ہاں۔ شکر یہ۔“ میر صاحب مسکرائے۔

بولے۔ ”میں کہہ رہا تھا کہ آج جب آٹا روپے کا ڈیڑھ کلو یا سوا کلو یا دو کلو ملتا ہے۔ ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہم لوگ یعنی کلاکار سچی تعریف اور پرشنا کے شبدوں کو کھا نہیں سکتے۔ میں کہتا ہوں سچی تعریف دی ہی ہے جو جیب سے نکلے اور سکوں کی طرح کھنکے۔ اب اپنے سیٹھ ڈھیر و مل ہی کو لیجئے۔“

اتنا کہہ کر میر صاحب نے چاروں طرف غور سے دیکھا۔ کہیں چپکے سے سیٹھ ڈھیر و مل آ تو نہیں گئے۔ سچہ دروانے پر نگاہ ڈالی۔ اور میدان خالی پا کر ذرا آہستہ سے مدھم آواز میں کہنے لگے۔

”میں مانتا ہوں سیٹھ ڈھیر دہل مہا مور کد ہے۔ آرٹ
کلا۔ سنگیت۔ نرت۔ شاعری کی اسے کوئی سمجھ نہیں۔ مگر اسے
روپے پیسے کی بڑی سمجھ ہے۔ اس کی تعریف لفظوں کی صورت
میں نہیں نوٹوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔“

گورو جی کے چہرے پر مہراری کے اثرات نمایاں ہونے
لگے۔ کیونکہ میر صاحب ان کے چیلوں کے سامنے ان کے
ولائیل کاٹ رہے تھے۔ اور دونوں ٹولیاں آنے سامنے بیٹھی
دونوں استادوں کی اس لفظی جنگ کو بڑے غور سے سن رہی تھیں۔
مگر گورو جی یہ بھی نہیں چاہتے تھے۔ کہ سب کے سامنے یوں دو
بڑے کلاکاروں میں تو تو میں ہیں ہو۔ اس لئے انہوں نے اپنے
دلی جذبات و باتے ہوئے بڑے دھیرج سے کہا۔

”جو تم کہتے ہو وہ کسی حد تک ٹھیک تو ہے۔“

اب کی پہلی بار گفتگو میں گورو جی نے میر صاحب کو تم کا لفظ
استعمال کیا تھا۔ اور جان بوجہ کر۔ ”مگر۔“ ”تم“ روپے
پیسے کی حیثیت کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہو۔ سچا
کلاکار کبھی روپے پیسے کی پر وا نہیں کرتا۔

میر صاحب کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ آنے لگی۔
اسے دیکھ کر گورو جی رک گئے۔ بولے۔

”اکیوں۔ کوئی غلط بات کہہ دی ہیں نے۔؟“

میر صاحب مسکراتے ہوئے طنز یہ لہجہ میں بولے۔
 "میں اس دن کو یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہوں جس
 دن تم نے کبھی روپے لینے کے لئے انکار کیا ہو۔"
 گورو جی چڑ گئے۔ "شال کو کندھے پر پھینکتے ہوئے
 کہنے لگے۔"

"کچھ بھی ہو۔ جی ضرور یہ چاہتا ہے۔ کاش سیٹھ جی میں
 کلا اور آرٹ کا گیان ذرا سا اور بھی ہوتا۔"
 "میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ جو تم چاہتے ہو۔" میر صاحب
 نے جواب دیا۔

"اسی کے لئے تو ہم دونوں یہاں بلائے گئے ہیں۔ اور
 رات دن ایک کر رہے ہیں اس کوشش میں۔۔۔۔۔۔"
 پھر گورو جی کے قریب جا کر میر صاحب نے آہستہ
 سے کہا۔

"سہوشن مہاراج زندہ رہنے کا یہی طریقہ ہے۔ کہ
 آجکل سیٹھ جی سے روپیہ انیٹھو۔ اور سچی تعریف دوسروں سے
 سنو۔ اور۔" ابھی میر صاحب کچھ اور کہنے والے تھے کہ گورو
 سہوشن مہاراج نے انہیں چپ کراتے ہوئے اور اپنے ہونٹوں
 پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

"شش۔ شش۔ چپ ہو جاؤ دعا کر رہا ہے۔"

اتنے میں سیٹھ ڈھیر و مل اپنے دو مصاحبوں کو دائیں
 بائیں میں رکھتے ہوئے داخل ہوئے۔ قد چھوٹا۔ جسم پھولا ہوا۔
 پیٹ کسی قدر بڑھا ہوا۔ چہرے پر طمانیت اور حماقت بھی
 کسی قدر اور تنھوڑی سی چالاکی بھی۔ سیٹھ ڈھیر و مل نے
 اس وقت سر پر ایک پھولدار نائٹ کیپ پہن رکھی تھی۔ جس
 کپڑے کی ٹوپی تھی اسی کپڑے کا سبھڑک دار ریشمی گون
 بھی پہن رکھا تھا جو اس کی عمر اور قد کو دیکھتے ہوئے بالکل
 میل نہیں کھاتا تھا۔

گاون کے نیچے ہری سائن کا پائجامہ اور پاؤں میں
 سلیم شاہی جوتے۔ عجیب بے ہنگم انداز میں چلتے ہوئے سیٹھ
 ڈھیر و مل نے اندرا کر بے حد خوشی سے چاروں طرف دیکھا
 میر صاحب اور گوردھاراج کو مہذب دیکھ کر مسرور ہوا۔ اور
 آگے بڑھ کر ان سے زور زور سے مصافحہ کرنے لگا۔

”نمسکار۔۔۔ نمسکار۔ آداب، راج ہے۔ جناب

میر صاحب۔“

پھر سازندوں سے مخاطب ہو کر بولا۔

”آج تم لوگ کیا ٹانٹوم ٹوم کرنے والا ہے۔“

میر صاحب نے چونک کر پوچھا۔

”ٹانٹوم کیا۔“ میر صاحب کی آنکھوں میں

وحشت آنے لگی۔ آج تک انہوں نے سنگیت کے لئے ایسے
لفظ کبھی نہ سنے تھے۔ جی میں آیا کہ۔ مگر بس پی کر رہ گئے۔
سیٹھ جی کو گمان ہوا۔ شاید انہوں نے کوئی
غلط بات کہہ دی ہے۔ بات نبالنے کی کوشش کرتے ہوئے
بولے۔

”آ۔ میرا مطلب ہے۔ تم کیا۔ یعنی آپ۔ لوگ آج
کس جات کا میوزک اور ڈنسیں (ڈانس) بانچیں گے۔“
ڈانس بانچنا سن کر گورو مہاراج نے منہ پھیر لیا۔
اسی میں خیریت تھی۔

میر صاحب نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال
کر کہا۔

”ہم لوگ تو ایک عرصے سے آپ کی راہ دیکھ رہے
تھے سیٹھ جی۔“

سیٹھ ڈھیر دل نے اپنی پھولدار ٹوپی سر سے اتار کر
اس کے اندر دیکھا۔ پھر اسے اپنے سر پر رکھ لیا۔

”مجھے افسوس ہے۔ بہت افسوس ہے۔ آپ کو
میرے لئے بہت انتظار کرنا پڑا۔ مجھ کو باسٹھ روم میں
بہت دیر ہو گئی۔“

اتنا کہہ کر سیٹھ ڈھیر دل نے ایک ڈکالہ لیکر اپنے

گول گول پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ سچے خوشی سے کھل کر گورو جی سے مخاطب ہو کر بولے۔

”سچے رحمان ٹیبلر ماسٹر نے یہ نیا گون مجھ کو بھیجا ہے۔ ہم نے سوچا آج اس کو پہن کر جنٹلمین کے مانق آپ کے سامنے آوے۔ ابھی تھوڑی دیر میں ایجج (عزیز بخش) بکس میٹر ایک تو اسوٹ ٹریائی کے لئے لانے والا ہے۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔“ گورو جی ہاتھ جوڑ کر بولے

”مسرت کا مقام ہے۔“ میر صاحب نے

نقہ دیا۔

سیٹھ جی خوش ہو کر بولے۔

”تم دونوں ماسٹر لوگ ایجج بکس کے آنے تک ادھر ہی ٹھہرو۔ دیکھ کر بتانا۔ میں سوٹ پہن کر کیا لگتا ہوں؟“

میر جی کورنش بجالائے۔

بولے۔ ”ہم ہر خدمت کے لئے حاضر ہیں۔“

”آپ کی سیوا میں۔“ گورو جی نے نقہ دیا۔

سیٹھ دھیر دمل نے کچھ فخر سے کچھ مٹراتے ہوئے

اپنا گون دکھا کے کہا۔

”اس گون کا ڈیزائن میں نے خود بنایا ہے۔ کیا لگتا

”غضب کا۔“ میر صاحب بولے۔
 ”کلا تمک۔“ گورو جی کہاں پیچھے رہنے والے

تھے۔

سیٹھ نے کہا۔ ”رحمان ٹیلر ماسٹر بولتا ایسے۔
 آج کل جنٹلمین لوگ صبح میں ایسا ہی گون مہنتے ہیں۔“
 ”واقعی۔“ میر صاحب غور سے دیکھتے ہوئے

بولے۔

”یہ گون آپ کی شخصیت پر مہبت کھلتا ہے۔ لگتا
 ہے آپ ہی کے لئے بنایا گیا ہے۔“

سیٹھ جی نے یکایک زور سے پکارا۔ ”اودھو جی۔

اودھو جی۔“

اودھو جی۔ اودھو جی سیٹھ جی کے دونوں صاحب
 تھے۔ جو اس وقت سیٹھ جی کو میر صاحب اور گورو جی
 سے بات کرتے دیکھ کر ذرا دور جا کر کھڑے ہو گئے تھے۔
 آواز سن کر دونوں سجاگے سجاگے آئے۔ قریب آ کر ادب
 سے کھڑے ہو گئے۔ دونوں تقریباً ایک ساتھ بولے۔
 ”فرمائیے۔“

”کچھ نہیں۔“ سیٹھ جی بڑی رسائیئت سے

بولے۔

”ہیں تو کھالی ایہ دیکھتا تھا۔ کہ تم دونوں میری
حاجری میں حاضر ہو کہ نہیں۔ جاؤ۔“

دونوں صاحب واپس اپنی جگہ پر چلے گئے۔
سیٹھ جی نے گون کی پیٹی کھول کر اندر کا حصہ دکھایا
سیٹھ جی نے گون کے اندر گہرے پیلے رنگ کے ریشم کی ایک عجیب
سی چیسز پہن رکھی تھی۔ جو دیکھنے میں قمیض بھی معلوم ہوتی
تھی اور بلاؤز بھی۔ سیٹھ جی نے اسے دکھاتے ہوئے پوچھا۔
”اور یہ قمیض کیسا ہے۔؟“

”آپ کا مطلب اس بلاؤز سے ہے۔“ میراجی

نے پوچھا۔

”آں۔ یہ بلاؤج۔ رات کو اس گون کے اندر سب
بڑے لوگ آج کل یہی پہنتے ہیں۔ کیسی ہے۔“

”سندر۔ اتنی سندر۔“ گوراجی مسکرائے۔

”خوبصورت۔ لے حد خوبصورت“

میراجی نے چٹکی بھر کے کہا۔ ”واہ۔“

سیٹھ جی نے پھر ایک صاحب کو آواز دی۔

”اے۔“

فوراً ایک صاحب دوڑا ہوا آیا۔ سیٹھ جی نے اسے

دیکھ کر کہا۔

”تم نہیں۔ دوسرا۔“

دوسرا مصاحب بھی آگیا۔ تو سیٹھ جی بولے۔

”میرا ڈرلینگ گون اتار دو جو جی۔“

دونوں مصاحب فوراً ڈرلینگ گون اتارنے میں
لپ جٹ گئے۔ ڈرلینگ گون اتار کر دونوں مصاحبوں نے آدھا
آدھا گون اپنے پاس سنبھالے رکھا۔ یعنی جو حصہ جس نے اتارا
تھا وہ اس نے پکڑ کر اپنے ہاتھوں میں رکھ لیا۔ دوسرے
مصاحب نے بھی یہی کیا۔

ڈرلینگ گون اتارنے کے بعد سیٹھ جی نے اپنی چھپی
دونوں استادوں کو دکھائی اور بولے۔

”اب میں کیسا گناہوں۔“

اس کے بعد سیٹھ جی مڑ گئے۔ اور اپنی پیٹھ بھی دکھانے

لگے۔

تھل تھل کرتی ہوئی سبھاری کولہوں والی پیٹھ دیکھ
کر میر صاحب حیرت میں غوطہ کھاتے ہوئے بولے۔

”سرکار ایسی پیٹھ تو میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“

گورو جی بولے۔

”سبھارت ورشش کا پورا اتہاس اس پر لکھا جاسکتا

ہے۔“

اب سیٹھ جی کو جاکے کہیں اطمینان ہوا۔ چنانچہ انہوں
 نے ایک ڈکارے کر بے حد طمانیت سے کہا۔
 ”اچھا۔ اب تم لوگ اپنی تاناری رسی شروع۔“
 میر صاحب نے فوراً تالی بجا کر اپنے سازندوں سے
 کہا۔

”تم لوگ تیار ہو جاؤ۔“

دراصل گورو جی پہلے اپنے ناچ کا آئیم دکھانا چاہتے
 تھے مگر میر صاحب تالی بجا کر بازی لے گئے۔
 گورو جی زہر کا گھونٹ پی کر رہ گئے۔

میر صاحب نے اشارے سے نظیر ناروی کو اپنے پاس
 بلایا۔ اور سیٹھ جی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”سب سے پہلے ان سے ملاقات کیجئے سیٹھ جی۔ یہ
 میرے شاگرد جناب نظیر ناروی ہیں۔ انہوں نے میری دھن پر
 جو غزل لکھی ہے۔ وہ ابھی آپ کو سنائی جائے گی۔ جناب
 نظیر ناروی۔“

سیٹھ جی نے بے حد خوش ہو کر نظیر ناروی سے ہاتھ
 ملایا۔ اور ان کا ہاتھ جھلاتے ہوئے بولے۔

”آپ ناروے کے رہنے والے ہیں؟ ہیں جی۔ ہاں
 تب تو آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ ادھر ناروے سے

ہم بہت پیرنگا نا ہے۔ ڈگ جا رسن کی کمپنی سے آپ ناروے کے رہنے والے ہیں تو ان کو ضرور جانتے ہوں گے۔

مسٹر ڈگ جا رسن کو۔ ”

میر جی فوراً تصحیح کرتے ہوئے بولے۔

”نہیں سیٹھ جی۔ یہ یورپ کے ملک ناروے کے رہنے والے نہیں ہیں۔ اپنے ادھر کے تھبے ناروے کے رہنے والے ہیں۔“

سیٹھ جی نے فوراً ہاتھ چھوڑ دیا۔ کسی قدر حقارت

سے نظیر ناروی کی طرف دیکھ کر بولے۔

”ادہ۔۔۔ تو ایک گجل لکھنے کے لئے آپ نے ایک

شاگرد کو کیوں رکھا۔

آپ تو خود استاد ہیں۔ آپ نے خود گجل کیوں نہیں

کہی۔“

میر صاحب بولے۔

”یہ شاگرد کا لفظ تو میں نے اندازہ تکلف استعمال

کیا ہے۔ دراصل آج کل کشا گرد اتنا ہی جانتے ہیں۔ جتنا کہ

استاد۔

”پھر فوراً سنبھل کر بولے۔ ”یعنی قریب قریب

اتنا ہی۔ پھر فوراً انہیں تشریح کرنا پڑی۔ کیونکہ انہوں

نے سوچا کہ کہیں اگر میں نے استاد شاگرد کو ایک ہی بریکٹ میں رکھ دیا تو کل کٹاں کو سیٹھ جی میری جگہ پر کہیں نظیر ناروی کو نہ رکھ لیں۔ اس لئے بات بڑھاتے ہوئے بولے۔

”قریب قریب اتنا ہی۔ یعنی بس ایک انچ کی کمی رہ جاتی ہے۔ اور وہ ہم استاد لوگ بھی نہیں بتاتے۔ ہا ہی ہا ہی...“

”خیر اب آپ ان سے سنئے۔“

”کیا بولا آپ نے گجل سے کہ کوالی۔“

”ہے تو غزل مگر قوالی کی دھن پر ہے۔“

”ہاں آج کل سب بڑا بڑا لوگ کوالی سنتا ہے۔ اور سرو دھنتا ہے۔ یہ آپ نے بہت اچھا کیا جو گجل کو کوالی کی دھن میں باندھ دیا۔ سناؤ جی۔ بخیر نوری صاحب۔ بولو گجل اپنی۔“

نظیر ناروی نے جھک کر آداب بجالاتے ہوئے کہا۔

”عرض کرتا ہوں۔“

”سمجھو۔“

سیٹھ جی دیوان پر بیٹھ گئے تھے۔ پہلو بدل کر بولے۔

”میں اپنا گون پہن لوں۔“

دونوں صاحبوں نے گون پہنانا شروع کر دیا۔ کافی

محنت کے بعد جب ان کے بھاری بدن پر گون ٹوٹ گیا۔ تو
سیٹھ جی ایک لمبی سانس لے کر بولے ،

”ہاں اب سناؤ۔“

نظیر ناروی نے سپر آداب بھایا۔ بولا۔

”عرصن کیا ہے۔“

”نہیں سمجھو۔“ سیٹھ جی نے چونک کر کہا۔ ”میرے

خیال سے گون اتار کر کے ہی ٹھیک سے سن سکو نکا۔“

سیٹھ جی کے مہاجب اب سپر گون اتارنے میں

لگ گئے۔ پانچ سات منٹ کے بعد جب گون اتر کر سپر

مصاحبوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ تو سیٹھ جی کی جان میں جان

آئی۔ پرسکون لہجہ میں بولے۔

”ہاں اب سناؤ۔“

”نظیر ناروی نے سپر آداب کیا۔“

بولے۔ ”عرصن کیا ہے۔“

دامان تار تار ہے

دل سخت سخت ہے

نظیر ناروی نے ابھی پہلا ہی مصرعہ کہا تھا کہ سیٹھ

جی اپنی جگہ پر کھسا کر بولے۔

”میرا خیال ہے میں اسے پہن ہی لوں۔ لاؤ مجھے

والپس دو۔

نظیر ناروی زہر کا گھونٹ پکیر رہ گئے۔

مصاحب سچسرو ہی گون سیٹھ جی کو پہنانے لگے۔

اب کی مرتبہ سیٹھ جی نے گون پہن کر اسے اتارنے کا ذکر نہیں کیا۔ اس لئے نظیر ناروی کو غزل کا پہلا شعر سازندوں کے ہمراہ گلے کا موقع مل گیا۔

نظیر ناروی نے مہبت عمدہ آواز پائی تھی۔ اس پر

میر صاحب کنتہ کس طرح باز و پھیلا پھیلا کر سازندوں کو آرکسٹرا کی طرح رہنمائی کرتے ہوئے خاصے مضحکہ خیز معلوم ہو رہے تھے۔ مگر سیٹھ جی بڑے دھیان سے غزل سن رہے تھے۔

”عرض کیا ہے سیٹھ جی۔“

دامان ”تار تار ہے۔ دل سخت سخت ہے“

”تقریر عشق زہرہ و شاں کتنی سخت ہے۔“

سیٹھ جی فوراً چلا پڑے۔ ”اجی یہ گجل تو مہبت

سخت ہے۔ سچ سچ اسے سن کر تو مجھے نیند آنے لگی۔ کیا

ایسا نہیں ہو سکتا۔ میر صاحب کہ تم اس کو تھوڑا سا

ادھر ادھر سے کھینچ کھا پچ کے ایک سپر کٹی ہوئی کوالی

بنادو۔“

میر صاحب نے سازندوں کو مسلسل بجاتے رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آپ آگے تو سنئے۔“

لیٹر ناروی نے دوسرا شعر گایا۔

ہونٹوں کی تازگی ہے بہاروں کا نذر اور اد

آنکھوں کا حسن چاند ستاروں کا رخت ہے

پھر تمیرا۔ پھر چوشتھا۔۔۔۔۔

”سایہ نہ کوئی شاخِ ثمر دار ہے کہیں

کتنا عجیب تیری دنیا کا درخت ہے

پنیے بگوش کس لئے رہتی ہے مرگ بھی آواز ساز

زلیت کی شاید کرخت ہے۔“

مگر ہر شعر پر سیٹھ جی کی بھینپی پڑھتی جا رہی تھی۔

انہوں نے لیٹر ناروی کو قطعے تک نہ پہنچنے دیا ہاتھ اٹھا کر

بولے۔

”بہت سخت ہے۔ بہت سخت ہے کیسی دھن

ہے اس کی رے۔“

میر صاحب نے مسکراتے ہوتے ہوئے کہا۔

”سرکار دھن غزل کے مہرے سے لگ کر ہی تو

چلے گی۔“

”اے مگر یہ تو بہت کر کے ٹھس اور سہاری ہے۔“
 سپر سیٹھ جی اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بڑی اداسی سے بولے۔
 ”یہاں آکر بیٹھ جاتی ہے۔ بہت برس ہوئے ہیں
 نے ایک کوالی سنی تھی۔ اپنے قبضے والے ہیں۔ ادھر ایک بچار
 میں تاجپنہ والی آئی تھی۔ اس نے سنا لی تھی۔ کیا بول تھے۔
 کیا بول تھے۔ ٹھہرو۔ یاد کروں تو سناؤں۔
 ہوں۔ سنو۔“

میر صاحب۔ اور گورو جی۔ نظیر ناروی اور تمام سازندوں
 سے ہم تن گوش ہو گئے۔

سیٹھ جی نے گانا شروع کیا۔

”مان مان میری جان۔ تو میری شان

میں تری جان مان مان.....

سیٹھ جی مہک مہک کر اپنی سبٹی ہولی آواز میں
 گانے لگے۔ ساتھ میں میر صاحب کی طرح سازندوں کو اشارہ
 کرنے لگے۔ بیچارے سازندوں نے سیٹھ جی کی آواز کا ساتھ
 دینے کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ ساز کہیں جا رہے تھے۔
 سیٹھ جی کی آواز کہیں اور۔ تھوڑی دیر کے بعد سیٹھ جی کا
 دم پھول گیا۔ ہانپنے لگے۔ رومال سے پسینہ پونچھ کر بولے۔
 ”کیسی رہی۔؟“

میر صاحب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سہرائی ہوئی
آواز میں بولے۔

"ایسی جذباتی قوالی میں نے آج تک نہیں سنی۔
دل کے تاروں کو چھو لیتی ہے۔"

"اور کیا آواز پائی ہے آپ نے۔"

نظیر ناروی نے حیرت سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
سیٹھ جی نے فخریہ انداز سے اپنے مصاحبوں کی
طرف دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولے۔

"مگر میں بولوں آپ کو۔ میں نے آج تک کسی سے
کلام نہیں سیکھا۔"

"آپ کو شگیت بھی سیکھنا چاہیے۔"

میر صاحب فوراً بولے۔

"جس طرح آپ ڈانس سیکھ رہے ہیں۔ اسی طرح
آپ شگیت بھی باقاعدگی سے سیکھئے۔ شگیت اور نرت دونوں
ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔"

"جی ہاں۔" گورو جی بولے۔

"دونوں مانو کی آتما میں کلا کا جا دو جگاتے ہیں میر صاحب
پھر اصرار کرتے ہوئے بولے۔

"ناچ تو آپ سیکھ ہی رہے ہیں۔ مگر جنتی لین بنے

کے لئے۔ ایک شریف مہذب انسان کہلانے کے لئے موسیقی کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

سیٹھ جی گھڑی دیکھ کر سر ہلا کے بولے۔
 "مگر سمجھ میں نہیں آتا۔ اتنی ساری چیزیں میں اکٹھا
 کیسے سیکھ پاؤں گا۔" ہیں جی۔ ہاں میرے پاس ٹیم کدھر
 ہے۔ ہاں ایک تو روج بیچ میں گتہ کا سبق لیتا ہوں۔
 پھر اب ایک سچلا سفر صاحب کو بھی میں نے نوکر رکھ لیا ہے۔
 سنا ہے۔ آج کل ہائی کلاس سوسٹی میں سچلا سنی بہت
 چل رہی ہے۔ کوئی ایک فلا سفر ہیں ایک سوتر صاحب ہیں۔
 دوسرے کو موٹر۔"

نظیر ماروی نے نصیحت کی۔ "جی فرانس کے سارتر۔
 بہت بڑے فلا سفر دوسرے کامو۔ وہ بھی بہت بڑے۔ بہت
 بڑے۔ ان کی فلا سفی۔"

میر صاحب نے سوچا یہ بات کہاں سے کہاں تک
 پہنچ گئی۔ فوراً قطع کلام کرتے ہوئے بولے۔
 "فلا سفی بے شک۔ بہت عمدہ ہے۔ مگر موسیقی
 جناب سچر موسیقی بے گوروجی نے کہا۔"

"موسیقی کے ساتھ نرت بے حد ضروری ہے۔ مگر
 زندگی میں شگیت سے بہتر کچھ نہیں۔"

”اجی نرت سے بڑھیا کلا کوئی نہیں۔“

گورو جی کہاں پیچھے رہنے والے تھے۔

”سیٹھ جی میں کہتا ہوں۔“ میر صاحب اپنی مونچھوں پر

ناؤ دیتے ہوئے بولے۔

”موسیقی کے بغیر یہ دنیا ایک دن نہیں چل سکتی۔“

”اور میں کہتا ہوں۔ گورو جی بولے۔ جو انسان نرت

نہیں جانتا۔ وہ بیکار ہے۔ محض بیکار ہے۔“

میر صاحب نے گھور کر گورو جی کی طرف دیکھا۔ گورو جی

سبھی پلٹ کر اسی طرح آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میر صاحب کی

طرف دیکھتے رہے۔ اب دونوں میں ٹھن گئی۔ میر صاحب بولے۔

”اس دنیا میں اب تک جتنے جھگڑے ہوئے ہیں۔

جتنی جنگیں ہوئی ہیں۔ ان کی وجہ صرف وہ لوگ تھے۔ جو نہایت

منہیں جانتے تھے۔ ہلاکو کو لیجئے۔ چنگیز کو لیجئے۔ بہلول

کو لیجئے۔ یہ لوگ موسیقی سے کورے تھے۔“ گورو ہاراج

بولے۔

”سیٹھ جی۔ میں کیوں اتنا جانتا ہوں۔ ہماری ساری

درگھٹائیں۔ امناس کی ساری بربادیاں۔ سیاسی لیڈروں اور

نیتاؤں کی ساری کمزوریوں کی جڑ ہے۔ نرت سے ناواقفیت۔“

”وہ کیسے جی۔“ سیٹھ جی ایک دم بول پڑے۔

میر صاحب فوراً بیچ میں کو دپڑے۔ "دیکھئے سیٹھ جی
جنگ کیا اس وقت شروع نہیں ہوتی ہے۔ جب التالوں اور
ان کی قوموں کا باہمی توازن بگڑتا ہے۔ جب وڈا ایک تال
یا سر میں نہیں رہتے۔"

"ہیں جی۔" سیٹھ جی غور کرتے ہوئے بولے۔

"یہ تو تم ٹھیک بولتے ہو۔"

"اور سیٹھ جی۔ فوراً گورو جی بولے۔

"اور سیٹھ جی جب کوئی آدمی سبھاری غلطی کرتا ہے۔

گھر پر۔ یا راج ہیتی۔ یا جنگ میں۔ تو کیا ہم یہ نہیں کہتے کہ

اس نے یہ غلط قدم اٹھایا۔

"ہاں کہتے تو ہیں۔"

میر صاحب بولے۔ "سیٹھ جی۔ اگر ساری دنیا

کے لوگ سنگیت سیکھ لیں تو ان کی قومیں کبھی بے سری نہ ہوں۔

اور جب وہ بے سری نہ ہوں گی۔ ایک تال میں چلیں گی تو باہمی

توازن کبھی نہ بگڑ پائے گا۔ جنگ کبھی نہ ہوگی۔"

"اور غلط قدم انسان وہی اٹھاتا ہے۔ جو عزت

کلاسے واقف نہیں ہوتا۔ اسی لئے ہم کہتے ہیں کہ ہر آدمی کیلئے

نزت کا گیان بہت ضروری ہے۔"

"بالکل ٹھیک۔ بالکل ٹھیک۔" سیٹھ جی سر

ہلا کے بولے۔ "تم دونوں بالکل ٹھیک کہتے ہو۔"
 "تو سیٹھ جی آپ سمجھ گئے کہ سنگیت اور نرت دونوں
 کا گیان آپ کو ہونا چاہیے۔" گورو جی مہاراج نے گویا دلائل کے
 چمکے میں آخری کیل گاڑ دی۔
 "بالکل۔ بالکل۔ بالکل۔" سیٹھ جی ہاں میں سر ہلا
 کے بولے۔

میر صاحب نے کہا۔ "نواب اجازت دیجئے تاکہ ہم
 دونوں اپنا اپنا پروگرام آپ کے سامنے پیش کر سکیں۔ پہلے میں
 آپ کے سامنے درباری کی ایک چھوٹی سی چیز پیش کرتا ہوں۔"
 "درباری۔ ہاں" سیٹھ جی چونکے۔
 "جی ہاں آپ جیسے بڑے سیٹھ کے سامنے درباری سے
 کم کوئی چیز کیسے پیش کی جاسکتی ہے۔ بڑے بڑے راجاؤں مہاراجاؤں
 نوابوں حتیٰ کہ مغل بادشاہوں کے دربار میں بھی یہی درباری
 گائی جاتی تھی۔ اس کا ٹھاٹھ بھی شاہی ہے۔ جبھی تو اس کو
 درباری بولتے ہیں۔"

"تب تو ضرور سنیں گے۔ درباری۔"

سیٹھ جی نے فخر اور غرور سے ملے جلے جذبات سے
 اپنے مہاجنوں کی طرف دیکھا۔ اور آلتی پالتی مار کر ایک مغل
 شہزادے کی طرح سامنے تخت پر بیٹھ گئے۔ اور اپنے دونوں

میر صاحب ابھی کچھ اور شروع کرنے والے تھے۔ کہ
گورو جی نے سب سے پہلے کہا۔

”اب پرستت ہے کتھک کا ایک آئیٹم۔“
”کتھا۔“ سیٹھ جی حیران ہو کر بولے۔
”کیا کتھا کرنے چلے ہو رامائین کی۔ یہ کون سا ٹائم ہے۔“
”کتھا نہیں سیٹھ جی کتھک۔ یہ ناچ کی ایک قسم ہے۔“
میر صاحب نے سمجھایا۔

”اور بہت سندر ہے۔“ گورو جی بولے۔ ”دیکھتے
جائیے۔“

اس پر گورو جی نے اپنے ساندول کو ہوشیار کیا۔ جواب
تک تقریباً ڈنگو ہیں آچکے تھے۔ اور جلدی جلدی سے گھنگرو باندھ
کر ہاتھ پاؤں مارنے شروع کر دیے۔

کتھک یہ آئیٹم کچھ اس قسم کا تھا۔ جیسے شوکانا نڈو
نرت یا کسی گولے کا پر مسرت رقص۔ اس میں بہت اچھلتا کودنا
تھا۔ اور خاص طور پر ٹانگیں بار بار اٹھا کر انہیں گھمانا ہوتا تھا۔
گورو جی رقص کرتے کرتے زہنی ٹانگوں کو بار بار اٹھا کر سیٹھ جی
کی طرف اس انداز سے گھماتے کہ سیٹھ جی پریشان ہو کر پیچھے ہٹ
جاتے۔ انہیں ہر بار یہ خیال ہوتا کہ اب لات ان کے منہ پر آ کے
لگی۔ کہ اب لگی۔ مگر چونکہ معاملہ کلچر کا تھا۔ اور سیٹھ جی پر آ جکل

کلچر مفہم کرنے کا شوق پیدا یا تھا۔ اس لئے گورو جی کو کتھک بھی
نہہ کرنے کے لئے نہ کہہ سکتے تھے۔ اور نہ خود پیچھے ہٹ سکتے تھے۔
ٹوہا کرہا اپنی جگہ پر ڈٹے رہے۔ اور جب ناچ ختم ہوا۔ تو ذرا
اٹھینان کا سانس لے کر تالی بجا کر بولے۔
"ہاں یہ بھی بہت مجھے داند تھا۔ مگر کچھ۔ تیر تھا۔" پھر
رک کر بولے۔

"ایک دن ہوا اگر گڑھ کی رانی جی کو ہم کھانے پر بلائیں گے۔
اس موقع پر ہم دونوں اپنا پروگرام دینا۔ ہیں جی۔" و
"سب ٹھیک ہو جائیگا سیٹھ جی۔ بہت بڑھیا پروگرام
دیں گے۔"

میر صاحب بولے۔ "مگر یہ کافی نہیں ہے سیٹھ جی۔ آپ
جیسے بڑے آدمیوں کو جو صحیح معنوں میں کلا کے سر پرست کہے جاسکتے
ہیں۔ آپ کو تو ہر منہتے اپنے گھر پر سنگیت کی ایک بڑی محفل دکھنی
چاہیے۔" میر صاحب نے مشورہ دیا۔
"کی جنٹلمین لوگ ہر منہتے ایسا ہی کرتے ہیں۔" سیٹھ جی
نے پوچھا۔

"جی ہاں۔" گورو جی بولے۔

"اور سنگیت کے ساتھ نرت کی بھی محفل ہونی چاہیے۔"
"تب تو ہووے گی جرور۔"

سیٹھ جی سر ہلاتے ہوئے بولے۔ "ہر بدھ وار کور کھیں گے
ایسی محفل۔"

"اور ہر منگل کو ایک شاعرہ بھی ہو۔" نظیر ناروی نے بھی
اپنا رنگ جمانا چاہا۔

"تم سے کہا ہے بڑے آدمیوں کی باتوں میں نہیں بولتے۔"
میر صاحب نے اسے فوراً ڈانٹ دیا۔ کم بخت یہ
نظیر ناروی اپنا الگ سے رنگ جمانا چاہتا ہے۔ مگر میں نے نہ
جمنے دیا۔ کوئی ایسی کچی گولی نہیں کھیلے ہیں۔ ہم۔ میر صاحب نے
سوچا۔ پھر ڈانٹ کر اس سے کہا۔

"اب آپ کا کام ختم ہو چکا ہے۔ تشریف لیجائیے۔"
نظیر ناروی بے چارہ بالکل جھینپ گیا۔ چند لمحے سر جھکائے
کھڑا رہا۔ پھر آہستہ سے سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

اس کے جاتے ہی میر صاحب نے جیب سے کاغذ
نپسل نکال کر کہا۔

"ہاں تو سیٹھ جی اگلے بدھ وار کا پروگرام طے ہو جائے۔
اس کے دس سا زندوں اور چار گولیوں کو بلانا ہوگا۔ ایک ستارہ
بجھانے والا۔ دو گٹار بجانے والے۔ دو پکھاوج والے۔ ایک
مردنگ والا۔ دو تانپورے والے۔"

گورو جی بیچ میں بولیں پڑے۔ "اور مس جے مالا میرے

ساتھ ناچنے کے لئے۔ رادھا کرشنن کا ناچ ہو گا اس دن۔ اور ہاں ایک ڈھولک اور ایک طبلے والا۔“

سیٹھ جی بولے۔ ”اور دو شکھ بجانے والے۔“

”پاکل۔“ سیٹھ جی نے اہمیت بھرے لہجہ میں کہا۔

”بچپن میں۔ میں جس گلی میں۔ آ۔ میرا مطلب ہے۔ جس ٹنگے میں

ہم رہتے تھے اس کے سامنے ایک مندر تھا۔ اس میں دو پجاری بہت اچھا شکھ بجاتے تھے۔ اور آرتی کرتے تھے۔ وہ آواز مچھو

اب تک یاد ہے۔ کچھ ایسا بجاتے تھے اتنا کہہ کر سیٹھ جی نے دونوں

ہاتھ ایک خاص پوز میں اپنے منہ پر رکھ لئے۔ اور لگے شکھ کی

آواز نکالنے۔ جو سارے ڈرائنگ روم میں گونج گئی۔ سیٹھ جی

کے چہرے پر بچوں کی سی ہنسرت کیفیت طاری ہو گئی۔

شکھ بجاتے بجاتے ان کا دم پھول گیا۔ میر صاحب

پر بھیانک رد عمل تھا۔ مگر وہ کسی طرح اپنے جذبات چھپا کر بولے۔

”وہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ہم پر چھوڑ دیں۔“

”جی ہاں۔“ گورو جی نے تائید فرماتے ہوئے کہا۔ ”ہم

دونوں مکر عمدہ پروگرام طے کریں گے۔ بیچ بیچ میں ڈانس کے ٹوڑے

”ٹوڑے، واہ۔ واہ ٹوڑوں کا تو میں رسیا ہوں۔“ سیٹھ جی

ہلک ہلک کر بولے۔

”جرا میرا ناچ دیکھو۔ جو میں گورو جی سے سیکھتا ہوں۔“

ہیں جی ۔ ۵ میر صاحب جی ۔ ۶ دیکھو جبرائیل انا چ ۔ " پھر گورو جی سے مخاطب ہو کر بولے ۔

" چلو گورو جی ہم کو رہا کر دو ۔ "

گورو جی نے سیٹھ جی کے نبھاری موٹے بدن کو ڈرائنگ روم کے بیچ ایک پوز دیا ۔ اور لگے رہا کر دینے ۔ بیچ بیچ میں خود ہی ٹکڑے بولتے جاتے تھے ۔ اور مشورہ دیتے جاتے تھے ۔ " تک تک تنھیا ۔ تک تنھیا ۔ تنھیا تنھیا تک تنھیا ۔ تک تنھیا ۔ تنھیا تنھیا تک تنھیا ۔ کندھے یوں نہ ہلاؤ سبھیا ۔ دھنا دھنا دھن دھن دھن ۔ تاک دھنا دھنا دھن ۔ کہ دھرجاتا ہے تمہارا بدن ایک دو ۔ تین ۔ چار ۔ ایک ۔ دو ۔ تین ۔ چار ۔ ایک ۔ دو ۔ تین ۔ چار ۔ سراونچا سیٹہ باہر ۔ کرت گنجا ۔ کرت گنجا ۔ کرت گنجا ۔ ماش کیدھا ۔ جسم رکھو سیدھا ۔ سیدھا ۔ سیدھا ۔ سیدھا ۔ " سیٹھ جی اپنی سچو لٹی ہوئی سالش زور سے باہر پھینک کر بولے ۔

" فور ۔ "

اور دھم سے ایک کرسی پر بیٹھ گئے ۔
گورو جی نے تالی بجا کر سم پر ختم کیا ۔ بولے ۔
" اچھا چل رہا ہے ۔ اچھا ۔ اچھا ۔ اسی طرح پختیس کرنے سے اور سبھی اچھا ہو جائے گا ۔ مگر وقت لگتا ہے

اس میں ۔

یکایک سیٹھ جی کو کچھ یاد آیا ایک دم گھبرا گئے ۔ آنکھیں پھاڑ
پھاڑ کر گورو جی اور میر صاحب کی طرف دیکھنے لگے ۔ پھر بولے ۔
”مجھے یاد آیا جب رانی جی میاں آدیں گی ۔ تو ان کو پرنام
کیسے کیا جاوے گا ۔“

گورو جی نے کچھ کہنے سے پہلے اپنے سازندوں کی طرف
دیکھا ۔ اور بولے ۔

”تم لوگوں کا کام ختم ہو گیا ۔ اب تم جاؤ ۔“

میر صاحب نے بھی اپنے سازندوں کو چلتا کیا ۔ جب
دونوں ٹولیاں اٹھ لیں ۔ گورو جی نے بڑی اداسے دونوں ہاتھ
پھیلا کر سپر انہیں قریب لاتے ہوئے ۔ بڑی بانکی اداسے دونوں ہاتھ
جوڑ کر نمسکار کرنے کا ڈھنگ بتایا ۔ مگر سیٹھ جی کے چہرے پر ناامید
کے گہرے آثار نمودار ہونے لگے ۔ بولے ۔

”منہیں جی ۔ آجکل ایسا نہیں ہووے ہے ۔ آج کل تو

پہلے ایک پاؤں چھپے ہٹاتے ہیں ۔ پھر دوسرا آگے بڑھ کر جھک
کر ہاتھ کو ماتھے تک لیجاوے ہیں ۔ آجکل ہالی سوسیتی میں یہی چلتا
ہے ۔“ میر صاحب بولے ۔

”میں بتاتا ہوں ۔ میں بتاتا ہوں ۔ سیٹھ جی ۔ کورنس

بجالاتے کا طریقہ کچھ اور ہی ہے ۔ مگر پہلے یہ بتائیے ۔ وہ ہے کون ؟

میرا مطلب ہے۔ اس کی حیثیت اور مرتبہ کیا ہے۔ آداب
حیثیت اور مرتبہ کے حساب سے بدلتا رہتا ہے۔ سیٹھ جی۔ اس
لئے آپ کو تنہا نہ ہو گا۔

سیٹھ جی بولے۔ "ہو اگر ٹھہر کی رانی جی ہیں۔ پدما بالی۔
اور کون ہو سکتی ہیں جی۔"

میر صاحب نے سر ہلا کے کہا۔ "وہ ہیں۔ تو بڑی عزت
سے کورنش بجالانا چاہیے۔ پہلے یوں ایک بار پیچھے پیچھے چھوٹ کر
پھر آگے جائیے۔ تین قدم لیجئے۔ ایک۔ دو۔ تین تیسرے قدم
پر جھبک جائیے۔ ذرا سا جھبک کر۔ دائیں ہاتھ کو اٹھا کر ہاتھ
کے ذرا نیچے لیجا کے تین بار ہل کر آداب کیجئے۔" میر صاحب نے
کر کے دکھایا۔ اور اس قدر پھرتی اور مشاقی سے کہ سیٹھ جی
دیکھتے کے دیکھتے رو گئے۔ بالکل سوجھ بوجھ ہو کر بولے۔
"اے۔ ہاں۔ پھر کر کے دکھاؤ جی۔"

میر صاحب نے دو تین بار کر کے دکھایا۔ پھر بولے۔
"اب آپ پر کمیشن کیجئے۔"

سیٹھ جی کورنش بجالانے کا طریقہ سیکھنے کے لئے اٹھے
ہی تھے۔ کہ اتنے میں مادھو جی باہر سے آئے۔ تیزی سے چلتے
ہوئے آئے۔ اور سیٹھ جی کے قریب آ کے بولے۔

"حضور گت کا ماسٹر آپ کا باہر لان میں انتظار کر رہے ہیں۔"

”انہیں میہیں لے آؤ۔ آج گتکے کا سبق اودھو جی سیکھیں گے ہم۔“

”جی بہت اچھا۔“

جب مادھو جی اور ان کے ساتھ اودھو جی بھی باہر چلے گئے۔ تو گورو جی نے حیرت زدہ ہو کے پوچھا۔
 ”گتکا کیوں سیکھ رہے ہیں آپ؟“
 سیٹھ جی بولے۔

”وہ جتنے نہیں ہو ملک بھر میں آجکل ڈنگا فساد ہو رہا ہے۔ کہیں پرہندو مسلمان کا جھگڑا ہے۔ کہیں پر مجبور اور مل مالک کا لفظا ہے۔ کہیں پر ٹھیکیدار اور اس کے گینگ مینوں کا لڑکھٹا ہے۔ اس واسطے میں گتکا سیکھتا ہوں۔ سنا ہے تیس آدمی کو گتکا آدے ہے۔ وہ ایتھم بیس پچیس گنڈوں کو پچھاڑ کے نکل جاوے ہے۔“
 سیٹھ جی ابھی اسی طرح گورو جی کو گتکے کے گن سمجھا رہے تھے کہ سامنے سے گتکا ماسٹر آتے دکھائی دیئے۔ گہرا سا نولا رنگ اکہرا بدن۔ سیدھے فوجی انداز میں کھڑے ہونے کا ڈھنگ۔ ہلر ٹائپ موٹھن میں جسم سے عجیب سی بو آرہی تھی۔ نیکر مینے تھے۔ ان کے دائیں بائیں اودھو جی اور مادھو جی دو لاٹھیاں لئے چل رہے تھے۔

گتکا ماسٹر نے اندر آتے ہی سر کی خفیفت سی جنبش بیکر

حاضرین کو سلام کیا۔ اور اودھو جی کے ہاتھ سے ایک لاسٹھی لی۔ اسے
 کچھ کہے بغیر سیٹھ جی کے ہاتھ میں دے دیا۔ دوسری لاسٹھی مادھو جی کے
 ہاتھ سے لے کر خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ گوردھ جی اور میر صاحب دونوں
 نے جلدی سے یہاں سے کھسک جانے پر آمادگی ظاہر کی۔ مگر سیٹھ جی
 نے انہیں روک دیا۔ اور اپنے گتکے کی مشافی دیکھنے کے لئے ٹھہرا لیا۔
 اور گتکا ماسٹر سے پرمکیش شروع کرانے کے لئے کہہ دیا۔
 گتکا ماسٹر نے لاسٹھی گھماتے ہوئے کہا۔

”پہلے نمک کار (لاسٹھی سے)“

یوں۔ پھسر۔ جسم سیدھا۔ شریر کا بوجھ بائیں پر۔
 دھانگیں زیادہ کھلی ہوئی نہیں۔“

سیٹھ جی نے فوراً پاؤں اندر کئے۔

”پاؤں ایک لائن میں۔“ سیٹھ جی نے جلدی سے پاؤں
 ایک لائن میں کرنے کے لئے اور بھی ٹیڑھے کر لئے۔ گتکا ماسٹر بولے
 جبار ہاتھا۔ اور سیٹھ جی غلط ایکشن کئے جا رہے تھے۔

”لاسٹھی کا پچلا سر اکولہ سے لگا ہوا رکھو۔ اوپر والا سرا
 کندھے تک لیجاؤ۔ کندھے سے باہر۔ باہر اندر نہیں۔ دایاں
 ہاتھ آنکھ تک اور نچلا اٹھاؤ۔ سر تک نہیں آنکھ تک۔
 بائیں کندھا ٹیڑھا مت کرو۔ تھوڑا اور ٹھیک کرو۔ تھوڑا
 اور۔ سرا و نچا۔ نیچے کہاں گھستے ہو۔ چہرے پر سختی لاؤ۔ بھوندو ہیں

غائب کرو۔ آگے بڑھو۔ یوں جھول جھول کر مست ہانٹھی کی
 طرح مت چلو۔ پہلے آڑا وار۔ پھر ترچھی دھار۔ آخر میں کھٹک کی
 مار۔ یاد رکھو۔ پہلے آڑا وار۔ پھر ترچھی دھار آخر میں کھٹک کی مار
 ایک دو۔ ایک دو۔ کوٹ کوٹ۔ پیچھے پیٹ۔ ایک دو۔ ایک دو
 بدن سیدھا۔ بدن سیدھا۔ پیٹ اندر۔ پیٹ اندر۔ پیٹ

سیٹھ جی ہانپتے ہوئے بولے۔

”اس سے زیادہ اندر نہیں جاسکتا۔“

پھر ہانٹھی سپینک دی اور سانس زور سے باہر نکال

کے بولے۔

”فوری۔“

ان کے ہونٹوں پر جھاگ تھا اور بدن پسینے میں تر تھا۔

ادھو جی۔ مادھو جی پسینہ پوچھنے میں لگے۔ گت کا ماسٹر

بولے۔

”بہت اچھا ہے۔ بہت اچھا ہے تنھوڑی سی بکٹیں

کی ضرورت ہے۔ جیسا میں نے آپ کو بتایا ہے۔ گت کے کا سارا راز

دو ہاتھوں میں چھپا ہوا ہے۔ پہلا۔ خود مارو۔ دوسرا۔ دوسرے

کی مرست مارنے دو۔ جیسا اس دن میں نے پرکھیں کرتے ہوئے

آپ کو دکھانا تھا۔ کہ اگر آپ گت کا جانتے ہیں۔ تو

آپ کسی دوسرے کی لاسٹھی - بھالے - تیر - تلوار - چا تو بجنجر کا
 شکار نہیں ہو سکتے اگر آپ حملہ کرنے والے کی لاسٹھی یا بھالے کی دھار
 کا رخ اپنی لاسٹھی کی ہلکی سی حرکت سے اپنے جسم کی سیدھی لائن سے
 ذرا پلٹ دیں - یوں - کلائی کی فدا سی حرکت سے کبھی باہر کو - کبھی
 اندر کو - یوں - پہلے آڑا وار - دوسرا تھپی دھار - تیسرا کھٹک
 کی مار -

گتکا ماسٹر نے تین چار بار کلائی موڑ کر - ہاتھ لکھا گھا کر -
 لاسٹھی کا رخ بدل کر - دکھایا - اور پھر پوچھا -
 ”سمجھ گئے - ؟“

سیٹھ جی بوسے - ”یعنی کہ اگر میں اس کو بیکھ جاؤں
 تو کوئی بڑے سے بڑا گنڈو - بڑے سے بڑا پہلوان مجھ کو نہیں مار
 سکتا - لیکن میں اس کو مار سکتا ہوں - ؟ ہیں جی - ؟“
 گتکا ماسٹر بولا -

”کیا میں نے آپ کو گتکا چلا کے ثابت کر کے نہیں دکھایا ہے؟“
 ”وہ تو دکھایا ہے - صاف دکھا دیا ہے -“ سیٹھ نے

ہاں میں سر ہلایا -

گتکا ماسٹر خوش ہو کے بولا -

”اسی لئے تو میں کہتا ہوں - کہ آج جبکہ ہمارا دس چاروں
 طرف سے دشمنوں میں گھرا ہوا ہے - آج ہر سبقتی کا فرض ہے کہ وہ

تھکا سکیے۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنا وقت شگیت اور نرت اور اس
شہم کی داستان باتوں میں ضائع کرے۔“

گورو جی ایک دم بھر ہلک کر بولے۔
”تمہرو۔۔۔ تمہرو۔۔۔ اسے گتکا ماسٹر نرت کلا کا نام غز
سے لو۔“

”اور فن موسیقی کا احترام بھی لازمی ہے۔“
میر صاحب نے گل مجھے۔۔۔ سنوارے گتکا ماسٹر نے بڑی
تحقیر سے ان دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔
”کیا آپ گتکے ایسے فوجی کھیل کا مقابلہ انہی ٹوں ٹان
تھک تھیا سے کرنا چاہتے ہیں۔؟“
میر صاحب گورو جی سے بولے۔

”دیکھا آپ نے۔ اس گتکا ماسٹر کا مزاج اس وقت
عروش پر چلا جا رہا ہے۔“

گورو مہاراج ہاتھ جھاڑتے ہوئے بولے۔
”اور سب کیسے پھلائے ہوئے ہے۔ جیسے کپڑے کا ڈرم
گتکا ماسٹر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”خرد دار۔ میری شان کے خلاف ایک لفظ اور منہ
سنے نکالا تو ہوش ٹھکانے لگا دوں گا۔“ منچنے۔۔۔ وہ گورو جی کو
طرف دیکھ کر بولا۔ ”ایسا حکمتی کا ناچ نچاؤں گا کہ سچ مجھ پر

چکریاں کھالنے لگو گئے۔ "پھر وہ میر صاحب کی طرف مڑا۔ اور بولا۔
 "تم بھی اچھی طرح سے سن لو۔ گوئیے۔ سمان کھول کے سن لو۔ میرے
 لٹکے لٹکے کو کچھ نہ کہنا۔ ورنہ وہ پار چوٹ کی مار دوں گا۔ کہہ سنا تو اس سر
 سبھول جاؤ گئے۔"

یہ بات سن کر گورو جی آپے سے باہر ہو گئے۔ چاکر بولے
 "اُف۔ اُف۔ تم جانتے نہیں ہو۔ یہ کون ہوں۔
 گورو بھوشن مہاراج۔ نرت کلا کے مہان کلاکار تم نے شاید سیرا تاڑو
 نرت نہیں دیکھا ہے۔ وہ لات ماروں گا کہ سات پنجیاں کھاتے
 نظر آؤ گئے۔"

اب گورو جی کو برستے دیکھ کر میر صاحب بھی حمال میں
 آگئے۔ آستین چڑھاتے ہوئے بولے۔

"اور تو جانتا نہیں ہے میرا کون ہوں۔ سنگیت
 سمارٹ۔ موسیقار اعظم میر محمد مشتاق احمد خاں ٹیپے میں آباؤ
 تو ایسا سرگناؤں۔ ایسا سرگناؤں۔ کہ زمین پھٹ پڑے۔ آسمان
 دھک سے رو جائے۔ اور تو ہمارے منہ آتا ہے۔ سارے گوالے۔"
 "کل تک دو پیسے میں دو روہ بیچتا تھا۔" گورو جی بولے۔
 "آج بڑا گت کا ماسٹر بنا پھر رہا ہے۔" سیٹھ جی گہرا کر بولے۔

"ایامت کہو۔ ایامت کہو۔ یہ گت کا ماسٹر مہیت بھیا تک ہے اس
 کے آڑے دار اور تر جی دھار اور کھٹک کی مار کا جواب نہیں ہے۔"

گورو جی نے انگلیاں نیچا کر کہا۔
 "اجی چھوڑیے۔ ایسے لٹھیا چلانے والے گنوار بہت
 دیکھے ہیں۔"

سیٹھ جی گھبرا کر بولے۔ "ناں ناناں۔ ایسا مت کہو۔
 بہت خوفناک ہے۔ مار ڈالے گا۔"

گیت کا ماسٹر آگے بڑھ کر بولا۔
 "کیوں بے رنڈیوں کے بے پاک۔"
 "دے۔" گورو جی نے جواب دیا۔
 "دھاکڑ۔ میرا صاحب گر جے۔"

"دھورت۔"

"دھونے۔"

"گھس میٹھے۔"

سیٹھ جی نے بیچ بچاؤ کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 "چھی۔ چھی۔ آپ جیسے مہذب لوگوں کو کلچر کی شک۔"
 گورو جی کا پارہ آسمان پر تھا۔ ہاتھ نیچاتے ہوئے بولے۔
 "گو پر کھانے والے گنوار۔"

گیت کا ماسٹر نے دانت پیس کر کہا۔ "میری لٹھیا کے ایک

گورو جی لات اٹھائے بولے۔

”میری لات کے ایک ہی وارہ سے۔“

”دیکھو۔ دیکھو۔ صاحبان۔“ سیٹھ جی گہرا کر بولے۔

”آپ تینوں شریف آدمی۔ یعنی خٹلین۔“

”ارے تیری بدھیاں ٹیھا دوں گا۔ گتتا ماسٹر چلا کر میرا صاحب

سے کہنے لگا۔

”تیری کھال میں سبھی بھرنوں گا۔“ میرا صاحب گرجے۔

”نہیں۔ نہیں۔ کلچر ڈوگ اس طرح۔ ذرا میری سنو۔ جناب۔“

”ابھی اس کا مزاج درست کرنے دو سیٹھ جی۔“ میرا صاحب

دیر بھرت لہجہ میں بولے۔

”جب تک بہ میرے ٹھتھے ہوئے ہاتھ دو چار کرارے گھرنے

نہیں کھائے گا۔ اسے چین نہیں آئے گا۔“

”سنگلوان کے لئے میرا صاحب۔“

سیٹھ ڈھیر دمل ہاتھ جوڑتے ہوئے بولے۔

”میرا صاحب تمرا اپنا مجاز اتنا گرم مت کر دو۔“

عین اسی وقت پر ایک انتہائی دبلا پتلا آدمی گورہی

سے بھی آدھا۔ مگر قامت میں تاڑ کے پیڑ کی طرح لمبا۔ آنکھوں

پر چشمہ لگائے۔ بغل میں بہت سی کتابیں داہے۔ داخل ہوا۔ اسے

دیکھ کر جیسے سیٹھ جی کی جان میں جان آگئی تھل تھل کرنے لگے سبھاگتے ہوئے

ہانپتے ہوئے اس کے پاس گئے اور بولے۔

”سہرت اچھا ہوا آپ آگئے۔ ہم کو اس سے آپکی پھلا سفل
کی ضرورت تھی۔ پھلا سفر صاحب یہ تینوں بے کار ہیں جھگڑ رہے ہیں۔
ان کو سٹنڈ اکیجے۔“

نفا سفر نے جیب سے لنوار کی ایک چھوٹی سی ڈییا نکالی
چٹکی بھر کے نتھوں میں سرکالی۔ بڑے اطمینان سے بولے۔
”بیج بیج گھبراہٹ نہیں ابھی ساما معاملہ ٹھیک کئے دیتا
ہوں ایسے ہی موقعوں پر تو ہماری فلاسفی کام آتی ہے۔“ اتنا کہہ
کر وہ تینوں کو مخاطب کر کے بولا۔
”کہئے کیا ماجرا ہے۔ حضرات آپ لوگ کس بات پر جھگڑ
رہے ہیں۔“

سیٹھ جی بولے۔ ”یہ تینوں لوگ اپنے اپنے پیشے کو
اٹم تہاتے ہیں۔ اور اس کو ثابت کرنے کے لئے مار پیٹ تک کرنے
کے لئے تیار ہیں۔“

نفا سفر آہستہ سے ایک طنز بھرے حشرات آمیز قسم
سے کہنے لگا

”ارے رے رے آپ لوگ اتنی سی بات پر آگ بگولہ
ہو رہے ہیں۔ اور اپنے بچکانہ پن کا مظاہر فرما رہے ہیں۔ کیا آپ
سواری ملتا مند کا وہ کتھن بھول گئے۔ یا فلاطون کا وہ سبق۔
یا سلیکا کا وہ قول کہ غم آدمی کا سب سے برا دشمن ہے۔ غصہ

ہندو سے ہندو انسان کو جانور بنا دیتا ہے۔ اور۔

گورو جی قطع کلام کرتے ہوئے بولے۔

”مگر اس نے ہمارے بے عزتی کی ہے۔“

ہمارے فن کی شان میں گستاخی کی ہے۔“ میر صاحب

نے تاسید کی فلاسفر بے حد نرم لہجہ میں سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”ایک عقلمند

دانشور گمانی ان تمام چھوٹی چھوٹی باتوں سے بہت اوپر اٹھ کے سوچتا

ہے۔ اس قسم کی خفیف اطرکتی کا ایک ہی جواب ہے۔ جوانی جیلے سے گریز

کرو۔ بھول جاؤ۔ معاف کر دو۔“

”اجی کیسے بھول جائیں فلاسفر صاحب۔ اس کی یہ بہت یہ

اپنے گتکے کا مقابلہ ہمارے نرت کہا سے کرتا ہے۔ کیا اس کو معلوم

ہے۔ ہمارے نرت کلاؤد کلا ہے۔ جس کے آگے بڑے بڑے رشی مہیوں

نے شیش نوا یا ہے۔“

”اور میں یہ کہتا ہوں۔“ میر صاحب بولے۔

”صرف موسیقی وہ آرٹ ہے جو انسان کی روح کو سچی تسکین

دے سکتا ہے۔“ گتکا ماسٹر نے تاؤ کھا کر کہا۔

”اور میں ان دونوں کمینوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ

یہ گتکے ایسے فوجی کھیل کا مقابلہ اپنی سارنگی ڈھولک سے نہ کریں۔“

فلاسفر نے ایک دم لنوار کی ڈبیا زور سے بند کی بولا۔

”مہربان کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کے اس سارے

حبکڑے میں میری فلاسفی کہاں پر آتی ہے آپ تینوں کس بدتمیزی سے
ایک عظیم فلاسفر کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے اپنے پیشے کی اہمیت پر
زور دے رہے ہیں۔ کہ جنہیں پیشہ یا کلا کہنا۔ لفظ پیشہ اور کلا کی توہین
ہے۔ جن کا یہی مقام کسی گوالے کا گھر۔ کسی رنڈی کا کوٹھا۔ یا کسی
ڈوم ڈوھاڑی کا چھپرہ ہی ہو سکتا ہے۔

وہ تینوں یعنی گت کا ماسٹر۔ میر صاحب اور گورو جی مہاراج
فلاسفر کے اس اچانک حملے سے سہو بچکے رہ گئے۔ چند لمحوں۔ خاموشی
سے اسے گھورتے رہے۔ پھر گت کا ماسٹر نے پہل کی۔
"ارے۔ تو۔ فلاسفر کتا بوں کے کبیرے ہمارے مذاقات

ہے۔"

میر صاحب بھی گھولنے تان کے آگے بڑھ گئے ہوئے۔
"ابھی چلا جا۔ یہاں سے۔ منہز چاٹنے والے اسکول ماسٹر۔"
گورو مہاراج بھی سختے پھلاتے ہوئے بڑے خطرناک
انداز میں آنکھیں گھماتے ہوئے۔ فلاسفر کو مارنے دوڑے مگر
فلاسفر گریبے حدود بلا تپلا تھا۔ مگر تمیز اور طرار بھی تھا۔ وہ اکیلا ان تینوں
پر مل پڑا۔

سیٹھ جی گھبرا کر بیچ بچاؤ کرنے لگے۔

"اجی میر صاحب۔ فلاسفر صاحب۔ گورو جی۔۔۔
گت کا ماسٹر جی ذرا سنو تو۔" مگر وہاں کون سنتا تھا۔ وہ تینوں

ایک سانس نہ ملکر فلا سفر کو نکالی دے رہے تھے۔

گورو جی بولے۔ "ارے بدھتو۔"

میر صاحب۔ "بھوندو۔"

گتکا ماسٹر۔ "بھینگے۔"

گورو جی۔ "بدھدے۔"

میر صاحب۔ "پر خوارہ۔"

گتکا ماسٹر۔ "بھر بھینگے۔"

فلا سفر پہلے تو خاموش رہا۔ مگر لفظ بھر بھینگے پر اسے بھی تاوا آگیا۔

طیش کھا کر بولا۔

"بھر بھینگے کوئی لفظ نہیں ہے کسی بھاشا کا کوئی شبہ نہیں

ہے۔ بس اب میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ تم لوگ غلط زبان میں

گلا لی دیتے ہو۔"

یہ کہہ کر اس نے گتکا ماسٹر کو ایک دھکا دیا۔ گورو جی کے لات

ماری۔ اور میر صاحب کو گھون۔ وہ تینوں ہی اس پر پل پڑے۔ مگر فلا سفر

بہت ہی چالاک تھا۔ وہ ہر بار ان کی گرفت سے نکل جاتا تھا۔ اور پھر

وار کرتا تھا۔ بیچارے سیٹھ جی ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے۔ ہانپتے کبھی

ایک کو کبھی دوسرے کو ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"فلا سفر صاحب جینٹلمین۔ میر صاحب گورو جی۔ سنو تو۔"

مگر وہ تینوں لڑتے لڑتے ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے۔

سیٹھ ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ مگر سہر فوراً ہی لوٹ آیا۔ اور اپنے مہاجر
سے بولا۔

"رٹے دو۔ مرنے دو ان کمبختوں کو۔" پھر اپنے ڈرنگ
ٹون کو جھاڑتے ہوئے بولا۔

"میرے نئے ڈرینگ گون کا ستیاناش ہو گیا۔ ان کے
جھگڑے میں کیا کرنا ہے جی۔؟ ایک ٹوان کا جھگڑا مٹاؤ۔ اوپر
سے مار بھی کھاؤ۔"

سیٹھ جی اپنے جڑے کو بات لگاتے ہوئے بولے جہاں ایک
گھونٹا سی کا پڑ گیا تھا۔ غلطی سے۔

"جھکو کیا کرنے کا ہے۔ ہیں جی۔؟ کھاؤ۔ لکھاؤ (خواجہ خواہ)
جب دونوں صاحب سیٹھ جی کا ڈرینگ گون جھاڑ
رہے تھے اس سئے ان تینوں نے کیا دیکھا کہ دلا پٹلا فلا سفر اپنے کپڑے
جھاڑتا ہوا اندر آ رہا ہے۔ وہ تینوں سہو تھپکارہ گئے۔ کیونکہ ان کا
خیال تھا کہ گت کا ماسٹر۔ میر صاحب۔ اور گوروجی ملکر فلا سفر کی
اچھی طرح ٹھکانی کریں گے۔ یہاں معاملہ اٹا نکلا۔ البتہ فلا سفر
کی ایک آنکھ کے گرد سیاہ حلقہ ضرور تھا۔ جہاں کوئی کرا راکھوتا
پڑا تھا۔ ورنہ وہ بالکل ٹھیک چاک چوند نظر آتا تھا۔ آکر کہنے لگا۔
"چلئے سیٹھ جی اپنا سبق شروع کریں۔"

سیٹھ جی ابھی تک اسے جبرت زدہ سچی سچی آنکھوں

ہے دیکھ رہا تھا۔ رک رک کر بولا۔

”آپ۔ آپ۔ ہاں سب کو۔“

فلاسفر ہنس کر بولا۔ ”اجی ہم فلاسفر لوگ اس قسم کے فضحتوں سے نبٹنا خوب جانتے ہیں۔ تینوں کو سبک دیا ہے ہیں نے۔ خیر چھوڑیے یہ تباہیے۔ آپ کیا پڑھنا چاہتے ہیں مجھ سے۔“

”سب کچھ۔“ سیٹھ جی بولے۔ ”بات یہ ہے فلاسفر صاحب کہ میرے ماں باپ نے مجھے پڑھایا نہیں۔ کچی پہلی میں بھی نہیں ڈالا۔“

”بالکل نہیں پڑھے آپ۔“

”بس تھوڑی سی ہندی جانتا ہوں۔ واجبی لکھت پڑھت^ط کر لیتا ہوں۔“ پھر ذرا رک کر فخر سے بولے۔
”اور انگوٹھا بھی لگا لیتا ہوں۔“ فلاسفر نے سوچ سوچ کر کہا۔

”تو ہم سب سے پہلے علم منطق سے کیوں نہ شروع کریں۔“

”منطق کیا ہوتا ہے جی۔“

سیٹھ جی نے پوچھا۔

”منطق کے تین بنیادی اصول ہیں۔“

”کون کون سے۔“

فلاسفر نے ایک انگلی اٹھا کر کہا۔ ”پہلا اصول۔“

کائناتی سائیل کا صحیح فہم و اور ایک - دوسرا اصول -
 دوسری انگلی اٹھا کر - تقابلی تفرق کا صحیح امتیاز
 تیسرا اصول - لمبے و ماورئی کا ارضی و سماوی استمزار -

"باب بارے - سیٹھ گنبر اکر بولا -

"پتھر کوٹ رہے ہونم تو - یہ متک تو بہت مشکل ہے
 جی کوئی اچھی سی شکشا ہو دو -"

"تو فلسفہ اخلاقیات کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے -؟"

"ہیں جی -؟" یہ کیا چیز ہوتی ہے -؟"

سداچار - یعنی منور نیوں اور سجاوتاؤں کو بس میں کرنا -
 ہر پرانی کو بچ سجاؤ اور شائنتی سے جیون تیلنے کی شکشا دینا -
 سیٹھ جی بھڑک کر بھولے -

"نہیں جی - مجھے شائنتی نہیں چاہیے مجھے بہت گستاخ
 ہے - اور جب گستاخ ہے - تو جی چاہتا ہے - اپنے یا کسی کے کپڑے بھاڑ
 کے نوچ ڈالوں - مجھے نہیں چاہیے سداچار - مجھے تو جب گستاخ
 ہے - تو کمال کا گستاخ ہے -"

فلاسفہ سوچ میں پڑ گیا - بند ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اور آنکھیں
 بند کر کے سوچنے لگا - پھر ایک دم آنکھیں کھول کر اس نے سیٹھ جی کی
 طرف دیکھا - اور بڑے سمجیدار لہجہ میں بولا -

"تو فمز کس کے بارے میں آپ کیا سوچتے ہیں -؟"

”سمجھو کس۔“ سیٹھ جی نے پوچھا۔

”یہ کیا کرتی ہے۔“

”کچھ نہیں۔“ فلا سفر بولا۔ ”یہ ہمیں صرف فطرت کے
خارجی نظام سے آگاہ کرتی ہے۔ ہمارا یہ سنسار کن تہنوں سے
بنے۔ اس دنیا میں کتنی دھانوس ہیں کس قسم کی چٹانیں۔ کون سے
پتھر۔ پھل۔ پھول۔ تپے جھاڑ۔ جھنکار۔ کونسے جانور۔ شیر۔ گینڈا۔ ذراف
باشقی۔ چنیا۔ بھیریا۔ کون سے ستارے۔ سیارے۔ دم دا زمارے۔ بجلی۔
گرج کرک چمک۔ بارش۔ برت آندھی۔ سیلاب۔ طوفان۔“

سیٹھ جی ڈر کر بولے۔

”باپ دے۔ بہت غل غپاڑ ہے۔ تمہاری اس سھکس میں۔
بہت شور کرتی ہے۔ یہ تو۔“

”تو پھر۔ پھر آپ کیا پڑھنا چاہتے ہیں۔“ فلا سفر نے ہار

کر پوچھا۔

سیٹھ جی بولے۔ ”مجھے تم پہلے انگریزی سکھا دو۔“

فلا سفر بولا۔ ”ٹھیک ہے پہلے ہم انگریزی کے ایلفبا بٹ
یعنی حروف تہجی کے سچے کرنا سیکھیں گے۔ لیکن فلسفے کی رو سے اگر ہم سچے
کے مسئلے پر صحیح طور پر غور کرنا شروع کریں۔ تو ہمیں سب سے پہلے حروف
تہجی کی فطرت کو سمجھ لینا ہوگا۔ اور یہ بھی کہ وہ ہماری زبان سے کس طرح
ادائیہ ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے میں آپ کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ انگریزی

کے حروف و طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک کو واول *vowel* کہا جاتا ہے۔ جو لاطینی شبد *vox* سے *voeic* یعنی ایک آواز سے نکلا ہے۔

اور دوسروں کو کانسوننٹ کہا جاتا ہے۔ جو پھر لاطینی کے *(con)* یعنی *(sonare)* یعنی سننے سے نکلا ہے۔ کیونکہ یہ کانسوننٹ واول کے ساتھ ملکر مختلف آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ انگریزی میں پانچ واول ہیں۔ *AEIOU*

اے۔ اے۔ اے۔ آئی۔ او۔ یو۔ میلا واول ہے "اے۔" یہ منہ کھول کر اس طرح ادا کیا جاتا ہے۔
فلاسفر نے منہ کھول کر کہا۔ "اے سیٹھ جی نے فوراً اسی طرح منہ کھول کر کہا۔

"اے۔ اے۔ اے۔ اے ٹھیک ہے۔"
فلاسفر بولا۔ "اسی کی آواز بچلے جبرے کو ادا پر کرنے اور ادا پر کے جبرے کو نیچے کرنے اور عین اسی وقت ہونٹوں کو کانوں کی طرف کھینچنے سے پیدا ہوتی ہے۔ دیکھیے اس طرح۔ "اے۔ اے۔"
سیٹھ جی نقل کرتے ہوئے بولے۔
"اے۔ اے۔ اے۔ گنگامائی کی سوگند۔ یہ تو بہت ہی

آسان ہے۔"

فلاسفر صاحب آگے چلے بولے۔

”آئی کی آواز پہلے منہ کو اے بولنے کی طرح ادھر اور پھر
 اوپر کے جبرے کو نیچے لیجاتے ہوئے۔ زبان کو ڈھیلا چھوڑ دینے سے
 پیدا ہوتی ہے۔ آ۔ اسی۔“

سیٹھ۔ ”اے۔ اسی۔ آئی۔ آئی۔ رام وہائی کیا گیب
 کی سائیں نے ترقی کی ہے۔ بالکل آئی جہان سے نکلتی ہے
 ”او کا حرف۔“ فلاسفر آگے چلے۔ ”او کا حرف منہ کھول
 کر ہونٹوں کا گول دائرہ بناتے ہوئے ادا ہوتا ہے۔ او۔ او۔ او۔
 فلاسفر نے ہونٹوں کو گول کرتے ہوئے او۔ دہرایا۔ بالکل اسی طرح
 سیٹھ جی نے بھی ہونٹوں کو گول مٹول کرتے ہوئے کہا۔ ”او۔
 او۔ او۔ بالکل ٹھیک۔ اے اسی۔ آئی۔ او۔ کمال کر دیا تم نے فلاسفر
 صاحب۔“

”دیکھئے۔“ فلاسفر بولا۔ ”او کہتے وقت آپ کا منہ بھی
 او کی شکل کا گول ہو جاتا ہے۔“
 ”او۔ او۔“ سیٹھ جی منہ کھول کر اپنے ہونٹوں کو اور
 بھی گول کرتے ہوئے بولے۔

”اجی ایک دم گول ہو جاتا ہے۔ میرا منہ بالکل گول مٹول۔“
 ”یو۔ لے، کی آواز جب پیدا ہوتی ہے، جب ہم دانتوں
 کو ٹھیک طرح سے بند کر کے ہونٹ ذرا سے کھول کر۔ یوں کہتے ہیں۔
 یو۔ لے۔“

یو کہہ کر فلا سفر چپ ہو گیا۔ "یہ کیا کھول کر چپکی میں سوار ہوئے

اگیا۔

سببھی جی نے فلا سفر کی طرح منہ بنایا بولے۔ "یو۔ یو۔ یو۔ یو۔
 پھر ٹھیک۔ ہائے رام۔ میں نے تم سے پہلے ہی کیوں نہ شکٹالے
 لی۔ آج تک ساری انگریزی بھی پڑھ کر جینا نہیں ہو گیا ہوتا۔"
 فلا سفر نے سوار منتھنوں میں سٹرک کر ڈیا بند کرنے
 ہوئے کہا۔ کل سے ہم کا لنو نیٹ شروع کر رہے گے۔
 سببھی جی خوش ہو کر بولے۔

"کیا وہ بھی اتنے ہی اچھے اور آسان ہیں جتنے یہ بول

ہیں۔" (دوا اول)

فلا سفر بڑی سنجیدگی سے بولا۔

"ہی ہاں۔ مثال کے طور پر کا لنو نیٹ ڈی کو بے لو۔
 اس کے بولنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اپنی زبان کی نوک کو اوپر کے
 دانتوں کی اندرونی سطح سے ٹکراؤ۔ ڈی۔ ڈی۔"
 سببھی جی بولے۔ "ڈی۔ ڈی۔"
 سببھی جی خوشی سے ہنسنے لگے۔

"ہی۔ ہی۔ ہی۔ پچ پچ ایسا کرنے سے بس یہی شبہ

نکلنا ہے۔ ڈی۔ ڈی۔ یہ تو عجیب ہے۔ جی عجوبہ۔" پھر کچھ اداس

ہو کر بولے۔

ایک چٹھی اس کو لکھنے کی ہے۔ تمہاری مدد چاہیے۔ جب وہ ادھر آدگی۔
 میں یہ چٹھی اس کے چہلوں میں رکھ دوں گا۔
 ”بہت اچھا۔“

”ایسا ہی کرتے ہیں ناں۔“ سیٹھ جی نے شبہ کی نگاہوں
 سے فلاسفر کو دیکھ کر پوچھا۔

”مجھاوا اور صوجی اور ماد صوجی دونوں بولتے ہیں کہ
 ایسے موقعوں پر ایسا ہی کیا جاتا ہے۔“

”ٹھیک بولتے ہیں۔“ فلاسفر نے سر ہلا کے کہا۔

”اچھا۔ تو اگر آپ چاہیں تو میں اس چٹھی کو منسلوم کر دوں۔“

سیٹھ گھبرا کے بولے۔ ”نہیں نہیں۔ منجوم نہیں۔“

”تو کیا یہ چٹھی نشر میں ہوگی۔“ سیٹھ جی اور بھی گھبرا گئے۔

جانے یہ چٹھی کسے ساتھ کیا کرنا چاہتا ہے۔ بولے۔

”نہیں۔ نہیں۔ نشر بھی نہیں ہوگی۔ ایک دم نہیں۔“

فلاسفر بولا۔

”یا تو نظم میں ہوگی یا نشر میں۔“

”کیوں۔؟“ سیٹھ نے پوچھا۔

”اس لئے سیٹھ جی کہ ہم اپنا مدعا صرف دو طریقوں

سے ادا کر سکتے ہیں۔ یا تو نظم میں یا نشر میں۔“

”بس دوسری۔“ سیٹھ جی کا شبہ بڑھنے لگا۔ ”یا نظم ہو

یا نثر ہو۔ ؟

”ہاں۔ جو چیز نظم میں نہیں کہی گئی ہے۔ اسے نثر کہتے ہیں۔
اور جو نثر میں نہیں ہے وہ نظم ہوگی۔“
سیٹھ جی نے گھوڑے پر قلا سفر کی طرف دیکھا۔ پھر بولے۔
”تو جب میں بولتا ہوں۔ ؟ تو یہ کیا بولتا ہوں۔ ؟“
”نثر۔“

سیٹھ جی ایلیم جی رت زندہ ہو گئے۔ بولے۔
”ہیں۔ جی۔ ؟ یہ نثر ہے۔ ؟ یعنی جب میں اپنے نوکر
سے کہتا ہوں۔ میری بگڑاؤ لے کر آ۔ یا میں چھیلی سے کہتا ہوں۔
میرے اشنان کا پانی رکھ دے۔ تو کیا یہ نثر ہوتی ہے۔ ؟“
”ہاں۔“

”پاپ وے۔ تو اس حساب سے میں گویا پچھلے بیالیس
برس سے نثر بولتا آیا ہوں۔ اور آج تک مجھے پتہ نہیں چلا ہے
کیا بول رہا ہوں۔ (خوشی سے تالی بجاتا ہے) کیسے مکر یہ ادا کر دیا
آپ کا قلا سفر صاحب۔ آپ کی شکشا کا۔ ؟
”دھنبہ ہو تم۔ دھنبہ ہو تم۔“
پھر ایک دم سیٹھ کو کچھ یاد آ گیا۔ فوراً لہجہ بدل کر
بولے۔

”ہاں پر۔ میں بات تو کر رہا تھا اس چٹھی کی۔ میں اس کو

ہت پڑتا ہوں۔

”بیاری راج کماری۔ تمہاری خوبصورت آنکھیں مجھے

نیری محبت میں گھلا گھلا کر مار ڈالیں گی۔“

نما سفر سے بڑے گمبیر لہجہ میں دہرایا۔ ”پیارے راج کمار۔

تمہاری خوبصورت آنکھیں۔ مجھے نیری محبت میں گھلا گھلا کر مار
ڈالیں گی۔“

”ہاں بالکل یہی۔“ سیٹھ جی نے نسا دکیا۔ بالکل یہی۔

پر۔ اسکو چودا میں طرح سے کہہ دو۔ کچھ ایسا پالس کر دو۔ کہ چمک
جائے۔ ایسا بنا دو۔ بیٹے خنٹلہن لوگ کہتے ہوں گے اس کو اپنی جیا

تے۔

نار۔ نر۔ وچ۔ وچ۔ کر۔ بولا۔

تو یہ کیوں نہ کہیں۔ اسے دلر ہا شہزادی۔ نیری

شہزادوں کے تیر نظر سے میرے دل و جگر کو نشان بنا کر میری آتش

شہزاد کو اس قدر سبھڑکا دیا۔

سیٹھ جی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ اور کچھ نہیں۔ بس تم اسی کو ٹھیک

کردو۔ پیارے راج کمار۔ تمہاری خوبصورت آنکھیں مجھے

نیری محبت میں گھلا گھلا کر مار ڈالیں گی۔“

”کچھ ٹھوڑا سا اس کو بڑھائیں نہیں۔“ نما سفر نے

پہنچا۔

"با نکل نہیں۔" سیٹھ عند پر آ گئے۔

"بس اسی کو ٹھیک کر دو۔ جیسے ہنٹا ہین لوگ بولتے ہیں۔"

فلا سفر عزیز کرتے ہوئے بولا۔

"میر حال۔ اس ایک بات کو بھی کسی طریقوں سے ادا کیا جا سکتا

ہے۔ اسے یوں بھی کہا جا سکتا ہے۔ پیاری راج کمار سی تمہاری محبت

پہن گھلا گھلا کر مار ڈالیں گی۔ تمہاری مجھے آنکھیں یا۔ گھلا گھلا

کر تمہاری محبت میں مار ڈالیں گی۔ آنکھیں مجھے تمہاری۔ یا

محبت میں تمہاری خوبصورت آنکھیں مار ڈالیں گی۔ مجھے گھلا

گھلا کر پیاری راج کمار سی۔ یا محبت مجھے پیاری تمہاری آنکھیں

خوبصورت راج مار ڈالیں گی کمار سی کر گھلا گھلا۔ یا۔ مجھے گھلا

پیاری خوبصورت کر راج آنکھیں۔ کمار سی مار محبت، ڈالیں

گھلا گی۔"

"کوئی اچھا ہے۔ یا" سیٹھ نے پوچھا۔

"وہی پہلے والا جو کم نے کہا۔" فلا سفر نے جواب دیا۔

سیٹھ خوش ہو کر بولے۔

"بہت خوب۔" پھر تالی بجا کر بولے۔

"تو کو یا پڑھے لکھے بغیر جو بات ہم نے پہلے کہی

وہی سب سے اچھی نکلی۔ اجی۔ واہ۔ واہ فلا سفر صاحب۔

تم بہت اچھے آدمی ہو۔ بہت بڑے فلا سفر ہو۔ بس آج سے ہم نے
تم کو رکھ لیا۔ کل بھی آنا۔ روج آیا کرو۔ بس ہم تم سے روج سبق
لیں گے۔ یہ پوچھ پاس روپیہ ایڈوانس۔

فلا سفر صاحب پچاس روپیہ جیب میں رکھ کر چلے گئے۔
ان کے جانے کے بعد ہی سیٹھ جی کی بیوی رکنی آگئی۔
"بولی۔" "اشنان کر لیا۔؟"

"ہاں کر لیا۔"

"تو یہ کپڑے اتار دو۔ اور دھوتی پہن کے پوجا کے کمرے
میں چلو۔"

"آج سے پوجا بند۔" سیٹھ جی گرج کر بولے۔
رکنی سہم گئی۔ بولی۔ "کیا ہوا ہے تمکو۔؟"
"جنٹلمین لوگ پوجا نہیں کرتے۔" سیٹھ جی نے

جواب دیا۔

"تو پھر وہ کہا کرتے ہیں۔؟"

"دل ہی دل میں سبکو ان کو یاد کر لیتے ہیں۔ سو وہ ہم کر لیں

گئے۔ آج سے پوجا پاٹ بند۔"
یہ کہہ کر سیٹھ جی اپنا گون سنہالتے ہوئے کمرے سے باہر

نکل گئے۔
رکنی ماتھے پر ہاتھ مار کے چپ چاپ دکھتی رہ گئی۔

پانچواں باب

پرسجا کی بے وفائی کا دیو کمار کو غم ضرور ستھا۔ لیکن پرسجا کے غم سے بھی زیادہ اسے ہریش کی بے وفائی کا غم ستھا۔ مگر جوانی کا زمانہ ایسا ہوتا ہے کہ اس میں غم زیادہ دیر تک دل میں نہیں ٹکتا۔ بہت جلد پرسجا کی جگہ سندھیانے لے لی۔ سندھیانے اس سے پہلے اکثر ہریش کے سنگ دیکھی جاتی تھی۔ لیکن جو نہیں ہریش اور پرسجا کا جوڑا کالج میں اکٹھا دیکھا جانے لگا۔ دیو کمار اور سندھیانے دونوں ایک دوسرے کے قریب ہونے لگے۔ کالج والوں کی اصطلاح میں اسے ری بونڈ (Reband) مارتا کہتے ہیں۔ جذبہ ایک اشتہار کی طرح ہوتا ہے۔ جسے پن سے ٹانک دیا جاتا ہے۔ کبھی اس لڑکی پر کبھی اس لڑکے پر۔ لیکن اکثر عشق کی بدلا بدلی ہوتی رہتی ہے۔

زندگی میں۔ وہ جان مارا ایک ہی مرکز پر کولہو کے بیل کی طرح چلنے والا
 عشق آجکل پا پور نہیں رہا۔ ایسے احمقوں کی نہ پہلے کمی تھی۔ نہ
 آج ہے جو نہ ہر کھا کر۔ یا گاڑی کے نیچے کود کر خود کشی کر لیتے ہیں۔
 بعد میں ان کی محبوبہ یا عاشق رو و شوکر صبر کر لیتے ہیں۔ اور دو چار
 سال گزر جانے کے بعد کسی دوسرے سے بیاہ رہ چاکر آٹھ بجے پیدا
 کر لیتے ہیں۔

پہلے دس نپدرہ دن نو دیو کمار ہریش سے خفا رہا۔ اور
 دوستوں میں ذکر کرتا رہا کہ وہ ہریش کو جان سے مار دے گا۔ دو چار
 بار وہ گھر سے اپنے باپ کا پستول لا کر اپنی تیلون میں رکھ کر کالج
 میں گھومنے لگا۔ اور اپنے دوستوں کو وہ پستول دکھا کر ان پر
 رعب جاتا رہا۔ اڑنی اڑتی یہ خبر ہریش کے کان میں پہنچ گئی۔
 گھر ہریش اور پڑپڑا اس سے مطلق ہر اس سال نہ ہوئے۔ قتل کی
 دھمکی نے انہیں ایک دوسرے کے اور زیادہ قریب کر دیا۔ اور
 کالج میں بیشتر وقت انکا ایک دوسرے کے ساتھ کھٹنے لگانا خطرے
 نے عشق میں ایک نئی لذت پیدا کر دی تھی۔ اور چند دنوں تک
 ہریش اور پڑپڑا اپنے آپ کو باہم کسی فلمی ٹریجڈی کے ہیرو و ہیروئن
 کی طرح سمجھتے رہے۔ پھر سندھیا دیو کمار کے پاس آ گئی۔

سندھیا یوں دیکھنے میں پڑپڑا سے زیادہ گوری تھی۔
 اور اس کی کمر بھی پڑپڑا سے زیادہ تیل تھی مگر وہ اپنے حسن اور بناؤ

نکھار پڑا دہ تو جہ نہیں دینی ستنی۔ کیونکہ وہ سپورٹس گرل ستنی۔ ہاکی
 بہت عمدہ کھیلتی ستنی۔ موٹر بہت اچھی چلاتی ستنی۔ تیراکی کی ماہر ستنی۔
 اور موقعہ دیکھ کر اپنے عاشق کو برا بھلا کا ایک دھپ سہی لگا دیتی
 ستنی۔ بڑی ہنس مکھ اور بے ہاک ستنی۔ اس کی خوبصورتی پر سبھا
 کے حسن کی طرح جان لیوا اور دیر ہا اثر کرنے والی تو نہ ستنی۔ مگر
 ایک عجیب قسم کی دلکشی اس میں ضرور ستنی۔ جو کھلی فضاؤں کی یاد
 دلانی ستنی۔ اس پر وہ بے حد چھل اور کھلندری ستنی۔ اور کالج
 والوں کی اصطلاح میں بے حد عمدہ کمپنی ستنی۔ سب سے اچھی بات
 اس میں یہ ستنی۔ کہ وہ کسی کو اپنی جان کا روگ نہ سمجھ کر عشق کے
 بجائے محض د ~~مونا~~ کی قابل ستنی۔

سندھیا کے خیال میں افیر عشق سے بہت بہتر ہوتا
 ہے۔ اس میں پائے وادیا اور آہ زاری نہیں ہوتی اور اگر ہوتی
 بھی ہے۔ تو مرج مصالحہ کی طرح کھانے کا ذائقہ بہتر کرنے کے لئے
 دونوں فریق ایک دوسرے کی خامیاں جانتے ہیں۔ ایک دوسرے کی
 مخلد و صلا حیلوں سے واقف ہوتے ہیں۔ اور مجبور لوں سے آگاہ
 ہو کر افیر کرتے ہیں۔ جہاں تک ہو سکے خطوط بازی۔ شعر و شاعری اور
 رونے دھونے سے گریز کیا جاتا ہے۔ اور ایک دوسرے کو خوش کرنے
 اور ایک دوسرے کی محبت سے خوش ہونے کے امکانات کا قایمہ
 اٹھایا جاتا ہے۔ کیونکہ زندگی چاروں کی ہے۔ اس لئے عشق کو ایک

دن سے زیادہ نہیں دیا جاسکتا ہے۔ پھر تو وہی میاں بیوی ہوں گے۔
 بچے ہوں گے۔ نوکری ہوگی۔ گھر ہوگا۔ بیماریاں ہوں گی۔ ذمہ داریاں
 ہوں گی۔ پریشانیاں ہوں گی۔ ہزار طرح کے کھڑاک ہوں گے۔
 اور جب گہرے سے گہرے اور سچے سے سچے عشق کے بعد بھی یہی
 سب کچھ ہوتا ہے۔ تو جوانی میں عشق کا روگ کیوں لگایا جائے۔
 کلج کی زندگی کے یہ جو دو چار دن بے فکری کے ملتے ہیں۔ انہیں
 مہنس بول کر گزار لیا جائے یہی بہتر ہے۔ نہ ہر کھانے کے لئے
 دوسرے لوگ رہیں ہم کہاں منع کرتے ہیں۔

سندھیا کو شاعری سے نفرت نہیں تھی۔ وہ ہندی کوتا
 کے کئی سنگلن خرید چکی تھی۔ اور اردو شاعری کے سننے کے لئے
 خاص طور پر مشاعروں میں جاتی تھی۔ اور گھر پر اپنے بستر پر اندھے
 لیٹ کر شاعری کا مطالعہ کرنا بھی اسے کبھی کبھی اچھا لگتا تھا۔ لیکن
 بس یہیں تک۔ لیکن جہاں کہیں دیو کمار نے آنکھیں کھائی ہیں۔
 ٹھنڈی سانس لی۔ اور سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

ٹوٹا خوشی نے آگ لگائی بہار نے
 برباد اس طرح تو کسی کا جہاں نہ ہو

یا

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں
 اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں

اے فصل بہاراں رخصت ہو

ہم لطف بہاراں سبھول گئے

تو وہ فوراً پلٹ کر کہتی - ایں - ہ پیارے کمار - آخر

تم چاہتے کیا ہو - ناں ناں - ہ

آخر یہ شعر سنا کر تم مجھ سے چاہتے کیا ہو - اس سے تو

یہ کہیں بہتر ہے - کہ تم مجھے گیزر بو یا یونٹ میں لے چلو - وہاں کسی تم

تار یک ٹھنڈے کو نے میں بیٹھ کر مجھے کو کو کو لایا آئیں کریم آخر

کرو - ہو سکے تو موقعہ دیکھ کر میری کمر میں ہاتھ ڈال دو - اور اگر

ہماری میز کسی کھیمے کے پیچھے ہوئی تو سب کی نظر بچا کر تم مجھے چوم

سہی سکتے ہو - بیکار میں یہ بھراؤ ہوئی غریبیں - دوسروں کے اشعار

سنا کر مجھے مرعوب کرنے کی کوشش نہ کرو -

اس پر کبھی کبھی دلو کمار حبیلا کر کہتا - " میں تو موڈ پیدا

کرنے کی کوشش کر رہا تھا - تم نہیں جانتیں اس قسم کی شاعری اس

قسم کا موڈ پیدا کرنے کے لئے بہتر بنی ہوئی ہے -

" شاعری کے بجائے میرا موڈ آئیں کریم یا سمیرا گر کھانے

سے زیادہ کھلتا ہے - یا پھر لان میں دوڑ گئے سے جب میں نہ رتی

بانپتی - تنہا کر تمہاری گود میں گر پڑوں - تم مجھے پیار کر سکتے ہو - مگر

مجھے یوں بور نہ کرو مافی ڈار لنگ -

ایسے موقعوں پر دلو کمار کو پر سہا بہت یاد آتی تھی -

اس کا آہستہ آہستہ پیچھے نہ ہر کی طرح اثر کرتا ہوا حسن شعر سنتے وقت پر سجا کی آنکھیں کبھی حوا بیدہ ہو جاتیں کبھی خوشی سے چپکے لگتیں کبھی آنسوؤں سے ڈبڈب جاتیں۔ مگر پر سجا تو اب ہریش کے پاس تھی۔ یوں اب دیو کمار نے ہریش سے صلح کر لی تھی۔ اور ہاتھ ملا کے آہستہ سے طنز یہ آمیز لہجہ میں کہا تھا۔

بیٹ آف لاک *Best of Luck* دیے سچی

بات تو یہ ہے دوست۔ کہ میں سچی پر سجا سے ادب گیا تھا۔
 ”اور میں سندھیا سے۔“ ہریش نے ترکی بہ ترکی جواب دیا تھا۔ ”عین وقت پر تم میری مدد کو آ گئے۔ کیسے تمہارا شکر یہ ادا کروں۔“

دونوں کھوکھلی سی سنسی سنس دیے تھے۔ جس کے اندر خلوص کی گرمی مشتوق تھی۔ مگر پر سجا کے متعلق دیو کمار کا یہ فقرہ ہریش کو بہت برا لگتا۔ اس نے باتوں ہی باتوں میں پر سجا سے ذکر کر دیا۔ ادھر سندھیا کے متعلق جو ہریش نے کہا تھا۔ وہ دیو کمار نے سندھیا کو جانایا۔ اس پر یہ دونوں لڑکیاں اپنے پرانے عاشقوں سے اور سچی بدظن ہو گئیں۔ اور پر سجا نے دیو کمار سے اور سندھیا نے ہریش سے سیلو تک کہتا بند کر دیا۔

کچھ دنوں بعد سندھیا نے ٹونسر جھیل کے کنارے
 پہاڑیوں کے دامن میں اپنے اپنے کالج کی لڑکیوں کی ہاکی کلب
 کی ایک پک ٹک رکھی۔ اس دن اتفاق سے ہریش نے کالج کی
 ڈرامٹیک کلب کی پک ٹک اور رہرسل بھی وہیں رکھ دی۔
 ہریش ڈرامٹیک کلب کا سیکرٹری تھا۔ میک اپ کا ہر تھا۔
 اور مزاحیہ اداکاری میں اس کے جوہر خوب کھلتے تھے۔
 اس دن جھیل کے کنارے اچھی خاصی رونق ہو گئی۔
 لڑکیوں کی ہاکی کلب کی ممبر بھی لڑکیاں آگئی تھیں۔ اور ان کی
 وجہ سے ایک خاصی تعداد ان کے رفیدیوں کی بھی تھی۔
 پر سبھا ہریش کی وجہ سے آگئی تھی۔ اور سندھیا کے
 بلانے پر ویوکلار بھی آیا تھا۔ ڈرامٹیک کلب میں بھی رہرسل کرنے
 والی چار لڑکیاں تھیں۔ اور سات دوسری ممبر تھیں پھر ان کے
 لواحقین اور عاشق۔ موٹر گاڑیاں۔ نوکر چاکر جھیل کے کنارے
 میلے جیسا سماں تھا۔ خوبصورت بدن والی لڑکیاں کہنی پہن کر
 گھوم رہی تھیں۔ جن کے بدن اتنے خوبصورت نہیں تھے۔ وہ
 خوبصورت ساڑھیاں زیب تن کئے بڑے بڑے رنگین چھانٹوں

کے نیچے دور بین لگائے۔ پیارڑیوں کے دامن میں مٹر گشت کرتے ہوئے لڑکے لڑکیوں کے حینڈوں کو دیکھتی جاتی تھیں۔ یا اٹھلا کے اپنے عاشقوں سے بات کر لیتی تھیں۔ کچھ جوڑے پانی میں تیراکی کی مہارت بہم پہنچا رہے تھے۔ کہیں پرتاش چل رہی تھی۔ کہیں پر بڈ منٹن۔ وہ پر ہوتے ہوتے جب گھروں سے گاڑیاں لینے لے کر آنے لگیں تو نوکر نوکرانیوں کی بھی ایک خامی نمودار جمع ہو گئی۔ جن کے اپنے معاشقے تھے جھگڑے فساد تھے لاگ لپٹ کی باتیں تھیں۔ اور چھوٹی سچی محبت کی الٹی سیدھی کہانیاں تھیں۔

آج خاف معمول پر سجا اور ہریش دونوں بہت ادا س تھے۔ چنانچہ جب لینے کا وقت ہوا تو دونوں لینے لے کر ایک چھوٹے سے کینج میں الگ لیجا بیٹھے۔ اس کینج کے چاروں طرف گھنے پیڑوں اور جھاڑیوں کے گہرے سائے تھے۔ اور بیچ میں ایک چھوٹی سی خاموشی تھی۔ ہریش نے غالیچہ نیچے بچھا دیا۔ اور پر سجا کھانا پردس رہی تھی۔ اس کی پلکیں بار بار کسی اندر نئی غم سے بوجھل ہو کے اس کے نگاہی رخساروں پر گر پڑتی تھیں۔ آج وہ ہریش سے نگاہیں ملانے کی ہمت اپنے آپ میں نہیں پا رہی تھی۔

”اتنے سارے کھانے کا کیا ہو گا۔“ ہریش نے کسی

قدر بیزاری سے کہا۔

”بھوک تو بالکل نہیں ہے۔“

”کچھ تو کھاؤ۔ اس دکھ کے باوجود زندہ تو رہنا ہے کسی

نہ کسی طرح۔“ پر سہانے آہ بھر کے کہا۔

”اور روسٹ چین کی ایک پلیٹ ہریش کے سامنے رکھ دی۔“

”تم بھی تو کچھ کھاؤ۔“ ہریش نے اپنی ٹفن باسکٹ سے شاہی

کباب آگے بڑھائے۔

”یہ یادام کی کبیر میں نے اپنے ہاتھ سے تیار کی ہے۔“ پر سہا

نے تین چار انواع و اقسام کی ڈشیں رکھنے کے بعد ایک بڑی بھری ہوئی
قاب کی طرف اشارہ کیا۔

”ہوں۔“ ہریش نے ایک ڈش چکھتے ہوئے کہا۔

”یہ پلاؤ بے حد عمدہ ہے مگر حلق سے نیچے نہیں اترتا۔“

”اور یہ ہرن کی چاپیں ہمارے منن باورچی نے خاص طور پر

تمہارے لئے تیار کی ہیں۔“ پر سہانے اسے کسی قدر فخر سے بتایا۔

”اور یہ تمیز کا فورمہ..... ذرا سا تو چکھو۔ تم تو

کچھ کھا بھی نہیں رہے ہو۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔“

یہ کہتے کہتے خود پر سہا کی آنکھیں ڈبڈبائیں اور شاہی کمرے

کی پلیٹ سے ذرا سا ایک ٹکڑے کا ٹکڑا توڑ کر اسے منہ میں رکھ کر بولی۔

”ہریش مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”کیا تمہارے پتا جی کسی طرح نہیں مانتے۔“
ہرلش نے پوچھا۔

”نہیں۔ انہوں نے صاف انکار کر دیا ہے۔ ماں جی نے
نو تمہاری بہت سناڑش کی۔ مگر وہ کسی طرح نہیں مانے۔ کہتے ہیں
میری لڑکی کو کسی بڑے گھر میں جائے گی۔“

ہرلش نے آدھ بھر کے ہرن کی ایک چانپ اٹھالی۔
”اب کیا ہوگا۔“ ہرلش نے رندھے ہوئے گلے سے کہا۔
”کسی دوسرے موقع پر یہ ہرن کی سنبری خستہ چانپ کس قدر لذت
معلوم ہوتی۔ مگر ابھی اس کا مزا زبان پر رکھ کا سا ہے۔“
”روئے دھونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ کوئی پریکٹیکل
کرو۔“ پر بھانچا ہو کر بولی۔

”میں بالغ ہوں۔ میں تمہارے ساتھ کہیں بھاگ
سکتی ہوں۔“

”کہاں جائیں گے ہم۔“
پر بھاگ کی آنکھیں سامنے کی ہری بھری پہاڑی کی چوٹی
پر جم گئیں۔ اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”ہم وہاں ایک گھر نبالیں گے۔“

”تمہارا مطلب ایک جھونپڑی سے ہے۔“
ہرلش نے پہاڑ کی چوٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔ میں تمہارے ساتھ ایک جھونپڑی میں بھی رہ لوں گی۔
پر سبھا مٹھیاں بھینچ کر بولی۔

ہریش کی نگاہیں وہیں پہاڑ کی چوٹی پر ایک جھونپڑی
تیار ہی تھیں۔ آہستہ سے بولا۔

"بلاشبہ اس چوٹی کا منظر کس قدر دلنریب ہو گا۔ قدر
تے یہ وادی نیچے یہ ٹولس کی نیلی حویل مرغزاروں میں بھیڑ بکریاں
چرتی ہوں گی۔ اور میں تمہارا سر انہی گود میں رکھے ہوئے غسی بجاتا ہوا۔
"صبح سویرے کھڑکی کھول کر دانش بین پر دانت صاحب
کرتے ہوئے۔ باہر کی کھلی ہوا۔"

پر سبھا کی آنکھیں خوابید ہو گئیں۔

"جھونپڑی میں کھڑکی نہیں ہوتی۔" ہریش نے یاد دلایا۔
"اور دانش بین بھی نہیں ہوتا۔ اور دانت صاحب
کمرے کے لئے جنگل سے سواک ٹوڑ کر لانا پڑے گی۔"
پر سبھا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اور جھرجھری
سی لے کر بولی۔

"شام کو التبت ذرا ڈر لگے گا۔ اتنی اونچائی پر۔ جب

چاروں طرف اندھیرا ہو جائیگا۔ تو میں اکیلی تمہاری راہ دکھیتی
ہوں گی کٹیا کے دروازے پر کھڑی رہوں گی۔ اور تمہیں بھیڑ بکریوں
کے گلے کو نہ کاتے دیکھ کر فوراً موڑ کر تم سے پیٹ بایا کروں گی۔"

”سچر کبھی کبھی ہر سات کی بوند باندی والی ٹھنڈی میٹھی راتوں
میں تم جو لمبے کے قریب روٹیاں منکیتی ہوئی شعلوں کی روشنی میں اپنے
گلنا مچیرے کو لئے.....“

”مگر مجھے تو کھانا پکانا نہیں آتا۔“ پر سجاہی بولی۔
”ویسے سچر بگیاں چرا نا مجھے بھی نہیں آتا ہے۔“ ہریش
نے سوچ کر کہا۔

”مگر کیا فکر ہے سیکھ لیں گے۔“
”مگر۔۔۔“ پر سجاہنے کچھ دیر تک رک کر کہا۔
”اس جنگل میں ہم دونوں اکیلے کیسے رہیں گے۔ راتوں
کو ڈر نہیں لگے گا۔“

”ڈر کس بات کا۔“ ہریش اسے اطمینان دلاتے ہوئے

بولے۔

”کھانے کے بعد ہم دونوں اپنے بیڈ روم میں ٹیبل بیچ
کی مدھم مدھم روشنی میں ایک دوسرے کو کوٹا سناٹے ہوئے۔۔۔“

”اس جھونپڑی میں بیڈ روم ہوگا۔؟“

پر سجاہنے اپنے شبے کا اظہار کیا۔

”اور اتنی بلندی پر۔ یعنی پہاڑ کی چوٹی پر ٹیبل بیچ کے

لئے بجلی کہاں سے آئیگی۔؟“

ہریش نے جواب دینے سے پہلے رمی کی ایک ٹانگ اٹھائی

جوبے حد عمدہ دوست کی گئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ اس دوست کو غور سے دیکھ کر بولا۔

”مگر جان من۔ جہاں سچی محبت کی روشنی ہو۔ وہاں اگر بجلی کی روشنی نہ ہو تو بھی کیا فرق پڑتا ہے۔“

”کیا ہم اپنے اندازے سے کچھ دور چلے گئے ہیں۔؟“
 پر بھانسنے اس سے پوچھا۔ پھر اس نے چاندی کے ایک تھپے سے بادام کی کھیر نکال کر اسے خدا سا چکھا۔ اور بولی۔

”ہمیں رومانی ہونے کے بجائے پریکٹیکل ہونا چاہیے۔ اور حنگل میں رہنے کی بجائے کسی شہر کا رخ کرنا چاہیے۔“

”باہر گھاٹ چلے جائیں۔“ ہریش نے تجویز پیش کی۔
 ”وہ بہت قریب ہے۔“ پر بھانولی۔

”تو سورت۔؟“

”وہ بہت دور ہے۔“

”کوئی گینج کے بارے میں کیا کہتی ہو۔؟“

”ہاں وہ ٹھیک رہے گا۔ بلکہ وہاں کبھی کسی بھی نہیں ہوں۔“

سنا ہے وہاں مہاراجہ ہریش ودوہن کے زمانے کے پرانے مندر ہیں جو،
 بین سنگی استریوں اور مردوں کے سنگے مت محبت کرتے دکھائے گئے ہیں۔

اور وہاں ایک فورٹ ہوٹل بھی ہے۔ ایسا میں نے سنا ہے۔“

”میں جا چکا ہوں۔ وہ ہوٹل پورا ایر کنڈیشنڈ ہے۔ اور جہاں

پربدشی سیاحوں کے لئے بنایا گیا ہے۔ سنگل روم کے پچاس روپیہ اور ڈبل روم کے پچانوے روپے چودہ آنے۔ ٹبر می تار بھی جگہ ہے۔ قریب میں چاروالشی کا جنگل ہے۔ جہاں بالکھ چیتے کا شکار بھی ملتا ہے۔ اور تم جانتی ہو مجھے شکار کا کس قدر شوق ہے۔ گو آج تک موقع نہیں ملا۔“

”اور مجھے مصوری کا شوق ہے۔ تم شکار کھیلنے جایا کرے گے۔ اور میں دن بھر مندروں میں جا کر سٹینڈ کیا کروں گی۔“

”ہر شام کو ہم دونوں ہوٹل کے بار میں شیمسن پیتے ہوئے۔ ایک دوسرے کے آمنے سامنے اور ڈکی کا آرکسٹرا ناچ کی دھن بجاتا ہوا۔“

”اور تم اس نیلے دھاری والے سوٹ میں۔“ پربہا کی آنکھیں سرت سے چمکنے لگیں۔

”اور تم اس ہلکی اودی بانک ساڑی میں۔“ پربہا کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”ہاں کسی گینج سب سے اچھا رہے گا۔“ پربہا غور کر کے بولی۔

”چلو وہاں چلیں۔“

”ٹھیک ہے کل ہی چل دیں گے۔“

”درا۔۔۔ کتنا خرچ ہوگا۔ اس کا اندازہ بھی کر لیں۔“

پربہا ایک لمحہ کے لئے سوچ کر بولی۔

”باہکل ٹھیک کہتی ہو۔ ہمیں ہر بات میں پکڑ ٹھیک ہونا چاہیے۔“
ہرلش سر ہٹا کر بولا۔

”میں ایک دن وہاں ٹھہرا تھا۔ میرے ایک سوتیلیں روپیہ خرچ ہوئے تھے۔“

”مگر اس سے میں تمہارے ساتھ نہیں جاتی۔ میں تمہیں فضول خرچی نہ کرنے دوں گی۔“

”باہکل نہیں کرنے دوں گی یہ تو میں ماننا ہوں۔ چلو تم ہی حساب کتاب کرو۔“

”ایک ڈبل روم تو لینا پڑے گا۔ جس کے ساتھ ہاتھ روم ایچ ہو۔
میں اپنا ہاتھ روم کسی دوسرے کے ساتھ شیر نہیں کر سکتی۔ سوائے تمہارے۔“
”باہکل درست ہے۔ ایک ڈبل روم معہ ہاتھ روم بچا نوے
روپیہ چودہ آنے ہر روز۔“

”سو روپیہ سمجھو نہ۔“ پر سبھا بولی۔

”سو روپیہ روز۔ مہینے کے تین ہزار تو یہی ہو گئے۔“

ہرلش نے کہا۔

”مگر اس میں کھانا بھی تو شامل ہے۔“ پر سبھا نے سوچ

سوچ کر کہا۔

”مگر شمعیں تو تم بھول گئیں۔“

”شمعیں ہم نہیں پیتیں گے۔“

"سہی سون میں پی جاتی ہے۔" ہریش نے اصرار کیا۔
 "چلو چار سو روپیہ لگا لو مہینے کے۔" پر سہا نے جھوٹ
 دیدی۔

"ہو گئے تین ہزار چار سو روپیہ۔"
 "اب پانچ سو روپیہ میری شاپنگ کے لگا لو۔" پر سہا
 نے دوسرا مہرہ آگے بڑھایا۔
 "اب کیا میں پانچ سو کی بھی شاپنگ نہیں کرونگی۔" پر سہا
 نے اس انداز سے ہریش کی طرف دیکھا جیسے ابھی وہ اس کی تجویز کی
 مخالفت کر رہا تھا۔

ہریش نے اپنے ہونٹ بچھ کر ابرو سیکڑ کر پانچ سو روپیہ
 کی رقم پر غور کیا۔

بولا۔ "میرے خیال میں پانچ سو روپیہ بہت کم ہیں ڈارلنگ
 تمہیں کم سے کم ایک ہزار کی شاپنگ تو ضرور کرنا چاہیے۔"
 "نہیں۔" پر سہا ہریش کے نہ لڑنے سے کچھ مایوس سی ہو گئی۔
 بولی۔

"نہیں ہریش پانچ سو بہت ہیں کسی نہ کسی طرح پانچ سو
 ہی میں کام چلا لوں گی۔"

ہریش نے سوچ سوچ کر کہا۔ "سب ملا کر ساڑھے چار ہزار
 روپیہ مہینے کا خرچ آئیگا۔ جب کہیں جا کے ہم بہت ہی غریب ہو کر کسی

گنج میں رہ سکیں گے۔"

"محبت سچی ہو تو غریبی بھی کھلتی نہیں۔" پر سہانے اسے یاد دلایا۔

"تم بالکل ٹھیک کہتی ہو۔"

"اب سوال یہ ہے، کہ ہم سارے چار ہزار روپہ کہاں سے لائیں گے ہر ماہ۔۔۔۔۔؟"

پر سہانے پوچھا۔ اور پر امید نظروں سے ہریش کی طرف دیکھا جیسے اس سوال کا جواب اس کے پاس ہو۔

"ہاں یہ بھی ایک سوال ہو سکتا ہے۔" دونوں خاموشی سے غور کرتے رہے۔ آخر ہریش نے پر سہانے سے پوچھا۔

"تم اس (KIDNAPPING) کے لئے اپنے باپ سے کچھ نہیں لے سکتیں۔؟"

"واہ اغوا تم کرو۔ اور میں اپنے باپ سے انٹو کے لئے مزید فراہم کرنے کے لئے کہوں۔۔۔۔۔؟"

"تم ٹھیک کہتی ہو۔" ہریش بولا۔ "یہ غلط بات ہوگی۔ اسی کارن میں اپنے باپ سے بھی کچھ مانگ نہیں سکتا۔" کچھ اور سوچیں۔ "پر سہانے نے جو پیریش کی۔ ہریش نے سوچ سوچ کر کہا۔

"شاید ان لوگوں کو متدروں کے لئے گائیڈ کی ضرورت

پڑیگی۔ حالانکہ چار گائیڈ وہاں پہلے سے موجود ہیں۔ مگر چار ہیں تو پانچوں کیوں نہیں ہو سکتا۔“

پرسبحانے خوشی سے تالی بجائی۔ ”بہت عمدہ خیال سوچا ہے تمہیں۔ تم ایک ٹورسٹ گائیڈ اور میں اسی ہوٹل میں RECEPTIONIST بن جاؤں گی۔“

”گائیڈ کو پندرہ روپیہ روز ملتے ہیں۔ ساڑھے چار سو تو یہی ہو گئے۔“

”اور RECEPTIONIST کو کیا تنخواہ ملتی ہے۔؟“ پرسبحانے پوچھا۔

”پانچ سو روپیہ سے کیا کم ملتی ہوگی۔“ ہریش نے جواب دیا۔
”تقریباً ایک ہزار تو یہی ہو گئے۔“ پرسبحانے جوڑ کر اپنے آپ سے کہا۔

”باقی کے ساڑھے تین ہزار۔“ ہریش سوچنے لگا۔

پرسبحانے سوچ سوچ کر کہا۔ ”ہم اس ہوٹل کے مقابلے میں ایک سستا لاجنگ ہاؤس کھول دیں گے۔ ایک امریکن ہوٹل کی طرح.....!“

”سرمایہ کہاں سے آئیگا۔“

پرسبحانے ہونٹ چبائے۔ کندھے اچکائے بال جھٹکائے بھر ایک دم ٹس ہو کر بولی۔

"یہ پکٹیکل نہیں ہے۔"

"میرے خیال میں۔" ہریش نے شروع کیا۔ اور پھر خود

ہی چپ ہو گیا۔

پرسبھا بولی۔ "میرے خیال میں تو فی الحال ہم جہاں رہتے ہیں۔ اور جیسے رہتے ہیں۔ ویسے رہیں۔ اور کسی بہتر موقع کا انتظار کریں۔۔۔۔"

ہریش کے چہرے سے غور و فکر کی ساری لکیریں ایکدم مٹ سی گئیں۔ بے حد ہشاش بشاش ہو کر کہنے لگا۔
"ہاں یہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ ذرا یہ پیتے کا حلود تو چکھو۔"

ہریش نے حلوے سے چامدی کا چمچ بھر کے پرسبھا کے منہ میں ڈال دیا۔ دونوں مسرور لگا ہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ اس وہمی ورزش نے انہیں بے حد تھکا دیا تھا۔ اب اس سے فارغ ہو کر وہ بہت سکون محسوس کر رہے تھے۔
مگر بہت دیر کے بعد جب پرسبھا کھانا کھا کر سہ ہو چکی تو بولی۔

"یہ ہر روز جو اغوا کے کیس ہوتے ہیں۔ اڑکے لڑکیوں کے۔ وہ آخر کیسے ہوتے ہیں؟"

"وہ لوگ سوچتے نہیں۔" ہریش نے منہ کان سے اپنی

انگلیاں پونچھتے ہوئے جواب دیا۔

”باکمل نہیں سوچتے۔“

مگر ان کی خاموش پر لطف تنہائی سے پرے خاردار جھاڑیوں کے گھیرے کسے دوسری طرف دیوکار کا رنگائے ان کی گفتگو سنتا رہا۔ اور ان کی باتیں سن کر اس نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کیا کہ اب وہ ہریش کوڑک دے سکتا ہے۔ اگر سیٹھ دھیرو دل اپنی لڑکی کی شادی کسی بڑے گھر میں کرنا چاہتے ہیں۔ تو وہ ہریش کوڑک دینے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ وہ پر سبھا سے شادی کرے گا۔ وہ پر سبھا کے لئے اپنے گھر سے پیغام بھیجوائے گا۔ دیوکار سے بڑا گھر اس قصبہ میں اور کس کا ہو سکتا ہے دھیرو دل فوراً یہ رشتہ منظور کر لیں گے۔ پر سبھا اس کی ہوجائیگی۔ ممکن کے دن وہ ہریش کی صورت دیکھنا چاہے گا۔

جھاڑیوں کے دوسری طرف کسی دوسرے کونے میں۔ بالو اور چمپلی بھی یہ گفتگو سن رہے تھے۔ جب گفتگو ختم ہو گئی۔ تو دیوکار نے سوالیہ نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ بالو اور چمپلی میں کافی دنوں کے بعد من مناد ہوا تھا۔ کیونکہ جب چمپلی نے دیکھا کہ سیٹھ دھیرو دل کے انکار کے باوجود پر سبھا اسی خوشدلی سے ہریش سے ملتی ہے

تو اس نے بھی دوبارہ بالو سے اتفاق کر لیا۔ اس وقت پوری بات
چیت سنکر وہ ایک آہ بھر کے بولی۔

”اگر یہ دونوں کو سی گنج بھاگ جاتے تو ہم بھی ان کے
ساتھ بھاگ جاتے۔“

”ہم دونوں تو اب بھی بھاگ سکتے ہیں۔“ وہاں کو سی
گنج کے ہوٹل میں دونوں نوکری کر رہی تھیں۔

”یعنی جیسے تم یہاں ہریش بابو کی میراگیری کرتے ہو۔ ویسے
ہی اس ہوٹل میں کرتے رہو گے۔“
”اور کیا۔“

”اور میں جس طرح یہاں جھاڑو بہا رہی ہوں۔ ویسے ہی
وہاں کتنی رہوں گی۔“
”بالکل۔“

”تو پھر بھاگ جانے میں مزا کیا ہے۔ ہم یہیں کیوں نہ رہیں۔
اور ایک دوسرے سے ملنے رہیں۔“

چمیلی نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔

بالو کا سر نیچا ہو گیا۔ بولا۔

”یہ بھی تم ٹوہیک کہتی ہو۔“

چمیلی بولی۔ ”اصل میں اخوا کا مزا تو بڑے لوگوں ہی

کو حاصل ہو سکتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی دیر تک انگوٹھے سے مٹی

کہ بیدار رہی۔ بالو بولا۔

”ہاں جب تک حالات کا انخواب نہ ہو۔ انسانوں کے انگوٹے
کیلئے فائدہ۔“

چمیلی آہستہ سے بولی۔ ”چلو تمہوں نے کھانا کھا لیا ہے۔
پل کر جھوٹی ڈشیں اڑھا لیں۔“

چھٹا باب

کئی دن سے سیٹھ ڈیہرول کو اپنے نئے ڈریس کا انتظار تھا۔ آج ڈرائینگ روم میں بیٹھے بیٹھے بار بار تاؤ کھا رہے تھے۔ اور اودھو جی اور مادھو جی پر اپنا غصہ اتا رہے تھے۔

”یہ کمبخت ٹیلر ابھی تک نہیں آیا۔ کیا میں سارا دن اس کمبخت رحمان ٹیلر کے واسطے ادھر ہی بیٹھا رہوں گا۔ کیا مچھکو کوئی کام نہیں ہے۔ اس دنیا میں یہ کمبخت ٹیلر۔“ سیٹھ جی دانت پیس کر بولے۔

”یہ الو کا بیٹھا اگر اس سے مچھکو دکھائی پڑ جائے تو میں اس کے۔“

.....

انہوں نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ سامنے سے رحمان ٹیلر

چھ عدد شاگرد پیشہ لوگوں کے ہمراہ سیٹھ جی کا نیا ڈریس اٹھائے
داخل ہوا۔ انہیں دیکھ کر سیٹھ جی کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ جھم جھماتے
ڈریس کو دیکھ کر باچھیں کھل گئیں۔ ہنستے ہوئے مسرت آمیز لہجہ میں
بولے۔

"ہیں جی۔ ہاں آگئے۔ میں ابھی اودھو جی اودھو جی سے
کہہ رہا تھا کہ جو در ہمارے رحمان ٹیلر یا سٹر صاحب کو کسی جروری
کام سے شہر سے باہر جانا پڑ گیا ہو گا۔ نہیں تو وہ نیم سے چوکنے والے
نہیں ہیں۔"

رحمان نے بناوڑ تھکے لہجہ میں کہا۔

"سیٹھ جی میں شاگردوں کو دن رات کام پر بھابھے
رکھا۔ جب جا کے کہیں آپ کا ڈریس تیار ہوا۔"
"پر وہ چوڑی دار جو اس دن تم نے بھیجا تھا۔ اتنا تنگ
اتنا تنگ تھا کہ دو جگہ سے پھٹتے ہی پھٹ گیا۔"
سیٹھ جی شکایت کرنے ہوئے بولے۔
"میں کر چار قدم چلے تو نیڈ لیاں دھننے لگیں۔ ابھی تک
یہاں درو ہوتا ہے۔"

سیٹھ جی پا جامہ اونچا کر کے اپنی نیڈ لیاں رحمان ٹیلر
کو دکھا کر اس سے دادرس کے طالب ہوئے۔
"اجی یہ کپڑا ہی ایسا ہے۔ جو اپنے خریدار سے جانے کہاں

سے۔ اس کی خاصیت یہ ہے کہ پہلے تو سکڑتا ہے۔ بعد میں لپکتا ہے۔ آخر میں سچٹ جاتا ہے۔

سیٹھ جی نے اس کے بعد اپنے دونوں پاؤں آگے کر کے کہا۔
اور ان سلیم شاہی جوتوں پر کارچوب کا کام تو بہت اچھا ہے۔
مگر جوتے بھی تنگ ہیں۔ نوک کے پاس چھتے ہیں۔ بہت
چھتے ہیں۔“

”آپ کے پاؤں کا زور پڑنے سے نوک بھی پھیل جائیگی۔“
رحمان ٹیلر نے سیٹھ جی کے بھاری فیل نما پاؤں کی طرف اشارہ
کر کے کہا۔

”مگر پاؤں میں درد جو ہوتا ہے۔“

سیٹھ جی کے لہجہ میں شکایت آنے لگی۔ رحمن نے مسکرا کر کہا۔ ”اچھی
فیشنبل غلبین بننے کے لئے ننھوڑی سی تکلیف تو گوارا کرنی پڑیگی۔“
اتنے میں سیٹھ جی کی نظر سنہری دھاری والے کوٹ پر گئی۔ جسے رحمن
ٹیلر نے پہن رکھا تھا۔ سیٹھ جی اس کوٹ کو دوبارہ غور سے دیکھتے ہوئے بولے۔
”ماسٹر جی کیا یہ کپڑا وہی تو نہیں ہے۔ جس کا کوٹ تم نے پھلی دفعہ
میرے لئے تیار کیا تھا۔؟“

”بالکل وہی ہے۔“ رحمان نے کابل اطمینان سے جواب دیا۔

سیٹھ جی نے ذرا توقف کے بعد کہا۔

”تو کیا تم نے میرے کپڑے میں سے۔“

”آپ کے کپڑے میں سے۔“ رحمان ٹیلر فوراً ان کی بات کاٹ کر بولا۔

”اجی سیٹھ جی۔“ وہ اپنی آواز میں حقارت لاتے ہوئے بولا۔ ”آپ نے اپنے کوٹ کے لئے جو کپڑا بھیجا تھا۔ وہ آدھا گز کم نکلا۔ تو میں نے اپنے کپڑے میں سے آدھا گز کاٹ کر آپ کے کوٹ میں لگا دیا۔ اس سے میرا کوٹ ذرا چھوٹا پڑ گیا۔ دیکھئے نا۔“ رحمان نے نہیں اپنا کوٹ دکھانے لگا۔ ”در اصل میرے کوٹ میں آپ کا کپڑا نہیں۔ بلکہ آپ کے کوٹ میں میرا کپڑا شامل ہے۔“

سیٹھ جی مارے گھبراہٹ کے ہکھلانے لگے۔ ”آ۔ آ۔ آ۔“

”م۔ م۔ ٹھیک۔ ٹھیک ہی کہتے ہو گے آپ جی۔“

اندھر فوراً بات کا رخ بدل کر بولے۔

”اب یہ بیا سوٹ کیسا سلا ہے۔“

”سوٹ نہیں۔ اسے ڈر لیں سہیئے۔“

اور واقعی عجیب و غریب ڈر لیں تھا۔ اسے چار شاگرد اپنے بازوؤں پر لئے مودب کھڑے تھے۔ ایک صاحب کے ہاتھ میں کاغذ چوب کی شیر والی تھی۔

دوسرے کے ہاتھ میں چوڑی دار۔

تیسرے کے ہاتھ میں ملائی کام کا ایک چوہن تھا۔

چوتھے کے ہاتھ میں۔

اندسے سرخ۔ چوتھا شاگرد ایک بندھا بندھائی راہپوتی
پکڑی پر کلغی لٹکائے نہایت احتیاط سے ہاتھ میں ستھائے کھڑا تھا۔
ان کے پیچھے دو شاگرد کھڑے تھے۔ اور وہ دو قدم آگے اپنے
ساتھ لائے تھے۔

رحمان ٹیلرا اپنی باریک موچھوں کو بل دیتا ہوا فخریہ انداز
میں کہنے لگا۔

”یہ ڈرلس ہے جناب۔ الیا ڈرلس ہے۔ جسے مہین کر آپ بالکل
ہندوستانی راج دوت دکھائی دیں گے۔ کسی بدیشی ملک کو جانے
والے سرکاری سفر سمجھے جائیں گے۔ ذرا اس کپڑے کی نرمائی۔ ہاتھ
کی سلائی۔ ڈیزائن کی صفائی دیکھ کر آپ حیرت میں رہ جائیں گے۔
اور مہین کر اصلی جنٹلمین دکھائی دیں گے۔“
سیٹھ جی پر شوق انداز تھا اُسے ڈرلس کی طرف دیکھ کر بولے۔
”تو جلدی کر دو۔ جلدی کر دو۔ مچھلو ابھی پہنا دو۔ ابھی جنٹلمین
بنا دو۔“

رحمان نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔ بولا۔ ”ایسے
کاموں میں جلدی نہیں کی جاتی سرکار۔ اس کے مہینے پہنانے
کا بھی ایک طریقہ ہے۔“

اتنا کہہ کر اس نے تالی بجائی اور
بولا۔

”شاگرد: — سیٹھ جی کو ڈر لیں پہنا دو۔“

تالی کی آواز سنتے ہی دو شاگرد آگے بڑھے۔ اور سیٹھ جی
 کا پا جا رہا تھا۔ اتارنے میں مصروف ہو گئے۔ دو شاگرد ان کا ڈر لنگ
 سگوان اتارنے میں لگ گئے۔ دو شاگردوں نے انہیں پیچھے دھکیل
 کر ایک دیوان پر بٹھا دیا۔ سب سے پہلے انہیں چوڑی دار
 پہنا یا گیا۔ پھر شیر والی۔ پھر شیر والی کے ٹن رگائے گئے پھر
 کندھوں پر راجپوتی چونہ ٹٹ کیا گیا۔ سب سے آخر میں
 راجپوتی پگڑی مع کلغی ان کے سر پر رکھ دی گئی۔ اس کے بعد
 ٹیلر ماسٹر نے سہرتالی بجا لی تو فوراً ایک شاگرد قد آدم
 آئینہ اٹھائے آگے بڑھ گیا۔ اور سیٹھ جی کو ان کی مشیہ
 مبارک آئینے میں دکھانے لگا۔ ٹیلر ماسٹر نے سہرتالی بجا لی
 تو فوراً دوسرا شاگرد دوسرا آئینہ اٹھائے حاضر ہوا۔ اور سیٹھ
 جی کو ڈر لیں کا کچھلا حصہ دکھانے لگا۔ سیٹھ جی اپنا آگے پھینکا
 دیکھ کر خوشی سے سچو لے لگے۔ تو فوراً ایک شاگرد نے ماسٹر
 کا اشارہ پا کر آگے بڑھ کر کہا۔

”سرکارِ عالی — بندہ بخشش کا ہے سوالی۔“
 سیٹھ ڈھیر دلی ریشہ خطمی ہوتے ہوئے بولے۔
 ”کیا کہا تم نے بھکو؟“
 سرکارِ عالی۔ !

پھر فوراً جیب سے ٹوہ نکال کر اس میں سے ایک نوٹ نکال کر اسے دیکر: "اورا ودھو جی۔ مادھو جی کو دیکھ کر بولے۔ دیکھ لو۔ یہ ہے اس ڈرپس کی حیثیت۔ اسے پہنتے ہی میں سیٹھ سے سرکار عالی بن گیا۔"

اس پر دوسرے شاگرد نے آگے بڑھ کر کہا: "حضور والا مدار مجھ پر بھی کرم ہو جائے۔" "کیا کہا حضور والا مدار۔ اوہو ہو۔ یہ خطاب تو پہلے سے بھی اونچا ہے۔" سیٹھ جی جوش میں آکر بولے۔ "ذرا ٹھہرو۔ ذرا ٹھہرو۔" سیٹھ جی بولے میں جھانک کر بولے۔ اور بولے میں سے دو نوٹ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہنے لگے۔

"یہ حضور والا مدار کی طرف سے۔"

تیسرا چوتھا دونوں شاگرد ایک ساتھ آگے بڑھ کر کورٹش بجاتے ہوئے بولے۔

"آپ کی بے حد عنایت ہے۔ اب ہم انعام کی خوشی میں رئیس اعظم سیٹھ ڈھیر و مل کی شان میں ساری عمر قہیدے گائیں گے۔ زندہ باد سیٹھ ڈھیر و مل رئیس اعظم۔"

زندہ باد۔

"میں جی۔ میں۔ ؛ رئیس اعظم۔ اور حیدر باد بھی۔ لوگ تو کھالی انقلاب حیدر باد ہوتے ہیں۔ سپرتم نے تو ہیکو بھی حیدر باد بنا دیا۔ اس خوشی میں تم یہ بڑا ہی لے جاؤ نا۔" سیٹھ جی نے اپنا بڑا شاگردوں کی طرف سہنیک دیا جسے احق ٹیلر نے لپک کر اچک لیا۔ اور کورٹش بجالاتے ہوئے۔ ڈرائنگ روم سے باہر جلتے لگا جب وہ اپنے شاگردوں کے ہمراہ رخصت ہو گیا۔ تو سیٹھ جی اپنی راجپوتی کلنی کو اپنی پگڑی پر لہراتے ہوئے دیکھ کر بولے۔ "ادھو جی میں کیا لگتا ہوں۔"

"بالکل مہاراجہ لگتے ہو سرکار۔"

"تو چلو شہر کو چلیں۔ میں چاہتا ہوں۔ لوگ مجھ کو اس نوے ڈیس میں دیکھ کر حیدر باد بولیں۔ اور تم دونوں بھی میرے ساتھ لگے رہو تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ میں تمہارا مالک ہوں۔"

ادھو جی مادھو جی دونوں سر جھٹک کے ہاتھ جوڑ کے بولے۔

ستیہ بچپن مہاراج۔

"تو جلدی سے موٹر تیار کراؤ۔" سیٹھ جی نے مادھو جی کو حکم دیا۔

"اور تم ادھو جی۔ تم چیلی کو یہاں بلا لاؤ۔" اسے ایک دو باتیں

سمجھانے کی ہیں۔ اچھا۔ سمجھو۔ رہنے دو۔ وہ ادھر ہی آ رہی ہے

اے چیلی۔

چیلی منگتی ہوئی ڈرائنگ روم کے باہر سے بیڑیوں کی طرف

جا رہی تھی کہ سیٹھ جی کی آواز سن کر اندر چلی آئی۔ بولی۔ "آئی
 سیٹھ جی۔" مگر اندر آتے ہی اس نے سیٹھ جی کو جو ہیت کڑائی دیکھی
 تو پہلے تو دم بخود رہ گئی۔ چند لمحہ سھٹی سھٹی آنکھوں سے گھورتی رہی۔
 جیسے اسے اپنی نگاہوں پر اعتبار نہ آ رہا ہو۔ پھر ایک دم منہس پڑی۔
 "اودہ۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔"

"چمنال۔" سیٹھ جی ایک دم خفا ہو کے بولے۔
 "کیوں کھڑی کھڑی منستی ہے۔" چمیلی آہستہ سے سیٹھ جی کے
 چاروں طرف گھوم گئی۔ پھر ناں پر انگلی رکھ کر زور زور سے ہنسنے لگی۔
 "اودہ۔ ہی ہی ہی۔ کس سرکس سے تمہارے یہ کباڑ اٹھا کر مین لیا ہے۔ ہی
 ہا ہی۔"

"کیا کہا تو نے۔" سیٹھ جی گرج کر بولے چمیلی اپنی منہسی کو روکنے
 کی کوشش کرتی ہوئی بولی۔ "میں کہتی ہوں کہ۔ ہی۔ ہی ہی۔"
 "اری احمق کیا تو مجھ پر منہسے ہے۔"

سیٹھ جی نے حیران ہو کر اس سے پوچھا۔
 "منہسے مالک۔۔۔۔۔ ایسی بے وقوفی میں منہسے کر سکتی۔ مگر۔
 "چمیلی نے منہسی روکنے کے لئے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ مگر منہسی
 اس کی ہتھیلی کے چاروں کونوں سے پھوٹ پڑی۔ "ہی ہی ہی۔"
 ہنسنے ہنسنے چمیلی نے اپنا پیٹ بکڑ لیا۔

وہ ہنسنے ہنسنے دہری ہوئی جا رہی تھی۔ سیٹھ جی

اس کے قریب گئے۔۔۔ بولے "اب منہسے گی تو سکان کھینچ کر
گدھے کے برابر کر دوں گا۔"

چمیلی اکیدم ہاتھ جوڑ کر بولی۔ "شما کرو مالک۔ پھر ہی ہی
ہی۔ یہ منہسی میں روک نہیں سکتی۔ ارے کیسے بدھو لگتے ہو تم۔
ہو ہو ہو۔ ہی ہی ہی۔"

سیٹھ جی اکیدم برہم ہو کر بولے۔

"اب منہسی تو ایسا دھپ دول گا۔ کہ دن میں تارے
نہر آ جائینگے۔" سیٹھ جی کا غصہ چڑھتا دیکھ چمیلی نے کسی نہ کسی طرح
اپنی منہسی کو روک دیا۔ اپنے اوپر غصہ پا کر آنکھوں سے آنسو پونچھتے
ہوئے بولی۔ "لو۔ اب میں ٹھیک ہوں۔ مالک دیکھو بالکل
ٹھیک ہوں۔ اب نہیں منہسوں گی۔"

چمیلی کے ہونٹ بند تھے۔ مگر لگتا اس کا سارا جسم منہس رہا ہے۔
سیٹھ جی قہر بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔ "بدجیاں۔
اپنی لگام کو جبان دے۔ اور من آج میرے واپس آنے سے پہلے
اس ہال کی عفا فی ٹھیک سے ہو جائے آج کچھ۔" مگر اس سے
آگے سیٹھ جی کچھ نہ کہہ سکے۔ کیونکہ چمیلی صبر قہقہہ مار کر منہ
لگ گئی تھی۔

"پھر وہی بے ہودی۔"

چمیلی نے اکیدم زور سے منہس کر کہا۔ اور اب جیسے اس

کی منہسی کے سارے باندھ ٹوٹ گئے ہوں۔ وہ بولی اور منہتے
منہتے بولتی گئی۔

”دیکھو مالک۔ مجھے دھپ مار دو۔ یا نکالی دیدو۔ یا نکلا گھوٹ
دو۔ مگر پہلے مجھے اچھی طرح سے منہس لینے دو۔ منہس تو میرا پیٹ
سمیٹ جائیگا۔ ہی ہی ہی۔ ہی ہی ہی۔“

سیٹھ جی مایوس ہو کر سر ہٹا کے بولے۔ ”ایسی بے وقوف
چھو کمری میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ میری بات منہس سنتی
کھڑی سٹھی سٹھی منہس رہی ہے۔“

چمیلی جب اچھی طرح سے منہس لی۔ تو اپنی سچولی ہولی
سانسوں کو کسی طرح قابو میں کر کے بولی۔ ”اب بولو مالک کیا
حکم ہے۔“

سیٹھ جی نے رنجیدہ لہجہ میں سر ہٹا کے کہا۔

”عورت ذات ہو اس لئے جانتے دیتا ہوں۔ خیر۔ اب یاد رکھو
آج گھر میں کچھ مہمان آنے والے ہیں۔ اس لئے گھر کو صاف ستھرا رکھو۔“
چمیلی سمجھ کر بولی۔ ”مذاق ختم ہے سیٹھ جی۔ مگر مجھے تو
تمہارے دوست دیکھ کر غصہ آ جاتا ہے۔ ادھر میں گھر کی صفائی
سے فارغ ہوتی ہوں۔ ادھر تمہارے مہمان آکر میرے
اتنی ہی گندگی پھیلا دیتے ہیں۔“

”تو کیا میں تیرے چوتھیلوں کی کھاٹراپے دوستوں

کو گھر میں گھسنے نہ دوں۔“

چمیلی بولی۔ ”سب تو نہیں۔ ہاں پر کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس گھر میں آنے کے قابل نہیں ہیں۔“

چمیلی نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی کہ سیٹھانی داخل ہوئیں۔ سیٹھ کو دیکھتی رہیں۔ چپ چاپ۔ پھر ایک دم زور کی چیخ مار کر انہوں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

سیٹھ جی بڑے اکڑے ہوئے انداز میں سیٹھانی کے قریب جا کے بولے۔ ”کیوں۔ کیوں کیا ہوا ہے۔“

”مجھے ہوا ہے۔“ سیٹھانی چیخ کر بولیں۔

”تم کہہ تمہیں کیا ہوا ہے۔؟ اور یہ کیا پہن رکھا ہے تم نے؟ کیا چاہتے ہو۔ سارے شہر میں مذاق اڑے۔ لوگ تمہیں دیکھیں اور ہنستے ہنستے دہرے ہوتے جا رہے۔“

”اور میں تم سے کہتا ہوں۔ رکنی۔ عرف وہی لوگ نہیں گے جو اندر سے مجھ سے جلتے ہیں۔“

”خیر۔۔۔۔۔ یہ کوئی نئی بات نہیں دیکھ رہی

ہوں۔“ سیٹھانی افسردہ لہجہ میں بولیں۔

”تمہاری ان نت نئی حرکتوں اور فیشنوں نے اس

بڑے مہلے میں تمہیں سارے شہر میں نکھٹو بنا دیا ہے۔“

”کون لوگ مجھے نکھٹو سمجھتے ہیں۔؟“

”سب معقول لوگ۔ معلوم نہیں اس گھر کو ان دنوں کیا ہو گیا ہے۔ یہ گھر اب گھر تو رہا نہیں۔ فنیسی ڈسٹ شو معلوم ہوتا ہے۔ کہیں سازتگیاں بچ رہی ہیں کہیں گھونگھرو کھینک رہے ہیں۔ کہیں زور زور سے لڑنے جھگڑنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ ارے یہ گھر ہے کہ سہنگڑ خانہ.....“

چمیلی آگے بڑھ کے بولی۔ ”مالکن بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ تم ایسے گندے مندے لوگوں کو گھر میں گھسنے کی اجازت دیتے ہو۔ کہ میں اور جہنا۔ اور ترجی۔ تینوں گھر کی صفائی کرتے کرتے مری جاتی ہیں۔ پھر کبھی ان بد قدموں کے پیروں کی کالکھ فرش سے نہیں چھوٹتی۔“

”رکینی۔“ سیٹھ جی گرج کر بولے۔

”یہ تیری چمیلی اب بہت بڑھ چڑھو کے باتیں کرنے لگی ہے۔“

”تو کون سی بات غلط کہتی ہے۔“

سیٹھ جی چمک کر بولیں۔ ”میں پوچھتی ہوں نہیں شرم نہیں آتی۔ اس عمر میں مجھے ناچنے گانے کا شوق چرایا ہے۔ اب۔ جب چند سالوں میں تم بیا کھی لے کر چلا کر و گے۔“

”ہومہ۔“ سیٹھ نے غصے سے نتھنے پھلا کر کہا۔

”اور ایک بڑا ڈالسن ماسٹر آتا ہے۔ اس زور سے پاؤں ٹپکتا ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے۔ گھر کی دیواریں

گر جائیں گی۔ یا چھت نیچے آں پڑ گئی۔ "سیٹھانی نے پاؤں زور سے
ٹپک دیا۔

سیٹھ جی غصے سے بولے۔ "چپ رہو جی۔ بہت سن لیا۔"
چیلی نے سیٹھانی کی ہاں میں ہاں ملائے کے لئے کہا۔ "دوسرا وہ گنگا
ماسٹر، تاہے مالکن۔ ہر وقت ہنسنے پھلانے ہوتے۔ سور کا سامنہ بنائے ہو
....." چیلی کہتے کہتے گنگا ماسٹر کا سامنہ بنا کر سیٹھ کے سامنے گنگا ماسٹر کی
نقل کرتے ہوئے بولی۔ "اے مالک میں کہتی ہوں۔ اس عمر میں تم لٹھیا
چلاؤ گے کس کو مار ڈالے گا مراد ہے۔"

سیٹھ جی غصے سے کبھی چیلی کو دیکھتے کبھی اپنی سیٹھانی کو۔ دونوں عورتیں
ان کے پیچھے پیچھے جھاڑ کر پڑ گئیں۔ سوچا غصے سے نہیں۔ نرم پڑ کے ہی
ان بے وقوفوں کو سمجھانا چاہیے۔ اس لئے دھیرج سے بولے۔ "میں
کہتا ہوں۔ جس بات کی تم کو سمجھ نہیں ہے۔ اس میں تم دونوں کا ہے
کو دخل دیتی ہو۔"

سیٹھ کو نرم پڑتے دیکھ کر رکنی کی آواز اور کبھی ادبھی ہو گئی۔
بولیں۔

"اور میں کہتی ہوں۔ تم اس خرافات کو چھوڑ کر اپنی
جوان بیٹی کی شادی کی فکر کیوں نہیں کرتے۔"
چیلی نے طنز آمیز مسکراہٹ استعمال کرتے
ہوئے بڑے کیلے لہجہ میں کہا۔

”سنا ہے مالک آجکل فلاسفی بھی سیکھ رہے ہیں۔“

”فلاسفی سیکھنے میں کیا ہرج ہے۔؟“

سیٹھ نے پوچھا۔ ”سچا فلاسفی پڑھ کر اگر میں دو چار عقل

کی باتیں سیکھ لوں گا تو تیرا کیا بگڑ جائے گا۔؟“ ”ہاں جی۔؟“

”میرا تو کچھ نہیں جائے گا۔“ جواب میں سیٹھی نے اپنی انگلیاں

بچاتے ہوئے دی لیں۔

”پر تم اب چوچو کرتے بیچے مہیں ہو کہ نیکر پہن کر اسکول

کے ڈسک پر بیٹھ کر پہاڑ سے یاد دہرائے لگو۔ وہ سمجھ کر گیا۔“

”علم حاصل کرنے کے لئے اگر اسکول بھی جانا پڑے؟“ سیٹھ

جی بڑی مضبوط آواز میں بولے۔ ”یانا سڑکی مار بھی کھانا پڑے۔ تو

کوئی بڑی بات نہ ہوگی۔“

”پر فلٹر؟“ ”کیا ہے۔؟“ سیٹھی نے چڑھ کر کہنے لگی۔ ”آخر یہ

دھن دولت تم نے ایک الٹا اکھڑ پڑھے بغیر کمال ہے۔ تو اب پڑھ

کر تمہیں کیا مل جائے گا۔“

”تم دونوں تو ایک دم زابل (جاہل) ہو۔ سیٹھ

جی زچ ہو کر بولے۔

”اب تم کو کیا تباہوں۔ یہ جو تم اس سے بات کر

رہی ہو۔ جانتی ہو کیا ہے۔؟“

”عقل کی بات ہے اور کیا ہے۔؟؟“ رکتی بولی۔

سیٹھ جی سر ہلا کے بولے۔ "منہیں منہیں۔ تم میرا مطلب
منہیں سمجھیں۔ میرا مطلب یہ پوچھنے سے ہے کہ یہ بول جو
اس سے تم بول رہی ہو۔۔۔ یہ کیا ہیں۔؟"
"یہ سمجھ داری کے بول ہیں جو تمہارا سہیلے منہیں پڑتے۔"
رکنی نے تیزی سے کہا۔

سیٹھ جی نے کھپڑا یوسی سے سر ہلایا۔

"اول ہوں۔ تم سمجھی منہیں۔ میں تم سے پوچھوں ہوں،
کہ اب جو میں بول رہا ہوں۔ تو یہ کیا ہے۔؟ کیا اس کو بولتے
ہیں۔؟"

"ہکو اس۔" سیٹھ جی نے قطعیت سے جواب دیا۔

"ارے تیرے تو پہلے کچھ پڑتا ہی منہیں۔ رکنی۔" سیٹھ

جی پھر صبر سے کام لیتے ہوئے بولے۔

"دیکھ میرا مطلب جہان سے ہے۔ بھاشا سے ہے۔ تو

جانتی ہے۔ جو ہم اس سے بولے ہیں۔ اسکو بھاشا میں کیا
کہو میں ہیں۔؟"

"کیا کہو میں ہیں۔؟"

"نشر۔ نشر کہو میں ہیں۔۔۔" سیٹھ جی نے

فاتحانہ انداز میں جواب دیا۔

سیٹھ جی کی تیزی پر پریل پڑ گئے۔

وہ شے کی نظروں سے سیٹھ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
"نثر۔ ہ"

"ہاں نثر۔ اور جو بول نثر میں نہ ہو وہیں۔ وہ تو جو وہ
کر کے نجم میں ہو وہیں ہیں۔ اور جو نجم نہ ہو وہیں تو وہ نثر کہلا
وہیں۔ اور نجم بولو چیلی۔"

"سیٹھ جی نے چیلی کی طرح دیکھ کر کہا۔ جو حیرت سے
انہیں شاید پاگل سمجھ کر تیکے جا رہی تھی۔"

"بولو چیلی کیا تم بولہ سکتی ہو۔ ہ"

"اے۔ ہ" چیلی کے منہ سے نکلا۔

"کیا تم بولہ سکتی ہو۔"

"میں سمجھتی نہیں۔ ہ" چیلی نے آہستہ سے پوچھا۔ سیٹھ

جی اسے سمجھانے لگے۔ "اچھا تم کھالی بولہ کہو۔ پھر ہم تم کو
سمجھا دیں گے۔"

"بولو بولتی ہوں۔" چیلی نے اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے کہا۔

"بولہ۔"

"بولنے کو تم نے بول دیا۔ پر بولہ کیا۔ ہ" سیٹھ جی نے پوچھا۔

"بولہ۔" چیلی نے جواب دیا۔

"ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ پر یہ تیرا وجہ تم بولہ کہتی ہو تو کیا کرتی ہو۔ ہ"

"وہی کرتی ہوں۔ جم تم کہتے ہو۔"

”اوہ نہ۔“ سیٹھ جی پریشان ہو کر بولے۔

”کیسے بے وقوفوں سے پالا پڑا ہے۔ سنو جمیلی جب تم یو کہتی ہو۔
تو اگر تم ان پڑھ گنوار لڑکی نہ ہوتیں۔ اگر تم نے سہجے کی سائینس پڑھی
ہوتی۔ تو تم کو معلوم ہوتا۔ کہ جب تم یو بولتی ہو۔ تو تمہارا بچلا جیڑا تھوڑا
سا اوپر کو آوے ہے۔ اور اوپر کا جیڑا تھوڑا سا نیچے کو جاوے ہے۔
اور ہونٹ یوں سکڑیں ہیں۔ یو یو یو یو۔“

رکنتی اور جمیلی دونوں نے یو یو کرتے سیٹھ کی طرف دیکھ کر ہر ایک کے
کی طرف دیکھا۔

”کیا پھلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔“ رکنتی بولی۔

”اس بے ہودگی کا جواب ہے۔“ جمیلی نے صاف دیکھا۔

”میری صلاح سے تو۔“ رکنتی بولی۔ اس فلاسفی کے ماسٹر کو اور ان
بچنیوں گویوں کو چھٹی دیو۔ اور اپنا کام کرو۔ جیسے ہمیشہ سے کرتے تھے۔
”اور اس بندر کو جسکو تم لڑکا ماسٹر کہتے ہو۔ اس کو بھی سلام کرو۔“
جیلی نے اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

سیٹھ جی کو غصہ آگیا۔ ایدم کھڑک کر بولے۔ ”اے احمق تم نہ کچھ
جانے نہ پوچھے۔ بیچ میں کچھ دیکھا دیکھا (خواہ مخواہ) اڑنگا گادے
ہے۔ نبھکو کیا معلوم گنگا کیا چیز ہووے ہے۔“

سیٹھ جی نے ادھر ادھر دیکھ کر میسر پر سے درول
اٹھائے۔

ایک اپنے ہاتھ میں رکھ کر اور دوسرا چمیلی کے ہاتھ میں دیکر بولے۔
 "اب دیکھ میں تجھے پرکھٹیس کر کے دکھاتا ہوں۔ مگر پہلے قاعدہ
 سمجھ لے۔ شروع میں آڑا وار۔ اس طرح۔" سیٹھ جی نے وار کر کے سمجھایا۔
 "پھر ترجمی دھار۔ تیری طرف سے یوں۔"

سیٹھ جی نے رول سے ترجمی دھار کی ترکیب سمجھائی۔
 "پھر تیسرے نمبر پر۔ میری طرف سے کھٹک کی مار۔ یوں سمجھ
 گئی۔ اس قاعدے سے چلنے پر کوئی جھکوا رہا نہیں سکتا۔ چاہے بیسی آدمی
 سامنے آجاویں۔ تم کو یقین نہیں ہے۔ تو آجا سامنے میدان میں۔ اور
 اس رول سے مجھے مار کے دیکھا۔"

چمیلی نے ٹکڑی کے رول کو اپنے ہاتھ میں تول کر کہا۔

"کون ہیں۔؟"

"اچھا نو سپر آجا میدان میں۔"

اتنا کہہ کر چمیلی سیٹھ جی پر پل پڑی۔ اور ایک گندار جان
 کی طرح رول اٹھا اٹھا کر مارنا اور سیٹھ جی کو روٹی کی طرح دھنکنا
 شروع کر دیا۔ سیٹھ جی نے پہلے تو اپنے سارے سیکھے ہوئے حربے آزما
 آخر میں چلاتے ہوئے سارے ہال میں گشت کرتے ہوئے پھرے۔
 مگر چمیلی برابر ٹھکانا کرتی رہی۔ آخر بڑی مشکل سے اپنی منہسی ضبط
 کر کے سیٹھ جی نے سیٹھ جی کی نگو خلاصی کرائی۔

سیٹھ جی اپنی سچولی ہوئی سالس میں تقریباً کر دیکھے ہو کر

"اے ایسے مارنے کو تھوڑی کہا تھا۔ حرام زادہ۔"
 جمیلی بولی۔ "آپ نے ہی تو کہا تھا مار کے دکھاؤ۔"
 "وہ تو ٹھیک ہے۔ پر تو قاعدے تو چلی نہیں۔" سیٹھ کا
 کرنے لگے۔ "پہلے میں آڑا دار چلا۔ اس کے بعد نوئے تر چھا دار
 چلنا تھا۔ وہ تو چلی نہیں۔ اور سیدھی کھٹک کی مار پر پہنچ گئی۔ اور
 لگی مجھے دھنسنے۔ یہ کوئی گتے کا قاعدہ ہے۔"
 "واد مارنے میں بھی کوئی قاعدہ ہوتا ہے۔"
 جمیلی نے اتنا کہہ کر لکڑی کا رول پھر مینر پر رکھ دیا۔ اور
 اپنے سر کے بال جو رخا رول پر لٹک آئے تھے۔ ٹھیک کرنے لگی۔ سیٹھ
 جی کی ٹپائی کر کے اسے بڑا لطف آیا تھا۔ سیٹھ جی ابھی تک ہنس رہا ہے
 تھے۔ اور ممکن ہے بات بڑھ جاتی اور وہ زیادہ جڑ بڑ کرتے بگراتے
 ہوں۔ باد صبح جی نے آکر اطلاع دی۔ کہ گھوڑا کاڑی آگئی ہے۔ سیٹھ جی
 جلد ہی اسے اپنے آپ کو بٹھالتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے

سوال باب

"تباؤ نہ دیوکار میں کیا خرابی ہے۔"

سیٹھ ڈھیر دل نے رکمنی سے پوچھا۔

"لٹکانو جوان ہے۔ نولسورت ہے۔ امیر باب کا بیٹا

ہے۔ باب رائے بہادر ہے انگریزوں کے زمانے کا۔ سارے شہر
میں اس کے دھن دولت کی دھوم ہے۔ تباؤ نہ اس میں کیا خرابی ہے۔"

"خرابی تو کوئی نہیں ہے۔" رکمنی نے منہ لٹکا کے کہا۔

"مگر لڑکی کو یہ رشتہ پسند نہیں ہے۔"

"پر سہا کون ہوتی ہے۔ بیچ میں بولنے والی۔" ڈھیر دل

ایک دم بھڑک کر بولے۔

"اتنے بڑے گھر میں اس کا بیٹا کمر ہا ہوں۔ اور وہ خود

یہ رشتہ مانگ رہے ہیں۔ ورنہ اسٹارٹر کی والوں کو خوشامد کرنا پڑتی ہے۔

رائے بہادر ہے باپ اس کا رائے بہادر۔

”میری بیٹی کو رائے بہادر کے ساتھ تو شادی کرنا نہیں ہے۔“

”تم تو پاگل ہو۔“ ڈیوید دل حشارت سے بولے۔

”ایسا اچھا رشتہ تو سارے شہر میں کہیں نہیں ملے گا۔ میں

نے تو ہاں کر دی ہے۔ اگلے صبحیہ ہدوت نکال کے منگنی کر دوں گا۔“

”جب سے پر سجا نے سنا ہے رو رہی ہے۔“

رکمنی سمجھا نے لگی۔ ”آج کل رطکی کی مرعنی سچی دیکھی جاتی ہے۔“

”پر سجا میں تو عقل نام کو نہیں ہے۔ اس دوکاندار کے نوڈے

پریش میں کیا رکھا ہے۔“

”دوکاندار تو تم بھی ہو۔“ رکمنی غصے سے بولی۔

”کیا ہوا جو اتنے بڑے ٹھیکیدار بن گئے۔ پر اپنی اوقات مت

بھولو۔ دوکاندار تو میرا باپ بھی تھا۔ پھر تم نے کیوں مجھ سے شادی کی۔ میں

کہتی ہوں رطکی کا دل مت توڑو۔“

”نہیں پر سجا کو وہیں شادی کرنی ہوگی۔ جہاں میں ہاں کر دوں گا۔“

رکمنی کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اتنے میں چلی نے اندر آ کے خبر دی۔

”نیچے دیواں جی آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”انہیں یہیں بھیج دو۔“ سیٹھ ڈیوید دل کے چہرے پر مسرت

کی چمک آگئی۔ رکمنی کے چہرے پر ہزاروں کی لہریاں دوڑنے لگیں۔ کیلے لہجے

میں پوچھنے لگی۔

”یہ دیوان جی آج کل روز روز کیوں تمہارے پاس آتے ہیں۔“
سیٹھ جی اپنی سیٹھانی کو ہاتھ کے اشارے سے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”آہستہ سے بات کر بے وقوف کچھ معلوم بھی ہے کس کی بات کر رہے تو۔“ کون ہیں وہ دیوان جی کچھ معلوم بھی ہے۔ ہندوؤں کے جمانے میں وہ دیوان تھے۔ مغلوں کے جمانے کے جاگیردار۔ سپہ سالار۔ انگریزوں کے جمانے میں بھی ان کے پرکھے دیوان رہے۔ آج بھی وہ دیوان جی کہلاتے ہیں۔ جاگیردار ہی ختم ہو گئی۔ ریاستیں ختم ہو گئیں۔ لوکیا ہوا۔ شاندار شرافت تو ختم نہیں ہوئی۔ آج بھی شہر کی سب سے بڑی حویلی امنی کی ہے۔ اور دو درجن دوکانیں بازار شرافت میں۔“

رکشی نے بات کاٹ کر کہا۔ ”پر میں نے سنا ہے وہ سب کی سب گروی رکھی ہیں۔“

سیٹھ جی سنی ان سنی کر کے بولے۔

آج بھی جب دیوان جی چیف منسٹر سے ملنے جاویں ہیں۔ تو وہ اسٹھ کر سلام کرے گا۔ اور کرسی پیش کرے گا۔ اتنا بڑا جنیلین جب آگے بڑھ کر خود مجھ سے برابر سے ملے گا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے اپنا دوست بلا دے گا تو مجھے شرم آجاوے۔

"تم کو تو شرم آ جاوے۔ پر اس موئے کو تو پیسہ مانگتے ہوئے
شرم نہ آوے۔"

"رکمنی تیکھے لہجے میں بولی۔ "جب دیکھو قرض مانگنے کے لئے
کھڑا ہے۔"

"ایسے آدمی کو قرضہ دنیا خود میری عزت ہے۔" سیٹھ جی
نے فخریہ لہجہ میں کہا۔

"پھر وہ تو ایک ایک پیسہ چکا دینے والا آدمی ہے۔ ایسا
وہ بھکا بولتا ہے۔" سیٹھ جی نے آخری فقرہ کچھ اپنے آپ کو
سمجھا دینے والے انداز میں کہا۔

رکمنی نے کہا۔ "کب سے وہ ایسا بول رہا ہے۔ پر آج
بک دیا کیا اس نے؟"

سیٹھ جی سر ہلا کے یقین آمیز لہجہ میں کہنے لگے۔ "تم نہیں
جانتی اس کو وہ فاندانی دیوان ہے۔ وہ جبر و قرضہ اٹا کر لگیا۔"
رکمنی پاؤں ٹپک کر بولی۔ "اور میں بولتی ہوں۔ وہ
ایک پیسہ ادا نہیں کر لگیا۔"

سیٹھ جی بنیرا ہو کے بولے۔

"استری کا تہ یا ہٹ مشہور ہے۔ اب تم سے کون بحث
کرے۔؟"

"بحث کرنے کی جگہ کہاں ہے۔؟ ساری دنیا جانتی ہے۔"

وہ روپیہ ان بیٹھنے کے لئے تم سے دوستی کر رہا ہے۔

اتنے میں بیٹھو جی کو سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ
سنائی دی۔ وہ منہ پر انگلی رکھ کر بولے۔

”شش۔ چپ ہو جاؤ۔ وہ آ رہا ہے۔“

رکمنی دانت پیس کر بولی۔ ”جو رقم تم نے پہلے دی تھی
وہ کھاپی گیا ہو گا۔ اس لئے آ رہا ہے۔“

اتنے میں دیوان جی گہرے سہورے رنگ کے سوٹ میں دیوان
عمدہ بانک ٹائی رنگائے ہوئے اندر آ گئے۔ چال میں بانکپن آنکھوں
سے ذہانت اور تعیش پسند طبیعت دونوں ہی کا اندازہ ہوتا ہے۔
عمر کوئی تیس برس کی ہو گی۔ مگر چالیس کے لگتے ہوں گے۔ آتے ہی انہوں
نے بڑے تکلف سے جھوک کر رکمنی کو آداب کیا۔ مگر رکمنی نے آداب
کا جواب دینے کی بجائے منہ پھیر لیا۔ چہرے پر شکن تک آئی ہو۔
وہ اسے خوشدلی سے نظر انداز کرتے ہوئے بڑی بے تکلفی سے بیٹھ
جی کی طرف بڑھے۔ جواب ان کی تعظیم کے لئے کھڑے ہر تکیے تھے۔
اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔

”کیوں ڈھیر دل مزاج کیسا ہے۔“

دیوان جی کا ہاتھ اپنے کندھے پر محسوس کر کے بیٹھو دیوان
توریشہ خطمی ہو گئے۔ انگ انگ خوشی سے جھوم اٹھا۔ جیسے ملائم
لہجہ میں بولے۔ ”آپ کی مہربانی ہے دیوان جی۔“

”اور آپ کی سیٹھیانی۔“ دیوان جی نے آنکھوں کے
 کونوں سے رکنی کوڑا کا جو منہ پھیرے بیٹھی سٹھی۔
 اپنا ذکر سنکر رکنی نے جلدی سے پلٹ کر دیوان جی کی طرف
 دیکھا اور بولی۔

”مجھے کیا ہوا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اور پھر جلدی
 سے منہ پھیر لیا۔

دیوان جی نے دوسرا دار بھی خالی دیا۔ گھوم کر سیٹھ جی
 کی طرف اپنی ساری توجہ مرکوز کر دی۔ سیٹھ جی کے نئے بے ڈھنگے
 مگر قیمتی لباس کو دیکھ کر بولے۔

”ارے سیٹھ۔ کیا چچ رہے ہو۔ اس نئے ڈریس میں۔“
 ”ہو گئے شروع۔“ سیٹھیانی نے ذرا ہٹ کر اپنی رائے
 دار ملازمہ چیمپلی سے آہستہ سے کہا۔

واقعی دیوان جی اب شروع ہو گئے۔ اپنی پہلی چیمپری
 گھماتے ہوئے۔ اس کی نوک سے سیٹھ جی کی شیردانی کی طرف اشارہ
 کر گئے بولے۔

”اس شیردانی کی تراش کا جواب نہیں۔ شہر میں آج
 تنہا رے ایسا بانکا مشکل سے ملے گا۔“
 چیمپلی نے یہ سنکر سیٹھیانی سے کہا۔
 ”لگا رہا ہے مکھن۔“

دیوان جی بولے۔ "میرے یار۔ ذرا گھوم جاؤ۔ دیکھیں تو
 پیچھے سے کیسے لگتے ہو۔"
 رکنی نے سرگوشی کرتے ہوئے چمپلی سے کہا۔ "جیسا بیوقوف
 سامنے سے بے ایسا ہی پیچھے سے ہے۔"

سیٹھ جی فخر سے سبھول گئے۔ صوفے سے اٹھ کر کھڑے
 ہو گئے۔ اور دو تین بار دیوان جی کے کہنے پر چاروں طرف گھوم گئے۔
 دیوان جی نے بے حد سنجیدہ ہو کر بار بار سیٹھ جی کی طرف
 دیکھا۔ جیسے انتہائی غور و فکر سے کام لے کر سیٹھ کے ڈرائس کا جائزہ لے
 رہے ہوں۔ پھر پینٹ سکور کو اتنے پریشان لاتے ہوئے بولے۔
 "غضب کا ڈرائس سلوایا ہے۔ کیا فٹ آیا ہے۔ تمہارے
 جسم پر کس سے سلوایا ہے۔"

ڈیویدل نے کہا۔ "آپ ہی کے بھیجے ہوئے درزی نے
 تو سیا ہے۔"

"اچھا وہی۔" دیوان جی نے بناوٹی سیرت آمیز لہجہ میں کہا۔
 چمپلی آہستہ سے بولی۔

"کچھ اس سے کمیشن مارا ہوگا۔"

نگران عورتوں کی باتیں سیٹھ اور دیوان جی نے سنیں کیونکہ
 وہ دونوں ذرا پر سے ہٹ کر کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر ایک دوسرے سے
 چوری چوری بے حد آہستہ سے سرگوشی کر لیتی تھیں۔ اور پھر ان دونوں

مردوں کی باتیں سننے میں ہمہ تن گوش ہو جاتی تھیں۔
 دیوان جی نے ٹہل ٹہل کر چھپڑی گھماتے ہوئے کہا۔
 "میں آج ہی چیف منسٹر صاحب سے تمہارے بارے میں گفتگو
 کر رہا تھا۔"

"چیف منسٹر صاحب سے۔؟"

ڈھیر و مل نے ذرا اونچی آواز میں کہا۔

تاکہ رکمنی اچھی طرح سے سن لے۔

رکمنی نے ایک بار ان دونوں کی طرف دیکھ کر منبراری سے

منہ پھیر لیا۔ جیسے وہ تبارہی ہو کہ میں سب جانتی ہوں۔

ڈھیر و مل نے پھر دہرایا۔ "چیف منسٹر صاحب سے۔"

"جی ہاں۔ کل رات انہوں نے مجھے کھانے پر مدعو کیا تھا۔"

دیوان جی ایسی لاہر دہی سے بولے جیسے چیف منسٹر کے ہاں کھانا کھانا

ان کے روزمرہ میں شامل ہو۔

"کھانے پر بلایا تھا۔" ڈھیر و مل نے پھر باوازی بلند کہا۔

تاکہ اب تک اگر رکمنی نے نہ سنا ہو۔ تو اب سن لے اور جان لے کہ دیوان

جی کتنے بڑے آدمی ہیں۔ مگر رکمنی نے مطلق التفات نہیں کیا۔

"ہاں۔ دیوان جی بولے۔" میں نے چیف منسٹر سے تمہاری

بات چلائی۔ تو بولے۔ ایک دن انہیں بھی کھانے پر لے آؤ۔

پھر غور نہ کیا ہوں سے اپنی بیوی اور ملازمہ کی طرف

دیکھا۔ جو قریب کی ایک کھڑکی سے لگ کر کھڑی تھیں بھر جب ان کو لپٹا ہر متوجہ نہ پایا۔ تو دیوان جی کی طرف جھک کر بولے۔

”آپ کی بڑی مہربانی ہے دیوان جی۔“

”اس میں کیا مہربانی ہے۔ سیٹھ جی۔ کیا تم میرے دوست نہیں ہو۔“

دیوان جی ایک سگارا سلگاتے ہوئے بولے۔

”نہیں۔ نہیں۔ یہ آپ کی مہربانی ہے۔“ سیٹھ جی اصرار کرتے ہوئے بولے۔

”آپ مجھے اپنا دوست مانتے ہو۔“

”نہیں۔ میں وہ سلوک نہیں بھول سکتا۔ جو تم نے...؟“ دیوان جی کے لہجہ میں بے حد نرمی آنے لگی۔

سیٹھ فوراً بات کاٹ کر بولے۔ ”کیوں سرمند کرتے ہو۔ جو اسی بات ہے۔“

مگر دیوان جی کسی طرح نہ مانے۔ سر ہلا کے بولے۔

”کیسے بھول سکتا ہوں پچھلے دنوں ایک دو دفعہ جو تم نے۔“

”جانے دو۔“ فوراً سیٹھ جی بیچ میں بول اٹھے۔

”کیوں سرمند کرتے ہو۔“

”نہیں دوست۔“ دیوان جی نے بے حد کھڑے اور سچے

لہجہ میں مضبوطی سے کہا۔

"منہیں دوست میں معاملے کا کھرا ہوں۔ اور کھرا ہی رہنا بھی چاہتا ہوں۔ آج میں سب حساب عفا کر کے ہی جاؤں گا۔" سیدھو جی نے یہ سنتے ہی نانا نانا انداز سے رکمنی کی طرف دیکھا۔ اور ذرا سا اس کی طرف جھبک کر اسے رکمنی مارتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

"اب بولو۔ کیا کہا تھا میں نے۔" دیوان جی بولے۔ "اگر مجھے کسی کا فرضہ دینا ہوتا ہے۔ تو جب تک میں اسے اذانہ کر لوں۔ مجھے چین نہیں آتا۔" سیدھو جی نے دوسری بار رکمنی کو کہنی ماری بولے۔

"اب کہو۔" دیوان جی نے سیدھو سے کہا۔ "تو آؤ ذرا حساب کتاب ہو جائے۔"

سیدھو جی نے سرگوشی کرتے ہوئے رکمنی سے کہا۔ "دیکھو بیباں نے۔" کیسی چھوٹی طبیعت پائی ہے تم نے۔" دیوان جی نے پوچھا۔ "اس کا حساب تو رکھا ہے نا۔" جو اب تک میں نے تم سے لیا ہے۔"

"جی۔ جی۔ جی۔ جی ہاں۔" سیدھو جی کسی قدر ہچکچاتے ہوئے بولے۔ "مگر میں نے کھاتے میں درج منہیں کیا ہے۔ تاکہ منیم جی کی نظر نہ پڑے۔"

”یہ بہت اچھا کیا تم نے۔“ دیوان جی فوراً بول پڑے۔
 ”مگر ایک الگ کاپی میں لکھ رکھا ہے۔“ سیٹھ جی نے کسی قدر
 جھجکتے ہوئے کہا۔

”تو نکالو اسے۔“

سیٹھ جی نے اپنی میز کی دراز کھولی۔ اور نوٹ بک کے صفحے
 الٹے لگے۔

دیوان جی نے کہا۔ ”بولو۔“

سیٹھ جی نے کہا۔ ”آں۔ وہ دس اگست کو صبح نو بجے تین سو
 روپیہ۔“

”ہوں۔“

”اور بارہ اگست کو پچھرو سو روپیہ۔“

”ہاں۔“

”بیس اگست کو ایک سو روپیہ۔“

اب رکتی اور چیلی دونوں سیٹھ جی کے قریب آگئیں۔ اور
 دھبان سے سننے لگیں۔ مگر دیوان جی کے چہرے پر کسی گھبراہٹ کا سایہ
 نہ تھا۔ ایسی طمانیت سے سن رہے تھے جیسے آج ہی پانی پانی چکا کے
 جائیں گے۔

سیٹھ جی کہہ رہے تھے۔ ”پچھراٹھ ستمبر کو رگھوناتھ صراف کو
 نو سو روپیہ دیئے۔ آپ کے حساب میں۔“

دیوان جی کے چہرے پر سوج کی شکینیں ابھرا آئیں۔ چند لمحوں کے بعد صاف ہو گئیں۔ مسکرا کر بولے۔

”یا نکل ٹھیک“

”تمہارے درزی کو چار سو روپیہ۔“

”وہ بھی ٹھیک۔“

”تمہارے نبیے کو سات سو روپیہ۔“ سولہ اکتوبر کو۔

دیوان جی بولے۔ ”سولہ نہیں پندرہ اکتوبر کو۔“

سیٹھ جی نے دوبارہ اپنی نوٹ بک کے اندراج کو غور سے

دیکھا۔ کچھ شرمندہ سے ہو کر بولے۔

”جی ہاں۔ پندرہ اکتوبر ہی ہے۔ میں نے غلط پڑھا۔ مگر

کیا یاد رہا آپ کو۔“

دیوان جی نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں لیا ہوا قرضہ ابھی نہیں بھرتا۔“

سیٹھ جی نے رکمنی کی طرف دیکھ کر بااواز بلند کہا۔ ”یہی

تو خاندانی شرافت ہے۔“

”آگے چلو۔“ دیوان جی تحکمانہ انداز میں بولے۔

سیٹھ ڈبیرو مل نے جلدی جلدی گننا شروع کیا۔ ”ڈبیرہ

سور روپیہ نو آنے تمہارے بھاجی والے کو۔ ایک سو چوہتر روپے دس آنے

دو روپے والے کو۔ پچھتر روپیہ آٹھ آنے پھل والے کو۔ اور۔ اور۔

رام تمہارا بھلا کرے۔ " کہہ کر سیٹھ ڈیویدل نے جو ورق الٹا تو اسے
 کو را پایا۔ اطمینان کا سالن لے کر بولے۔ " بس یہی ہے۔ "
 "کل ملا کے کتنے ہوئے۔" دیوان جی نے پوچھا۔
 سیٹھ جی نے ورق الٹا پلٹ کر دئے ہوئے نوٹ بک کے ایک
 صفحے پر پینل سے حساب کر کے بتایا۔

"کل ہو گئے تین ہزار روپیہ۔ اور۔"

"گیارہ آنے۔" دیوان جی بول پڑے۔

"تین ہزار گیارہ آنے بالکل ٹھیک حساب ہے۔"

اب اس میں پانچ سو روپیہ اور جوڑ لو جو مجھے آج چاہئیں۔
 "نویسہ کل ملا کے ہو گئے۔ ساڑھے تین ہزار روپیہ گیارہ آنے۔ یہ رقم
 میں تم کو اس ماہ کے آخر تک ادا کر دوں گا۔"

اب رکمنی کی باری سنھی۔ اس نے اپنے تپی کو کہنی مار کے کہا
 آہستہ سے۔

"کیوں کیسی رہی۔"

سیٹھ نے گھور کر رکمنی کی طرف دیکھا۔ آہستہ سے بولے۔

"چپ رہ۔"

دیوان جی جلدی سے بول پڑے۔ "اور دیکھو سیٹھ ڈیویدل

اگر یہ چھوٹی سی رقم جو اس وقت میں نے تم سے مانگی ہے۔ تم اگر کسی
 وجہ سے نہ دے سکو۔"

دیوان جی کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی سیٹھ جی جلدی سے بول اٹھے۔

”نہیں۔ دیوان جی ایسی کوئی بات نہیں۔“
 رکنی نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ تمہیں انگلیوں پر بجا رہا ہے۔“
 سیٹھ جی نے باپٹ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی۔ اور رکنی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”شش۔“

دیوان جی نے چاندی کی موٹے والی چھڑی گھماتے ہوئے کہا۔
 ”میرا مطلب ہے اگر تم یہ رقم اس وقت ادا کرنے سے قاصر ہو۔ تو میں کسی دوسرے سے۔“

دیوان جی نے شکرینا تمام چھوڑ دیا۔

سیٹھ جی فوراً گھبرا کر بولے۔ ”نہیں دیوان جی۔ یہ تو

سوچیں ہی نہیں آپ۔۔۔۔۔۔“

”سوچنا تو ہمیں بے حیرتباہ ہوتے جا رہے ہیں۔“ رکنی دانت

پیس کر آہستہ سے بول پڑی۔

”چپ ہو جائیے وقوف۔“ سیٹھ جی دیوان جی سے ذرا

الگ ہو کر اپنی بیوی سے کہنے لگے۔

رکنی نے بڑی بنیراری سے سر ہٹا کے کہا۔ ”جب تک یہ ہم

سے آخری پالی نہیں چھوڑے گا۔ اسی طرح تمہیں بے وقوف بنانا رہیگا۔“

دیوان جی نے سیٹھ جی کو اپنی بیوی کے سامنے شش و پنج میں گرفتار دیکھ کر کہا۔

”اس میں شرمیلے کی کیا بات ہے۔“ صاف صاف بول دو۔ اس شہر میں ایسے دوست بہت ہیں۔ جو مجھے ترغن دینے میں عزت محسوس کر رہے گئے۔

مگر میں پہلا پالش نمکودینا چاہتا ہوں۔“

سیٹھ جی ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔ ”آپ کی مہربانی ہے۔ بڑی مہربانی ہے۔ دیکھتا ہوں۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

سیٹھ جی کمرے سے باہر جانے لگے۔ لیکن رکنی راستے میں انہیں روک کر بولی۔

”کیا تم پورا حق بننے والے ہو۔؟“

سیٹھ جی آہستہ سے بولے تاکہ کہیں دیوان جی سن نہ لیں۔ ”یہ باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ تم نے سنا نہیں۔ دیوان جی“

جھکوا یکدن چیت نسر کے گھر پہ کھانے پر بلانے والے ہیں۔“

اتنا کہہ کر سیٹھ جی تو کمرے سے باہر نکل گئے۔ کہنی نے بالوں کو ہلکا کر اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر دیوان جی بولے۔

”کیا بات ہے سیٹھ جی۔؟“ آپ کچھ خوش معلوم نہیں ہو گیا۔ آپ کو کوئی تکلیف ہے۔“

سیٹھ جی منہ بنا کر بولیں۔ ”ہاں جی۔“

”کیا تکلیف ہے۔“

”میری گردن پر ایک سر ہے۔“ رکھتی نے تلخی سے کہا۔ اور

اس سر پر عقل ہے۔ پس یہی تکلیف ہے۔“

دیوان جی اشارہ سمجھ گئے۔ مگر بات کو عفات ادا گئے۔ لہجہ بدل

کر بولے۔

”اور آپ کی لڑکی کہاں ہے پر سجا۔“ بہت دن سے ان کو

نہیں دیکھا۔ کہاں ہیں۔“

رکھنی بے حد رکھائی سے بولی۔ ”میری لڑکی جہاں پر ہے وہاں

بہت ٹھیک ہے۔“

”وہ کیا کرتی ہیں آجکل۔“

”جو کرتی ہیں ٹھیک کرتی ہیں۔“

اتنے میں سیٹھ ڈھیر دمل ٹوٹوں کی ایک گڈی لئے ہوئے داخل

ہوئے۔ اور دیوان جی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولے۔

”یہ لود دیوان جی پورے پالٹو۔“

دیوان جی نے نوٹوں کی گڈی کو ایک نظر سے دیکھا بھر گئے

بغیر حسیب میں ڈال لیا۔ پھر کوٹ کے بن بندہ کرتے ہوئے بولے۔

”اگر سیٹھی جی اور آپ کی لڑکی پر سجا مشہور فلم اسٹار

کنڈالنی کا ناچ دیکھنا چاہیں تو میرے پاس پرسوں رات کے شو کی

سیٹیں ہیں۔“

رکھنے جل کر کہا۔ ”آپ اپنی سیٹھیں اپنے پاس ہی رکھیں۔
دھنیہ داد۔“ اتنا کہہ کر رکھنی نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے اور جلدی
سے منہ پھیر لیا۔

دیوان جی نے ذرا سادھ بخ بدل کر سیٹھ جی کے قریب ہوتے
ہوئے کہا۔

”کیا میں نے تم سے ذکر کیا تھا کہ ہو راکر دھ کی رانی“
ہو راکر دھ کی مہارانی کا ذکر سنئے ہی سیٹھ ایچام گھبرا گئے۔
دیوان جی کو پر سے لیجاتے ہوئے بولے۔

”مشش۔ فدا دیہر آ جاؤ۔ ہاں اب بتاؤ۔“

دیوان جی اور سیٹھ دونوں۔ رکھنی اور چمپلی سے اتنے ناخوش
پرچلے گئے کہ جہاں سے رکھنی اور چمپلی ان کی باتیں نہیں سن سکتی تھیں۔
وہاں جا کے سیٹھ جی نے اطمینان کی سانس لی۔ اور مقررہ لہجے میں بولے۔
”ہاں۔ اب بتاؤ۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہو راکر دھ کی مہارانی صاحبہ نے میرے
کہنے پر ادربار بار اصرار کرنے کے بعد آپ کے یہاں کھانا کھانے کی دعوت
منظور کر لی ہے۔“ سیٹھ جی کی آنکھیں اور ہونٹ دونوں خوشی
سے کھلے کھلے رہ گئے۔ ان کے منہ سے اسی حیرت کے عالم میں بس
اتنا نکلا۔ ”ہیں جی۔“

”جی ہاں۔“ دیوان جی سگوار کا گل بھارتے ہوئے بولے۔

اور میرے کہنے پر۔ اور میرے زور دینے پر بڑی مشکل سے انہوں نے ہیرے کی وہ انگوٹھی قبول کر لی ہے۔ جو تم ان کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہو۔“

سیٹھ کے پھوٹے ہوئے گالوں پر خوشی کی چمک آگئی۔

مگر وہ بہت نازک مزاج ہیں۔ اور بے حد حساس۔ دیوان

جی نے انہیں بتایا۔

”وہ تو برا برا نکار ہی کرتی جا رہی تھیں۔ اور کسی طرح اس انگوٹھی کو لینے پر تیار نہیں تھیں۔ وہ تو جب میں نے انہیں بتایا کہ پورے شہر میں ایسا تو بصورت ہیرا آپ کو اور کہیں نہیں ملے گا۔ تو بڑی مشکل سے قبول کرنے پر راضی ہوئیں۔“

سیٹھ جی چہک کر بولے۔ ”پسند آیا میرا ہیرا۔“

تب بے حد۔ ”دیوان جی بولے۔ اور پھر بے حد رازداری کے

انماذ میں سیٹھ کی طرف جھک کر آہستہ سے بولے۔

”بلکہ میرا تو خیال ہے۔ کہ اس تحفے سے ان کے دل میں تمہارے

لئے کچھ ٹھوڑا سا خیال“

سیٹھ جی نے چہمت کی طرف آنکھیں اٹھائیں۔ اور دونوں

ہاتھ لا کر بولے۔

”بھٹوان کر کے کچھ ایسا ہو جائے۔ ان کے دونوں گال پھر ٹک

رہے ہفتے۔ اور دل بڑی طرح دھڑکنے لگا تھا۔

دیوان جی نے ردا جمایا۔ "ہیں تے چلتے چلتے ان کے کان میں
یہ بات بھی ڈال دی۔ کہ یہ میرا کس قدر ہنگامہ ہے۔ پھر میں نے یہ بھی کہا کہ
اسے نذر کرنے والے کے لئے اس ہیرے کی قیمت کوئی معنی نہیں رکھتی؟
"سیٹھ جی کا منہ لٹک گیا۔ ایک دم گہرا کر بولے۔ "ایں۔؟
یہ کیا کہا آپ نے۔؟"

"یعنی تو۔ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اس کی قیمت کچھ بھی نہیں۔ ان
تحفوں کے مقابلے میں جو آگے چل کر مہارانی صاحبہ کی خدمت میں تمہارا
طرف سے پیش کئے جائیں گے۔"

"ہیں جی۔" سیٹھ جی کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر وہ
سوچنے لگے۔ کیا اس کے بعد بھی۔ اس قیمتی ہیرے کے نذرانے کے بعد جی
مجھے مزید ایسے ہی قیمتی تحفے دینے پڑیں گے۔ محبت، اور دولت کی اس
خاموش جنگ میں دولت کا پلڑا بیماری دیکھ کر دیوان جی جو چند لمحوں
سے سیٹھ جی کے چہرے سے اس خاموش جنگ کا لطف لے رہے تھے ایک دم
بول پڑے۔

"میرا مطلب تھا۔ اس ہیرے کے تحفے کی کیا قیمت ہو سکتی ہے۔
تمہارے اس دل کے مقابلے میں جو تم ان پر تھپاؤ کرنے جا رہے ہو۔"
اطمینان کا ایک لمبا سانس لے کر سیٹھ نے کہا۔ "ہا۔ ہا یہ
بات ہوئی نا۔ بالکل۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔" سیٹھ جی یہ سوچ کر
ایک دم خوش ہو گئے کہ اب کوئی ہیرانہ دینا پڑیگا۔ صرف دل ہی دینا پڑیگا۔

دیوان جی کی عقل مندی سے متاثر ہو کر بولے۔

”دیوان جی۔ میں کیا کہوں۔ بہت شرم آتی ہے۔ جب میں

آپ کو ایسا کام کرنے کو بولتا ہوں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ اس میں کیا بات ہے۔“

دیوان جی سیٹھ جی کے کندھے کو تھپکے ہوئے بولے۔ ”دوست

کی مدد دوست نہیں کرے گا۔ تو کون کرے گا۔ جب سے تم نے بتایا ہے

مجھے کہ تمہارا دل مہارانی صاحبہ پر آگیا ہے۔ اور جبکہ تمہیں یہ

بھی معلوم ہے کہ کہ میرا مہارانی سے ایک خاص۔ ایک خاص

عورتانہ ایک خاص رشتہ ہے۔ تو میں تمہاری مدد کرنے سے کیسے انکار

کر سکتا ہوں۔

جب یہ دونوں اس طرح سے گھل مل کر باتیں کر رہے تھے۔

سیٹھانی دور ایک صوفے پر بیٹھی بنائی کر رہی تھیں۔ اور سیٹھ کیلئے

ایک سویٹر نیا کرتی جاتی تھیں۔ ان دونوں کی گفتگو ہوتے دیکھ کر

سیٹھانی نے اپنے قریب کھڑی چیلی سے رازدارانہ لہجہ میں کہا۔

”یہ دونوں ادھر کیا مسکوٹ کر رہے ہیں۔ ہجاکے سن

تو ذرا۔“

چیلی ایک جھاڑن ہاتھ میں لے کر فریج پر کو صاف کرنے کے

مہانے سے آہستہ آہستہ ادھر چلی۔ جدھر دیوان جی اور سیٹھ جی دونوں

مصرف گفتگو تھے۔ وہ دونوں ایک ستون کی آڑ میں کھڑے تھے۔

جس کے عقب میں پہنچ کر چھیلی بھی ان کی گفتگو سن سکتی تھی۔ مگر وہ فریج پر صاف کرنے کے بہانے سے دھیرے دھیرے ان کے قریب پہنچتا چاہتی تھی۔ تاکہ ان دونوں کو کوئی شبہ نہ ہو۔

دیوان جی نے ایک خاص فرہمت کے انداز میں سبھر کی پیشکش کی اور آنکھ مار کر بولے۔

”بہت اونچے جا رہے ہو سیٹھ۔ پہلے تم نے انہیں سچول بھیجے پھر ان کے اعزاز میں ایک قرانی کی محفل برپا کی۔ اور اب یہ ہیرے کی انگوٹھی۔ ٹھیک ہے وہ مبارانی ہیں تو کیا ہوا۔ اور بیوہ ہیں تو کیا ہوا۔ آخر کو تو وہ ایک عورت ہے۔ اور ہر عورت کی جان ہیروں پر جاتی ہے۔ بس اسی طرح لگے رہو۔ اور پیسے کی پروا مت کرو۔“

سیٹھ نے سر ہلا کر روایتی عاشقوں کے انداز میں کہا۔

”اجی دیوان جی اگر سہارا جی کا پریم مجھے ہر امت ہو جائے تو روپیہ چاہے کتنا ہی خرچ ہو جائے۔ مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“

”وہ دن دور نہیں۔“ دیوان جی منہس کر بولے۔

”جب تم خود اپنی اس کوٹھی میں انہیں اپنے سامنے بٹھا کے کھانا کھلا سکو گے۔ پھر جی بھمر کے آنکھیں سینک لیا۔“

”بھیر دل خوش ہو کر بولے۔“ میں نے بھی سب طے کر لیا ہے۔ اس شام میری گھر والی اپنی بہن کے گھر چلی جائے گی۔“ ہاں ایسے موقعوں

گھر والی کا گھریں رہنا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔" دیوان جی نہیں کر
 بوئے۔ "مزا بھی نہیں آتا۔"

پھر لہجہ بدل کر بوئے۔ "میں اس دن کے لئے اپنا خاص
 باورچی دعوت کے لئے بھجوا دوں گا۔ وہ جانتا ہے ہمارا بی صاحبہ
 کو کھا لئے ہیں کیا بند ہے گورو بھوشن ہمارا ج سے بھی کہہ دوں گا۔ اور
 میرا صاحب سے بھی۔ ناچ گانے کا عمدہ پروگرام ہونا چاہیے۔ یہ پانچسو
 روپیہ ان لوگوں کو ایڈوائس میں دیدو گا۔"

دیوان جی نے اتنا کہہ کر اپنے کوٹ کی جیب کو تھپتھپایا
 ڈھیر دل اشارہ سمجھ گئے۔ فوراً اپنے بڑے سے مزید پالسورویہ
 کے نوٹ نکالتے ہوئے بوئے۔

"نہیں۔ دیوان جی۔ انہیں تو اپنے لئے رکھئے۔ اور ان
 پالسور سے دعوت کا کام چلائیے۔ مگر کسی کو۔"

سیٹھ نے اتنا کہا تھا کہ انہوں نے نفیش ستون کے پیچھے
 چھپ کر کھڑے دیکھا فوراً پلٹ کر سیٹھ ڈھیر دل نے چھپلی کے کان ایسے۔
 "کیا ٹوہ لینے کی کوشش کرتی ہے۔ چھناں۔؟"

پھر دیوان جی سے مخاطب ہو کر بوئے۔ "آؤ دیوان جی۔
 اپنے کام پر چلیں۔"

اتنا کہہ کر سیٹھ جی نے دیوان جی کو آنکھ ماری دیوان جی
 اشارہ سمجھ چکے تھے۔ مسکرا کے سیٹھ جی کے ساتھ ہوئے۔ اور دونوں

ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے کرے سے باہر نکل گئے۔
 ان کے جانے کے بعد رکمنی ٹیمپلی کے قریب آئی۔ ٹیمپلی نے مالکن
 کے سوا لیبہ چہرے کو دیکھا۔ اور بولی۔

”کچھ ٹھیک طرح سے سن نہیں پائی مالکن۔ مگر کچھ گڑ بڑ وہ
 غور کر رہے ہیں۔ اور تم کو اس سے دوہرا کھنا چاہتے ہیں۔“
 ”تب تو ضرور کوئی عورت بیچ میں ہے۔ رکمنی نے اپنے اندیشے
 کو ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اور یہ پہلا موقع نہیں ہے۔ خیر..... میں نہٹ لونگی۔ ابھی
 تو مجھے پر سبھا کی فکر ہے۔ کالج میں ایک لڑکا اسے پسند آ گیا ہے۔ ہریش
 نام ہے اس کا۔ شکل صورت اچھی ہے۔ کھاتے پیتے گھر کا ہے۔ اس
 کی ماں میری سہیلی ہے۔ یہاں آ بھی چکی ہے۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ پر سبھا
 کے تیا جی پر ایک ہی دھن سوار ہے۔ انہوں نے پر سبھا کے لئے کوئی دوسرا
 ہی لڑکا پسند کیا ہے۔ کیونکہ اس لڑکے کا باپ رائے بہادر ہے اور
 بہت دھن والا ہے۔ اور بڑے خاندان کا ہے۔ سیٹھ جی کو آجکل خاندان
 کا مرہن ہو گیا ہے۔ اب میں ہریش کے گھر والوں کو اچھی طرح جانتی پہچانتی ہوں
 پر وہ بیچارے خاندانی نہیں ہیں۔ ہماری طرح دوکاندار ہیں۔“

حالانکہ ٹیمپلی سب باتوں سے واقف تھی۔ مگر اس وقت جان
 بوجھ کر انجان بن گئی۔ جب اس نے سیٹھانی کی باتوں سے بھانپ لیا کہ
 رکمنی کا جھکاؤ دیوکار کی طرف نہیں ہے۔ بلکہ ہریش کی طرف ہے۔ اور

اور جب اس نے بار بار رکنی کے منہ سے ہریش کے لئے تصدیقی کلمات
سن لئے تو بھولی بن کر بولی۔ "کون ہریش۔ سیٹھ ہر چند کا بیٹا۔؟"
"ہاں وہی۔" رکنی حیران ہو کر بولی۔

"مگر تو کیسے جانتی ہے۔"

"وہیں تو۔۔۔ ان کے گھر ہی میں تو۔۔۔ وہ کام کرتے ہیں۔"
ڈرتے ڈرتے چیلی نے اطلاع جم پہنچائی۔

"وہ کون۔؟" سیٹھانی نے پوچھا۔

چیلی شرمائے بولی۔ "بالو۔"

"بالو کون۔؟" سیٹھانی حیرت زدہ ہو کر بولی۔ وہ رکنی
کے لال ہوتے ہوئے چہرے سے کچھ اندازہ نہ لگا سکی۔ کیونکہ اس کا
ذہن اس وقت اپنے ہی معاملہ میں الجھا ہوا تھا۔ ادھر اس موقع کو
مخیرت سمجھ کر چیلی اپنے دل کا راز بھی رکنی سے کہہ دینا چاہتی تھی۔
تاکہ ایک تیر سے دو شکار ہو جائیں۔ یعنی اگر کہیں پر سجا ہریش کی بات
یکلی ہو جائے۔ تو اس کا اور بالو کا ٹامکا بھی جڑ جائے۔
چیلی نے قدرے توقف سے کہا۔ اس پر سیٹھانی نے زور

دے کر پوچھا۔

"بالو کون ہے۔"

چیلی نے پھر لجا کر آنچل کا سہارا لیا۔ اور پو کو اپنے انگوٹھے
پر موڑتے ہوئے کمزور آواز میں بولی۔

"جن سے — مجھے — وہ ہے۔"

"وہ کیا ہے؟"

"وہ جو سب کو ہوتا ہے ان دنوں۔"

سٹیجانی کو ایک دم چھینک آگئی۔ چھینک مار کر بولیں۔

"زکام۔"

"نہیں جی۔ پریم۔" چیلی لجا کر بولی۔

"اوہ۔" اب رکنی کی سمجھ میں آیا۔ تو وہ چیلی کے شرانے

کا مطلب سمجھ کر مسکراتے لگیں۔

"وہ تیرے بالوں وہاں کیا کام کرتے ہیں۔"

چیلی نے ذرا فخر پر لہجہ میں بیان کیا۔

"وہ ہریش بالوں کے خاص نوکر ہیں۔ اور ہریش بالوں کو اتنا

چاہتے ہیں۔ کہ ان کو کبھی اپنے سے الگ نہیں کرتے۔"

"تب تو بہت ہی اچھا ہے۔ تو ابھی ہریش کے گھر چلی جا۔ اور

اسے یہاں بلا لا۔ مجھے اس سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ جلدی جا کے بلا لا۔

میں ذرا دیکھتی ہوں رسوئی میں کیا ہو رہا ہے۔"

اتنا کہہ کر ماکن کرے سے نکل گئیں۔ چیلی کا چہرہ خوشی

سے مگن رہ گیا۔ اس نے عین وقت پر اپنے اور بالوں کے تعلقات پر

روشنی ڈال کر گویا ایک طرح سے سٹیجانی کو اپنا ہمارا درد

بنایا تھا۔ اب وہ جہل کے بالوں کو جب یہ خوشخبری سنا بیگی۔ تو بالوں کو

خوش ہوگا۔ اسے گلے سے لگائے گا۔ اس لئے اس نے مالکن کے جاتے جاتے یہ بھی کہہ دیا۔

”ابھی جاتی ہوں مالکن۔ اگر یہ کام ہو گیا۔ تو بڑے مزے آئیں گے۔ ایک ساتھ دو گھر بس جائیں گے۔
مالکن نے دروازے سے پٹ کر پیلی کی طرف دیکھا۔ اور
سکرا کر بولیں۔

”تو بڑی ہوشیار رہے پیلی۔“

پھر آگے چلی گئیں۔ اور نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ مگر
جاتے جاتے پیلی نے ان کا جو چہرہ دیکھا۔ تو سمجھ گئی۔ کہ تیرنشانے پر
لگا ہے۔ مالکن مخالفت نہ کریں گی۔ بلکہ چیز بھی خود اپنی جیب سے
دیں گی۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب برقی
کتاب (Pdf) کے حصول کے لیے ہمارے
وٹس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

آٹھواں باب

کمرے کی صفائی سے فارغ ہو کر چیلی نے ایک نظر پر سہا کے کمرے میں ڈالی۔ پر سہا اس وقت کہیں جانے کے لئے ساڑی بدل چکی تھی۔ اور اب آئینے میں دیکھ دیکھ کر ساڑی کی آخری سلوٹیں دیر کر رہی تھی۔ اور اپنا سندر مکھڑا دیکھنے میں استغدر محو تھی۔ کہ چیلی کو اس وقت اندر جا کے محل ہونا ٹھیک معلوم نہ ہوا۔ ورنہ وہ اس سے کہنا چاہتی تھی۔ اور اسے خوشخبری دینا چاہتی تھی کہ وہ ہریش کے گھر جا رہی ہے۔ اسے یہاں بلانے کے لئے۔

ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا کہ وہ پر سہا کو بتائے بغیر ہی چلی جائے۔ یوں اچانک ہریش کو اپنے گھر میں پا کر پر سہا کتنی خوش ہوگی۔ چیلی اپنی چھوٹی مالکن کو یہ مسرت اچانک دینا چاہتی تھی۔

پھر اس نے سوچا پر سجا کا یہ بناؤ سنگار کس لئے۔؟ کہیں
 چھوٹی مالکن باہر تو نہیں جا رہی ہیں۔ کسی ہسپتالی سے ملنے کے لئے۔ اس
 عورت میں اگر وہ پر سجا کو تنہائے بغیر ہریش کو بلانے چلی گئی۔ اور ہریش
 پر سجا کی غیر حاضری میں یہاں آ گیا۔ تو پر سجا کو کتنا عدمہ ہو گا۔ یہ بھی
 سوچ کر چسلی پر سجا کے کمرے کا پٹ کھول کر دبلے پاؤں اندر چلی گئی۔
 اور پر سجا کے پیچھے غالیجے پر گھٹنے ٹیک کر اس کی ساڑی کی سلو میں
 ٹھیک کرنے لگی۔ پر سجا کی دلی سی چیخ نکل گئی۔ پھر اس نے مر کے جو
 دیکھا۔ تو چسلی کو ساڑی ہی ٹھیک کرتے پایا۔ منہ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
 "ہائے تو نے تو مجھے ڈرا دیا چسلی۔"

"چھوٹی مالکن کہاں جا رہی ہیں۔؟"

"بھول گئیں آج صبح شاپنگ سے واپس آتے ہوئے"

موسی سستی دیوی مل گئی تھیں۔ انہوں نے آج گھر پر بلایا ہے۔"

"وہاں کا جانا گول کرو۔" چسلی نے صبا ج دی۔

"کیوں۔؟" پر سجا نے چونک کر پوچھا۔

"ہریش بالو یہاں آ رہے ہیں۔" چسلی نے بے حد بھولے

پن سے کہا۔

"یہاں آ رہے ہیں۔؟" پر سجا کی آواز میں حیرت انتہا کو

پہنچ گئی تھی۔

"ہاں۔" چسلی غالیجے سے اٹھ کر بولی۔

پھر چمیلی نے پر سجا کی ساڑھی کی آخری غلط سلوٹ کو مکر کے خم کے قریب سے ٹھیک کیا۔ اور کو لہے کی گولائی کے اسجا کو ساڑھی سے جھٹکے دیکھ کر بولی۔

"میں وادی جاؤں۔ ہریش کے تو ہوش اڑ جائیں گے۔ تمہیں اس ساڑھی میں دیکھ کر۔ کیسے بدن سے چپک گئی ہے....."

"مگر یہاں کیسے آسکتے ہیں وہ۔؟"

پر سجا مضطرب ہو کر بولی۔ "اس گھر میں تو وہ آ ہی نہیں سکتے....."

پر سجا دیو کمار سے اس کی ہونے والی منگنی کا سوچ کے مہذب ہو گئی۔

چمیلی نے چپک کر کہا۔ "کیوں نہیں آسکتے۔ بڑی مالکن نے خود انہیں بلایا ہے..... میں ابھی انہیں لینے جا رہی ہوں۔"

اتنا کہہ کر چمیلی پر سجا کو حیران اور متعجب چھوڑ کر باہر چلی گئی۔

چمیلی سیڑھیاں اتر کے ابھی گھر سے باہر نکلی نہ تھی کہ اسے سامنے سے بالو اور ہریش بالو آتے دکھائی دیئے۔ حیرت سے گال پر انگلی

رکھ کر بولی۔ "لو میں ابھی آپ ہی کو بلانے جا رہی ہوں۔ کہ آپ خود یہاں آگئے۔"

ہریش ایک دم جھنجھا کر بولا۔ "پرسے ہٹ دغا باز۔ اب تیری جھوٹی باتوں میں ہم آنے والے نہیں۔"

ہریش کی ڈانٹ پر جمیلی ایک دم سناٹے میں آگئی۔ حیرت زدہ ہو کر بولی۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں تو آپ کو ایسی عمدہ خبر سنانے"

"بس بس۔" ہریش اس کی بات کاٹ کر بولا۔

"اب تم اپنی چھوٹی مالکن پر بھادریوی سے کہہ دینا کہ اس نے اپنے مکر و فریب سے بھولے بھالے ہریش کا دل ہمیشہ کے لئے توڑ دیا ہے۔"

جمیلی حیران ہو کر ہریش بالو کی طرف مڑ مڑ دیکھنے لگی جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تو بالو سے مخاطب ہو کر بولی۔

"بالو۔ یہ ہریش بالو کیا کہہ رہے ہیں؟ تم ہی کچھ بتاؤ۔"

"میں نہیں بتاؤں گا۔" بالو بے حد سچ لہجہ میں بولا۔

"کیہنی۔ جھوٹی۔ جعل ساز۔ مکار۔"

"ارے تم دونوں کو آج ہوا کیا ہے۔ کیسی باتیں کر رہے ہو؟"

جمیلی بالکل سبوتاہی ہو کر کہنے لگی۔ "..... کل کیسی میٹھی میٹھی"

"بس بس۔" بالو چلایا۔

"بات مت کرو مجھ سے۔ میں تیری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔"

"اور نہ میں پر سجا کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔"

جمیلی نے سوچا۔ صورت دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ تو اس گھر میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ مگر وہ چپ رہا۔ جانے کیا بات ہے۔ یہ دونوں کس بات پر غصا ہیں کہیں پھولی مالکن سے تو نہیں لڑ لئے۔ مگر نہیں۔ ایسا تو نہیں ہوا۔ کل تک دونوں بالکل ٹھیک تھے۔

خیر۔ اب مجھے سب سے پہلے پر سجا کو خبر کرنا چاہیے۔ اس موڑ میں اگر ہریش بالو بڑی مالکن سے ملے تو جانے کیا کہہ سکیں۔ بہتر یہی ہے گا۔ کہ پہلے پر سجا سے بات چیت ہو کہے من مناد ہو جائے۔ پھر بڑی مالکن سے ملاؤنگی۔ اس نے بالو کی طرف دس بھری نگاہوں سے دیکھ کر بڑے ملائم لہجہ میں کہا۔

"بالو۔ خورا اور تو آؤ۔"

بالو ہریش بالو سے لگا لگا دیں سے کڑک کر بولا۔

"خبردار جو مجھ سے بات کی۔"

جمیلی ہونٹ چبا کر اپنے آپ سے بولی۔ معلوم ہوتا ہے۔ آج دونوں نے ساہی کا کانٹا نگل لیا ہے۔ کیا منحوس صورت بنا رکھی ہے۔ جمیلی نے خاموشی سے ان دونوں کے سبز اور چہرہ کی نقل کی۔ پھر بڑبڑاتی ہوئی یہ کہہ کر چلی گئی۔

"جانی ہوں۔ چھوٹی ماکن کو خبر کرتی ہوں۔ پر تم دونوں
اوپر تو آؤ۔"

وہ سترھویں کی طرف اشارہ کر کے بولی۔
ہریش انکار میں سر ہٹا کر بولا۔ "منہیں ہم یہیں اچھے ہیں۔
تم اسے باا کے لاؤ۔"
"ہم ہرگز ہرگز اوپر نہیں جائیں گے۔" بالو ہاتھ ہلاتے
ہوئے بولا۔

چھلی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ امنہیں نیچے ہالی میں کھڑا
چھوڑ کر اوپر چلی گئی اس کے جانے کے بعد ہریش ڈرامائی انداز میں
ٹھہر کر رہنے لگا۔

"واہ ری عورت۔ جواب نہیں ہے اس تمہارا پتہ نہ ملے گا۔ اپنے
ہی پریمی سے دھوکا دے رہی ہو؟"
ہریش نے بالو کو مخاطب کیا۔ "جو اس پر جان چھڑکتا ہے۔"
بالو نے بیاس دھرت منہ ٹسکا کے کہا۔
"اب کیا تباؤں ہریش بالو۔ ان دونوں نے جو سلوک ہمارے
ساتھ کیا ہے۔ بس دل خون ہوا جاتا ہے۔"
"مگر ذرا غور تو کرو۔ بالو۔" ہریش نے ہاتھ پھینک پھینک
کہا۔

"پر سبھا کے لئے میں دیوانہ ہو رہا ہوں۔ دل و جان سے اسے

چاہتا ہوں۔ سونے جاگتے اٹھتے بیٹھتے زندگی کے ہر لمحے میں مجھے صرف اس کا خیال متاٹتا ہے۔ صرف اسی کے بارے میں ہر دم سوچتا ہوں۔ میرا دل صرف اسی کے لئے دھڑکتا ہے۔ وہی میری حیات کا مرکز ہے۔ صرف اس کو دیکھنے کے لئے میرا دل ہر دم لڑتیا رہتا ہے۔ اور دیکھو ہوتا کیا ہے۔ دو دن سے میں نے اسے دیکھا نہیں۔ میری پریشانی کا اندازہ تم لگا سکتے ہو۔ اور ہوتا کیا ہے۔ دو دن کے بعد جب مجھے وہ ایک گلی کے ٹکڑے پر چتر ویدی پان والے کی دوکان کے قریب دکھائی دیتی ہے۔ اپنی اسی نوکرانی جمیلی حرامزادی کے ساتھ چلتے ہوئے۔ تو اسے یوں اچانک دیکھتے ہی میری حسرت بھری آنکھوں میں فوراً اور جھلکتے ہوئے دل میں سرور کی کیفیت چھا جاتی ہے۔

”پریشیں کالب دلچہ تیر تر ہوتا گیا۔ اسے خود ایسا محسوس ہوا جیسے وہ کسی عالی شان شیخ پر کھڑا اپنے کردار کا پارٹ ادا کر رہا ہے۔ وہ ایک ہاتھ اونچا کر کے کہنے لگا۔

”میں بعد اضطراب و اشتیاق اپنے دل و جان مندر کرنے کے لئے اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ اور وہ مجھے دیکھ کر اچانک منہ پھیر لیتی ہے۔ اور جلدی سے دوسری طرف نکل جاتی ہے۔“ ایہ۔“

”بالکل یہی میرے ساتھ ہوا۔“ یالو پولا۔

”پر بھادی پوری کے جاتے ہی اس کے پیچھے پیچھے آنے والی جمیلی نے اپنی نگاہیں مجھے دیکھ کر پھیر لیں۔ اور پر بھاکے پیچھے پیچھے خاموشی

سے چلی گئی۔ جیسے اس نے مجھے دیکھا تک نہ ہو۔ بالکل جو سلوک پر سہلانے
آپ کے ساتھ کیا۔ اس چمپلی نے میرے ساتھ کیا۔ ڈوٹو وہی۔

ہریش نے پٹا کر بالو سے پوچھا۔

”کیا تم نے پر سہا ایسی مٹکار اور دھوکے باز چھو کر ہی کہیں

دیکھی ہے۔؟“

”کیا آپ کو چمپلی ایسی بے وفا سنگدل کہیں نظر آئی ہے۔؟“

بالو نے جوابی حملہ کیا۔

ہریش۔ ہائے وہ میرے ملے شیون آدھو بکا۔ قربان گاہ

محبت پر عنایت۔ بالو۔ بالکل عنایت۔

ہریش۔ وہ میرے آسو جو بیکار گئے۔

بالو۔ وہ پانی کی بالٹیاں جو میں چمپلی کی خاطر بھرتا رہا۔

ہریش۔ ہائے وہ میرے احساس و جذبات کا ولور۔

بالو۔ وہ میرا جھلستی بوٹیں چمپلی کے لئے پانی ڈھونا۔

ہریش۔ اور آخر میں یوں آنکھیں پھیر لینا۔؟“

بالو۔ ایسی بے وفائی جس کی سزا کے لئے اس ملک کا کوئی قانون

کافی نہیں ہے۔“

ہریش۔ ایسی بے عزتی جسے ہم زندگی بھر سہلا نہیں سکتے۔“

نھوڑی دیر تک دونوں خشکیں نگاہوں سے ایک دوسرے کو

دامتشی سے گھورتے ہوئے کھڑے رہے۔ پھر ہریش نے تہدید کی انداز

میں ایک اٹھکی اٹھائی۔ اور اپنے نوکر کو دھمکاتے ہوئے بولا۔

”خبردار۔ جو آئندہ تم نے کبھی میرے سامنے پر سجا کا نام لیا۔“
 ”کون ہیں۔؟“ بالو۔ ”ایک طنز یہ تقسیم اپنے ہونٹوں پر لٹکے ہوئے“

بولا۔

”یہ کبھی نہیں ہوگا۔ سرکار۔ میری زبان جل جائے گی۔ پر اس کا

نام نہ لے گی۔ نہ پر سجا کا۔ نہ چیلی کا۔“

”اور میرے سامنے پر سجا کی کسی بات کی طرف داری بھی نہ کرنا۔“
 ہریش نے مزید ہدایت کی۔

”ہیں۔؟ اور اس کی طرف داری کرونگا۔؟“

”ہاں میں تم سے کہتا ہوں۔ آج کے بعد اس کے حق میں ایک

بات بھی میرے سامنے نہیں کی جائے گی۔“

بالو نے اس بات میں سر ہٹایا۔ ”بے شک ہمیں کیجا بگنی۔ ہریش کچھ دیر

خاموش رہا۔ ٹھٹھکتا رہا۔ پھر سوچ سوچ کر خود ہی اپنے سے کہنے لگا۔

”میرے خیال میں آجکل اس گھر میں دیوان جی کا بہت آنا جانا

ہے۔ اور دیوان جی۔ اس قسم کی لڑکیوں کو نیاں طور پر پسند آ جاتے ہیں۔

میرا مطلب ہے کچھ لڑکیاں ایسی بے وقوف ہوتی ہیں۔ جو انہیں دیکھتے ہی

رجھرجھاتی ہیں۔ مگر میں آج پر سجا کو تنہا دینا چاہتا ہوں۔ کہ یہ انکار صرف

اس کی طرف سے نہیں ہوگا۔ اگر وہ میری محبت کی پروا نہیں کرتی ہے

تو میں بھی نہیں کرتا۔“

بالو بولا۔ "جو آپ پر سبھا کے لئے سوچتے ہیں۔ وہی میں
 بھی چمیلی کے لئے سوچتا ہوں۔ ڈوڈو ہی۔"
 "نواؤ اس پختہ فیصلے پر ہاتھ ملاؤ۔"
 بالو نے فوراً اپنا ہاتھ آگے کر دیا۔ بالو اور ہریش دونوں
 نے فوراً دوسرے ہاتھ ملا کر جھلائے۔ پھر ہریش نے کہا۔
 "اب پر سبھا۔ کبھی نہیں۔"
 بالو بولا۔ "اور چمیلی۔ ختم۔"
 دونوں چپ ہو گئے۔ ہریش پھر بے چینی سے ٹہلنے لگا۔ ٹہلے
 ٹہلے بولا۔

"ایسا کرو۔ بالو۔ ذرا میرا دل مضبوط کرنے کے لئے میرے
 سامنے پر سبھا کی برائی تو کرو۔"
 بالو نے چند لمحوں کے لئے توقف کیا۔ پھر بولا۔
 "اب صاحب کیا بتاؤں۔ یوں تو آپ کا داس ہوں۔ جو
 چاہو کہلوالو۔ پر سب بات یہ ہے کہ آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔
 کہ آخر آپ نے اس لڑکی میں کون سی بات دیکھی جس پر آپ اس قدر
 رنجیدہ گئے۔ اول تو اس کی آنکھیں چھوٹی ہیں۔
 "چھوٹی۔؟" ہریش نے سوال کیا۔ پھر خود ہی غور کرتے ہوئے
 بولا۔ "ہاں ذرا چھوٹی تو ہیں۔ مگر ایسی چھوٹی بھی نہیں۔ بلکہ کبھی کبھی
 تو کافی بڑی معلوم ہوتی ہیں۔ بڑی اور روشن جیسے چراغ جلتے ہوں۔

ان کے اندر.....

"اور ہونٹ بھی۔" بالو ہونٹ پر دکر بولا۔

"کچھ۔ میرا مطلب ہے۔ وہاں کچھ برا معلوم ہوتا ہے۔"

"برا۔" ہریش نے پوچھا۔ پھر سوچ کر بولا۔

"بڑا بڑا ہے کسی قدر۔ مگر اس کے ہونٹوں میں جو بات پائی جاتی

ہے۔ وہ دوسرے ہونٹوں میں۔ میرا مطلب ہے۔ اس کے ہونٹ ایسے ریلے
ہیں۔ جنہیں دیکھ کر۔"

"اور جناب اس کا قد بھی کوئی خاص اونچا نہیں ہے۔"

"ہاں اونچی تو وہ نہیں ہے۔" ہریش نے خیال کیا۔ مگر گنتی بھی

نہیں ہے۔ عام لڑکیوں کی طرح۔ بڑا سا قد ہے۔ اس پر حسبِ عیلتی ہے
تو۔ نسیم باو بیہاری کا گماں ہوتا ہے۔"

"اور عقل بھی۔"

"نہیں بالو۔ عقل کی کمی کی شکایت تم نہیں کر سکتے۔ کیسے عمدہ

طنز یہ جملے کستی ہے۔ میں تو لا جواب ہو کے رہ جاتا ہوں۔"

"مگر اس کی گفتگو۔"

"بے حد کیسپ ہوتی ہے۔"

"پھر آؤٹ ڈور لائف کا اسے کوئی شوق نہیں۔"

"یہی تو سب سے اچھی بات ہے اس میں گھوڑا مار کہ عورتیں

مجھے کبھی پسند نہیں آتی، شکار پر جانے والیاں۔ ہر وقت اچھلتی کودتی

بات بات پر مردوں کی طرح قہقہے لگانے والیاں ۔۔۔ ہشت ۔ !
 "کبھی کبھی ایسے ناک سبوں چڑھاتی ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔
 کیا قصور ہوا آپ سے جس پر :-"

"یہی تو ناز و ادا ہے۔ انداز دلربائی ۔۔۔۔۔ اور کیوں نہ
 ہو صاحب۔ جو لڑکی خوب صورت ہوگی۔ وہ اگر ناز و ادا نہ رکھے گی تو
 کیا سمجھیں رکھے گی۔"

بالو نے ہتھیار ڈال دیئے۔ مسکرا کر بولا۔
 "تو اس سے تو صاحب یہی لگتا ہے۔ کہ آپ ابھی تک پرہیز کی
 محبت میں گرفتار ہیں۔"

"کون ہیں۔؟" ہریش نے پٹ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ہرگز نہیں۔ اس بے وفا سے محبت کرنے سے یہ کہیں بہتر ہے۔
 کہ میں جیتے جی مرجاؤں۔ اب تو بالو میں اس سے ایسی نفرت کرونگا جیسی
 میں نے اس سے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔"

"مگر یہ ہو گا کیسے۔" بالو نے ہنس کر کہا۔
 مگر ہریش بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے بالو کے تبسم آمیز
 لہجہ کو نظر انداز کر دیا۔ بے حد غصے سے بولا۔

"تم دیکھتے جاؤ۔ میں کیسے اس سے انتقام لیتا ہوں۔ میں اسے
 تباہ دنیا چاہتا ہوں۔ کہ اس کی تمام حسین اداؤں کے باوجود میں اس سے
 کشتی نفرت کرتا ہوں۔"

یہ ایک ہریش چپ ہو گیا۔ کیونکہ پر سجاوہانی ساڑی پہنے۔ بناؤ
 شگدار کئے بیڑیوں سے نیچے اترتی اسے دکھائی دی۔ اس کے ساتھ چمیلی بھی
 تھی۔ جو ہاتھ نچا نچا کر اس سے کچھ کہہ رہی تھی۔ پر سجانے اس سے کہا۔
 "غور مہتار سے سمجھنے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔" اتنا کہنے کے بعد
 اس نے ہریش کو دیکھا۔

اور بیڑیاں اترنے میں اور بھی اٹھانے لگی یوں لگتا تھا۔ جیسے
 کوئی جھیل ندی بیڑیوں سے نیچے اترتی ہوئی ہریش کے قریب آ رہی تھی۔
 ہریش نے پر سجا کو مسکراتے دیکھ کر بالوسے کہا۔
 "شش۔ وہ آدمی ہے۔ مگر میں اس سے ایک بات تک نہیں
 کروں گا۔"

"میں بھی۔" بالو چمیلی کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا۔

"ایک لفظ زبان سے نہیں نکالوں گا۔"

"بالکل چپ رہو۔"

"بالوسے کہا۔" شش۔ "اور فوراً اپنے منہ پر انگلی رکھو"

دی۔

دونوں عاشق کریم ہاتھ رکھ کر کھڑے ہو گئے۔ خاموش خفگی
 کے انداز میں تیوریاں چڑھی ہوئیں۔

پر سجانے آگے بڑھ کر پوچھا۔ "ہریش یہ میں چمیلی سے کیا سن
 رہی ہوں۔ آخر بات کیا ہے۔؟"

ہریش نے منہ پھیر لیا۔

چمیلی نے بالو سے پوچھا۔ ”تم ہی کچھ بتا دو۔“ بالو نے بھی منہ

پھیر لیا۔

پر سبھا ہریش کے قریب جا کر ٹہرے میٹھے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”کیوں خفا ہو ہریش۔؟“

”بالو کچھ تو بولو۔“ چمیلی نے بالو کا دامن پکڑا۔

اس نے دامن جھٹک دیا۔

اس پر پر سبھا زور سے بولی۔ ”ہریش جواب دو۔ میں کیا پوچھ

رہی ہوں۔“

چمیلی ادا دکھا کر کہنے لگی۔

”کیا تمہاری زبان پر تالا پڑ گیا ہے۔ بالو۔؟“

ہریش نے طنزیہ نگاہوں سے پر سبھا کی طرف دیکھ کر بالو کو

مخاطب کیا۔

”اس بے وفا کو دیکھو۔“ بالو نے چمیلی کی طرف اشارہ کر کے

اپنے مالک سے کہا۔

”اور اس دھوکے باز کو۔“ پھر دونوں نے منہ پھیر لیا۔

پر سبھا نے فوراً کہا۔ ”ارے میں سمجھ گئی۔ بات کیا ہے۔ آج صبح

چتر ویدی پاؤں والے کی دکان سے گزرتے ہوئے میں نے تم سے بات نہیں کی

تھی ناں۔؟ اسی بات کا غصہ دل میں لئے بیٹھے ہو۔ ہے نا۔؟“

ہریش فوراً اس کی طرف مڑا۔ بولا۔ "دیکھا سچی بات زبان پر آگئی نا۔ اس سے یہ تو معلوم ہو گیا۔ کہ تم نے یہ حرکت جان بوجھ کر کی تھی۔"

"ہاں اور اسی لئے تم مجھ سے خفا ہو گیا۔؟"

یہ ایک ہریش نے ڈرامائی انداز میں ایک ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"ہاں۔ ہاں۔ مکالمہ۔ بے وقاف۔ دھوکے باز لڑکی۔ اب ہریش کا معصوم بھولا دل تیری حسین چال میں کبھی نہیں آئیگا۔ اب سب ختم ہے۔ اور پیشتر اس کے کہ تم ہی بات۔"

پر بھالنے اسے روک کر پوچھا۔ "یہ کس ڈرامے کے ڈائیلاگ تم دہرا رہے ہو۔ ڈرامٹیک کلب کے سیکرٹری ہونا۔ اس لئے پوچھ رہی ہوں۔"

"یہ میری زندگی کے آخری ڈرامے کے ڈائیلاگ ہیں پر بھادیوی۔"

ہریش اس کی بات سے چڑھ کر اور بھی ڈرامائی انداز میں بولا۔

"اب میں تمہیں اس بات کا موقع نہیں دوں گا۔ کہ تم دنیا سے کہہ سکو کہ ہریش کی محبت کو ٹھکرانے میں تم نے سہیل کی۔ میں یہ موقع تمہیں نہیں دوں گا۔ میں خود ہی تمہاری محبت کو اپنے دل سے نکال پھینکوں گا۔ چاہے اس کے لئے مجھے اپنی جان کی بازی کیوں نہ لگانا پڑے۔ میں اس سے بھی دریغ نہیں کروں گا۔"

بالوں نے آگے بڑھ کر چمیلی سے کہا۔ "اور یہی بات میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ ڈسٹو یہی۔"

بالو کی اس حرکت پر پر بھالے اختیارات نہیں پڑی۔ اسے ہریش کی

خفگی بے حد مجبوروں کو سچی معلوم ہوئی۔ اس لئے اس نے صفائی کی خاطر آگے
 بڑھ کر ہریش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہا۔ اور بولی۔

”ارے کیا اس ذرا سی بات کا تین گڑ بنا دو گئے تم۔؟ میں تم سے
 اس سے اس بات کی صفائی کرنا چاہتی ہوں کہ کیوں میں نے صبح تمہیں
 دیکھ کر منہ پھیر لیا تھا۔ وہ بات یہ ہوئی کہ۔“

ہریش نے فوراً منہ پھیر کر کہا۔

”میں کچھ سنا نہیں چاہتا۔“

چیمیلی بالو سے لپٹ کر بولی۔ ”میں تم کو بتاتی ہوں۔“ کیوں

ہم اس وقت تمہارے سامنے سے چپ چاپ گزر گئے۔ اور بات تک نہ کر سکے۔
 بالو نے اسے ڈانٹ دیا۔ ”چپ رہو جی۔ مجھ سے بات کرنے

کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

پرسبھا نے ہریش کا بازو دھکڑ لیا۔ بولی۔

”سنو تو۔؟“

ہریش اپنا بازو دھکڑک کو بولا۔ ”مجھ سے کچھ مت کہو۔“ تے
 چیمیلی سے بالو نے اپنا پنڈھ چھڑا لیا۔ ہاتھ کے اشارے سے دیکار

ہوئے بولا۔

”اول ہوں۔“

پرسبھا زور سے بولی۔ ”ہریش۔“

چیمیلی بھی زور سے کہنے لگی۔ ”بالو۔“

ہریش اور بالودونوں ایک ساتھ بول پڑے۔ "نہیں۔"
 "ذرا سنبھلو۔" پر سبھا اپنے عاشق کی خوشامد کرتے لگی۔

"ہشت۔" ہریش نے اسے ڈانٹ دیا۔
 "ذرا ٹھہرو تو۔" چیلی پھر بالو کے قریب جانے لگی۔

"دھت۔" بالو خفا ہو کر بولا۔

"بس ایک بات۔" پر سبھا نے بے حد نرم لہجہ میں کہا۔
 "پل کے پل میری بات سن لو۔"

ہریش نے سر ہلا کے تین بار کہا۔ "نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"
 چیلی بولی۔ "بالو ذرا دھیرج دھر کے میری بات....."
 بالو نے غرا کر کہا۔ "چھی۔"

اتنی منت سماجت کرنے کے بعد بھی جب پر سبھا نے دیکھا کہ
 ہریش بالو بدستور ماش کے آٹے کی طرح اٹیٹھ جا رہے ہیں۔ تو اسے بھی
 غصہ آگیا۔ چمک کر بولی۔

"تو ٹھیک ہے جتنا میں نہیں منانے کی کوشش کرتی ہوں۔
 اتنا ہی تم اکثر تے جاتے ہو۔ تو ٹھیک ہے جاؤ۔ جو جی میں آئے کرو میں
 بھی تم سے نہیں بدلوں گی۔"

یہ کہہ کر پر سبھا نے ہریش سے منہ پھیر لیا۔ اور خفا ہو کر ٹہری ادا
 سے کھڑی ہو گئی۔ ہریش نے کنکھیلوں سے اسے خفا ہوتے دیکھا۔ تو اس
 کا دل پسچ گیا۔ نرم پڑنے ہوئے بولا۔

”نہیں۔ اگر تم بتانا ہی چاہتی ہو۔ تو اب تم تیا سکتی ہو۔“

پرسبھانے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔

”نہیں۔ اب اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ایشاکہ کہہ

ہریش سے اور دو قدم دور چلی گئی۔ ہریش دل میں ڈرا۔ کہیں پرسبھا بائبل

ہی ناراض نہ ہو جائے۔ اس لئے جھجکتے ہوئے پرسبھا کی طرف بڑھا

اور کہنے لگا۔

”مگر میں اب سننے کے لئے تیار ہوں۔“

پرسبھا گردن ہلا کر بولی۔ ”تم سننے کے لئے تیار ہو۔ مگر

میں اب سننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

نارے خفگی کے پرسبھا کے کانوں کے آؤیرے تک ہل رہے تھے۔

ہریش کو ایسا لگا کہ اس نے کچھ زیادہ ہی غصہ دکھایا ہے۔ اس لئے اب

اس کے احساس سے مادم ہو کے بولا۔

”آخر بتا دینے میں ہرج ہا کیا ہے۔“

”اب فائدہ بھی کیا ہے۔“

”بتا دونا۔“ ہریش اس کے قریب سرکنے لگا۔ پرسبھا دور ہوتی

گئی۔ گردن زور سے ہلاتے ہوئے انکار میں بولی۔

”ناں۔“

”پلیز۔“

”نوسر۔“

”چمیلی۔“ بالو چمیلی کی طرف متوجہ ہوا۔

”وہت۔“ چمیلی نے پھسکا رستانی۔

ہریش نے پر سہا سے کہا۔ ”اچھا وہ بات مت بتاؤ بگمہ
میری طرف دیکھ تو لو۔“

”چھی۔“

”میرے دل کا شک تو مٹا دو۔“

”سہاڑ میں جائے تمہارا شک۔“

”میں جھلس رہا ہوں۔“

”اور جھلسو۔“ پر سہا نے ہریش سے کہا۔

”جل کے خاک ہو جاؤ۔“ چمیلی انگلیاں پچاتے ہوئے بالو

سے کہنے لگی۔ ہریش نے آہ بھر کے کہا۔

”ٹھیک ہے پر سہا یو نہیں سہی۔ اگر میں تمہارے دل میں ہے۔

تو یہی ہوگا۔ آج کے بعد تم میری صورت بھی نہ دیکھو گی۔ میں۔ میں یہ

شہر ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ میں یہ ملک ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔

دور کہیں بہت دور۔ کسی گوشہ تنہائی میں۔ اکیلا روتے روتے

مر جاؤں گا۔“

تو بالو بولا۔ ”جدھر میرا مالک جائیگا۔ اودھر ہی میں بھی چلا

جائوں گا۔“ بالو بھی ہریش کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ بالو اور ہریش دونوں کو

گھر سے باہر جانے دیکھ کر ایک ساتھ پر سہا اور چمیلی چلا گئے۔

”ہریش۔“

”بالو۔“

ہریش نے رک کر پوچھا۔ ”ایں۔؟“

بالو پلٹ کر بولا۔ ”ہمیں کس نے پکارا۔“

پر سجا بھاگی بھاگی ہریش کے پاس گئی مہم کر بولی۔

”ہریش تم کہاں جا رہے ہو۔؟“

چمیلی نے کہا۔ ”بالو۔ تم کہاں۔؟“

بالو بولا۔ ”ہم جنگل میں جا رہے ہیں۔ شہر سے باہر۔ اکیلے

مرنے کے لئے۔“

پر سجا گھبرا کر بولی۔ ”ہریش کیا تم سچ سچ مرنے کے لئے

جا رہے ہو۔؟“

ہریش نے آدھیر کے کہا۔ ”ہاں میں مرجاؤں گا۔ اور تمہارے

دل کی آرزو پوری ہو جائے گی۔“

پر سجا بولی۔ ”کون کہتا ہے۔ تمہارے مرنے سے میرے دل

کی آرزو پوری ہوگی۔“

ہریش نے پلٹ کر پوچھا۔ ”تو صبح کے وقت مجھے دیکھ کر جس طرح

”تمہنے منہ پھیر لیا تھا۔ کیا اس کا کوئی اور مطلب بھی نکل سکتا ہے۔؟“

پر سجا نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا۔

”مگر میری اس میں کیا خطا تھی۔ تم سن رہے ہو نہیں۔ وہ بات

یہ ہوئی۔

پہر بھاڈرا رک کر بولی۔ ”کہ جس وقت چتر ویدی پان والے
کی دوکان کے سامنے سے تم میرے قریب سے گزرنے لگے۔ اسی وقت
نیل والی نگلی میں سے موسیٰ سمیٹتی مجھے آتی دکھائی دیں۔ اور موسیٰ سمیٹتی
کو تم نہیں جانتے ہو۔ کتنی لگاؤ بھجائی کی عادت ہے۔ میں نے تمہیں
اسی لئے دیکھتے ہی منہ پھیر لیا۔ ورنہ جانے گھر جا کر موسیٰ سمیٹتی پتا جی
سے کیا کیا نمک مرچ لگا کے کہتیں۔“

”بس اتنی سی بات تھی۔“ ہریش کے دل کو اطمینان سا
آنے لگا۔

”اور کیا۔“

”سچ۔“ بالو نے پوچھا۔

”کو کیا میں جھوٹ بولتی ہوں۔“ جمیلی نے جواب دیا۔

ہریش نے خوش ہو کر ایک دم پر بھا کو لپٹا لیا۔ پیار سے بولا۔
”میری پر بھا۔“

اور بالو نے جمیلی کو گلے سے لگا کر کہا۔

”میری جمیلی۔“

دونوں جوڑے ایک دوسرے سے لپٹے محبت اور مسرت
کے عالم میں خاموش کھڑے تھے۔ کہ اتنے میں اوپر سے کسی کے کھانسنے
اور پھر سیڑھیاں اترنے کی آواز آئی۔ گھبرا کر دونوں جوڑے جلدی

سے الگ۔ الگ ہوئے۔ اور ان چاروں نے دیکھا کہ بڑی سیٹھانی
 سرخوبہ کاٹنے کسی سے نکلے میں نہ ملائے بڑی ممانعت سے دھیرے
 دھیرے بیڑیاں اتر رہی ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی دونوں جوڑے
 قاندرے اور قریب سے الگ الگ کھڑے ہو گئے۔ پر سجانے اپنی
 ساراڑھی کا پلو سر پر لے لیا۔ اور چمیلی نے بھی اپنا آنچل ٹھیک
 کر لیا۔ مکین کو بیڑیاں اترتے دیکھ کر ہریش نے فوراً آگے
 بڑھ کر ہاتھ جوڑے اور جھک کر پاؤں چھوئے۔ سیٹھانی نے
 بڑے پیار سے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔

”اچھا ہوا بیٹا تم آگے۔“ پھر پر سجا کی طرف دیکھ کر

بولیں۔

”تو میاں کیا کر رہی ہے۔ چل اوپر جا اپنے کمرے میں۔“

اور پھر چمیلی کو ڈانٹ کر بولیں۔

”اور تم بھی چمیلی۔ چلو۔ جاؤ۔“

پر سجا اور چمیلی۔ دونوں سیٹھانی کا اشارہ پاتے ہی ہم کر

سکڑ گئیں۔ پھر اپنے عاشقوں کو کنکھیوں سے دیکھتے ہوئے

رکتی رکتی اوپر جانے لگیں۔ سیڑھیوں پر۔ سیٹھانی نے کہنا شروع

کیا۔ ”دیکھو بیٹا ہریش۔ سچی بات تو یہ ہے۔ کہ میں تمہیں جانتی

ہوں۔ تمہارے گھر کے لوگوں کو جانتی ہوں مجھے یہ رشتہ پسند

نہیں۔ مگر ان کا کیا کروں۔ آج کل انہیں جنٹلمین بننے کا شوق چرایا ہے۔

خاندانی ہونے کا کہتے ہیں میں اپنی لڑکی کسی دوکاندار کے بیٹے کو نہیں
 دیں گا۔ اب کون ان سے یہ کہے کہ آخر ہم لوگ کس راجہ مہاراجہ
 کی اولاد ہیں۔ کوئی بڑے خاندان سے آئے ہیں۔ میرے۔ مں باپ
 معمولی دوکاندار تھے۔ ان کے ماں باپ بھی ایسے ہی معمولی دوکاندار
 تھے۔ تمہارے ماں باپ کبھی میں جانتی ہوں۔ اچھے کہتے پیتے
 لوگ ہیں۔ پر ہو تو تم بھی دوکاندار کے بیٹے۔“

”اس میں کیا شبہ ہے۔“ ہریش بولا۔

”ہم سبھی لوگ میٹلی میں کلاس گھروں سے آئے ہیں۔
 آج کل لوگ لڑکا۔ لڑکی دیکھتے ہیں۔ سسے اور شرافت دیکھتے ہیں۔
 کام کاج دھن دولت دیکھتے ہیں۔ سوان سب باتوں کے متعلق
 میری ماما جی آپ کی تسلی کرا چکی ہیں۔ وہاں بچا خاندان۔ سو جو چیز
 اپنے پاس ہے ہمیں۔ وہ کہاں سے لائیں۔“

بالو یہ سنکر دھیرے دھیرے ہنسنے لگا۔ ہریش نے پٹ کر
 ذرا غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ اور کرٹے لہجہ میں بولا۔

”کیا بات ہے۔ دے۔ دے۔“

بالو نے مسکرا کر کہا۔ ”ایک بات سمجھ میں آئی ہے۔ میں
 سے بیٹھ جی کا بھی اعتراض نکل جاتا ہے۔ اور اپنا مطلب بھی پورا
 ہو جاتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر ہنسنے لگا۔ جانے س بات پر اس کے دل

میں گدگدی ہونے لگی تھی۔

رکنتی بولی۔ "مواہنے جائیگا۔ بات نہیں تباہے گا۔"

بالو نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "بات ابھی تباہے کی نہیں

ہے۔ بڑی سیٹھانی۔ دو چادر دزد میں ہم پھر حاضر ہوتے ہیں۔ مگر۔"

بالو رک گیا۔ ہریش نے تنک کر کہا۔ "مگر کیا۔؟"

بالو سپر منہ سے لگا۔ ابھی تو آپ میرے ساتھ چلے۔ بعد میں

تباہیوں گا۔ یعنی ایسی ہی کوئی بات ہوگی مگر مگر۔ کہ جس سے سانپ مر جائے

اور لاش بھی بھانڈے ٹوٹے۔ مگر تنوڑا سامنے دیکھئے۔"

بالو ہریش کو پکڑ کر گھر سے باہر لے گیا۔ رکنتی جیت سے دونوں

کو دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ کہ بالو کے کہنے کا کیا مطلب تھا۔

نواں باب^۹

دوکانوں کو گر دی رکھ کے دیوان جی نے جو روپیہ لیا تھا۔ وہ نوکب کا ختم ہو گیا۔ اب تو گر دی کی مبیعا د بھی ختم ہونے والی ہے۔ وکیل کا نوٹس بھی آچکا۔ ایک ماہ کے اندر اندر اگر روپیہ ادا نہیں کیا۔ تو دوکانیں ضبط کر لی جائیں گی۔ حق ملکیت ہمیشہ کے لئے ختم۔ بازار کی دوکانیں گئیں۔ تو دیوان جی کی رہی سہی سا کچھ بھی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائیگی۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ اب تو وہ سہینہ بھی ختم ہوئے کو ہے۔ صرف دس دن باقی رہ گئے ہیں۔

ہو تو سکتا ہے۔ بستر پر پڑے پڑے رات کے ٹلٹے میں دیوان جی سوچتے ہیں۔ بس اب تو صرف ایک ہی ترکیب رہ گئی ہے۔ اگر کسی طرح سے مہارانی ہو اگر وہ سے شادی ہو جائے۔ تو پورا رہیں۔

ہو اگر ٹھہرے۔ کہاں ڈھیر و مل۔ مگر ڈھیر و مل کو اپنی دولت سے زیادہ اپنی
 جوانی پر ناز ہے۔ اس کا خیال ہے۔ کہ دولت کے آتے ہی جوانی بھی
 واپس آ جاتی ہے۔ چاہے عمر بچا پس کے اوپر نکل جائے۔۔۔۔۔
 مگر ڈھیر و مل کو سمجھانا فضول ہے۔ ایک طرح سے ڈھیر و مل
 کے عشق کی آڑ ہی میں تو دیوان جی کا عشق پروان پر ٹھہر رہا ہے یوں تو
 دیوان جی کو اپنی زندگی میں آج تک کسی سے عشق نہیں ہوا۔ زندگی
 بھر عرف عورتوں سے کھیلنے رہے۔ اور اسے عشق کا نام دیتے رہے۔ مگر
 اب معاملہ دگرگوں ہے۔ اب تو انہیں اپنے خاندانی وقار اور درجہ و رتبت
 دونوں کو بچانے کے لئے مہارانی ہو اگر ٹھہرے سے شادی کرنی ہی
 پڑے گی۔

مہارانی ہو اگر ٹھہرے کا بیڈروم حالانکہ اپنی والدہ کے
 بیڈروم سے الگ تھا۔ لیکن ماں بیٹی رات کے وقت دونوں ایک
 ہی کمرے میں سوتی تھیں۔ اس وقت رات کے سائے میں بستر پہ لیٹ
 لیٹے مہارانی کی ماں دھیرے دھیرے اپنی بیٹی کو سمجھا رہی تھیں۔
 دس ماہ سے بچکے کا کراہ نہیں رہا ہے۔

جنگوان کی کراہ ہے کہ شمالی ہند کے اس شہر سے مدھیہ
 پردیش بہت دور ہے۔ اور بھی لوگ شہاری سندھ رتا۔ تمہاری بہت
 چیت اور ٹھاٹھ بٹھو دیکھ کر تمہیں سچ مچ ہو اگر ٹھہرے کی مہارانی ہی
 سمجھ بیٹھے ہیں۔ اور اگر کہیں سچ مچ کی مہارانی یہاں آ جائے۔

”تو کون اسے مہارانی سمجھ لیگا۔“ بیٹی ماں سے کہنے لگی۔ ”مہارانی تو میں لگتی ہوں۔ اسے دیکھ کر لوگ زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں۔ کہ کسی چمڑو لے سے آئی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے۔“ ماں بولی۔

”مگر مہارانی کا یہ سوانگ کب تک چلے گا۔ دس مہینے سے اس نیگلے کا کرایہ نہیں دیا ہے۔ وہ تو خیریت گزری کہ مالک مکان یورپ گیا ہوا ہے۔ پرسوں آنے والا ہے۔ آتے ہی سر پر سوار ہو جائیگا۔ اور کرایہ آئیگا کہاں سے۔“

”دیوان جی کی جیب سے اور کہاں سے؟“

بیٹی نے فوراً کہا۔ ”تو فکر کیوں کرتی ہے ماں۔“

”یہی تو مجھے ممبئی میں کہتی تھی۔ جہاں تو فلم ہیر دین بننے لگی تھی۔ تیرے اس فلمی چکر لے میری رہی سہی پونجی بھی ٹھکانے لگا دی۔ اب اگر تو نے دیوان جی ایسے امیر کبیر آدمی کو بھی اپنے ہاتھ سے جانے دیا۔“

”اس کی فکر مت کرو ماں۔۔۔۔۔ میں مرد کی نگاہ پہچانتی ہوں۔ ممبئی کی فلمی دنیا نے مجھے اتنا ضرور سکھا دیا ہے کہ کون کیا ہے۔ اور کیا نہیں۔ بس دو چار دن کی دیر ہے۔ دیوان جی خود میرے جال میں پھنس کر مجھ سے شادی کرنے کے لئے اتنا دے ہو رہے ہیں۔ لٹکا تو میں رہی ہوں انہیں۔۔۔۔۔

آخر ہوا اگر ٹھہکی مہارانی کچھ تو ادا نہیں دکھائے گی کہ نہیں۔۔۔۔۔“
 بیٹی میں تو نے اپنے آپ کو ستا کر لیا تھا۔ یہاں آکر کیا ایک
 استاد اونچے اڑنے کی قابل ہو چلی ہو۔ بیچ کا رات بھر ڈوٹیا پیسے ختم ہو
 رہے ہیں۔“

”تو فکر نہ کر ماں۔ بس دو چار دن کی دیر ہے۔ پیچھی خود ہی خیرے
 میں آئیوالا ہے۔ پھر تیری بیٹی دیوان کی لاکھوں کی جائیداد کی مالک بن جائیگی۔“

گھوڑی دوڑتی ہے روپیہ سے۔ انگریزی کا مقولہ ہے۔ دیو
 کمار نے بستر پر پڑے پڑے سوچا۔ اب اگر ہریش بھی میری طرح امیر ہوتا۔ تو
 ڈھیر مل کو اسے اپنا داماد بنالینے میں کیا اعتراض ہوتا۔ جبکہ ساری دنیا
 جانتی ہے اور ڈھیر مل خود بھی جانتا ہو گا کہ اس کی بیٹی پر سہا دل ہی دل
 میں ہریش پر جان دیتی ہے۔ مگر اس بات کے باوجود سبھو ڈھیر مل
 نے اپنی بیٹی کی سنگتی مجھ سے کر دینے کا وعدہ میرے تباہی سے کر دیا ہے۔
 تو اب بدل لینے کا وقت آ گیا ہے۔ دیو کمار۔۔۔۔۔ شادی کے روز
 وہ ہریش کو ضرور ہا رات میں شامل کرے گا۔ لگن منڈپ پر ہریش کی صورت
 دیکھنے لائق ہوگی۔ اور سہاگ رات کو وہ پر سہا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
 دیکھنا چاہے گا۔ بس۔۔۔۔۔

پندرہ دن کی بات ہے پھر اس کے دل کی مراد پوری ہو جائیگی۔
 یہ تو نہیں ہے کہ اسے پر سہا سے حسین لڑکی نہیں مل سکتی۔ مگر انتقام سے
 بیٹھا لٹہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔
 دیوکار نے مسکراتے ہوئے کروٹ بدل لی۔ اور سو گیا۔

دوسرے دن کھانے کے کمرے میں سیٹھ ڈھیر دِل شام
 سے ہی منڈرائے لگے تھے۔ اور بار بار بول کھلائے ہوئے۔ دعوت کی تیاریوں
 کو شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھتے جاتے تھے۔ کہیں کوئی کمی تو نہیں
 رہ گئی۔ اس قدر گھبراتے ہوئے تھے۔ مہارانی ہور اگر طوطی کی آمد سے۔ کہ
 انہیں ہر شے غلط محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ دیوان جی نے شہر کے بہترین
 باورچی اس دعوت کے لئے بلائے تھے۔ اور صبح سے وہ خود بھاگ دوڑ میں
 مصروف تھے۔ اور اس وقت مہارانی ہور اگر طوطی کو یہ نفس نفیس لانے
 کے لئے چلے گئے تھے۔ پھر بھی سیٹھ ڈھیر دِل کی تسلی نہ ہوئی تھی۔ وہ
 بار بار کھانے کے کمرے میں آکر دعوت کا سامان دیکھ جاتے تھے۔ اور بات
 بے بات اودھو جی مادھو جی پر برس پڑتے تھے۔

اتنے میں ایک نوکر نے آکر خبر دی۔ "دیوان جی نیچے سے اوپر
 آ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عورت بھی ہے۔"

پسنکر سیٹھ ڈھیر دل ایکدم گھبرا گئے۔ اور اپنے کپڑوں پر جو
نظر ڈالی تو اپنے میلے دھوٹی کرتے کو دیکھ کر ایکدم ان کے اوسان خطا
ہو گئے۔ جلدی سے وسیع و عریض ڈرائینگ روم سے نکل کر اپنے پیڈروم
کی طرف بھاگے۔ اور چلتے چلتے پلٹ کر اودھو جی مادھو جی کی طرف دیکھ
کر بولے۔

"ارے میں تو بالکل ہی بھول گیا۔ میں نے تو اب تک کپڑے
تک نہیں بدلے۔ خیر..... تم ایسا کرو اودھو جی تم ان دونوں کو ہاں
میں بٹھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

انت کہہ کر وہ انہی دھوٹی سنبھالتے ہوئے پھر پیڈروم کی
طرف بھاگے۔ یکایک رک کر پھر پلٹے۔ مادھو جی کی آواز دیکر بولے۔
"مادھو جی تم کہاں جا رہے ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میرا ڈریس
مجھ کو پہناؤ۔"

مادھو جی پک کر سیٹھ جی کے پیچھے پیچھے ہوئے۔
اودھو جی نے دیوان جی اور مہارانی صاحبہ کو سیڑھیوں
کے قریب ادھر آتے دیکھا کورنش بجا کر بولے۔ "آئیے۔"
اودھو جی نے مہارانی اور دیوان جی کو ٹبرے ڈرائینگ روم
میں بٹھا دیا۔ اور خود آداب کر کے باہر چلا گیا۔

"اب تم واقعی مذاق کر رہی ہو۔" دیوان جی مسکرا کر بولے۔
"چونکہ تمہاری پہلی شادی کا بیابا نہیں تھی۔ اس سے یہ

کہاں ثابت ہوتا ہے کہ دوسری بھی ناکام رہے گی۔“
 مہارانی کو معلوم تھا کہ وہ سب جھوٹ تھا کہیں اس سلسلہ
 میں زیادہ سوال جواب نہ ہوں اس سے ڈر کر مہارانی نے جلدی سے
 گفتگو کا رخ بدل دیا۔ بولی۔

”مجھے تمہاری فضول خرچیاں بھی بالکل پسند نہیں ہیں۔ کتنا
 روپیہ آجکل تم مجھ پر صرف کر رہے ہو۔ انود۔ میں تو پریشان ہو چلی
 ہوں۔ جانے تم اسے کیسے انورڈ (AFFORD) کر رہے ہو۔“
 ”غضب کرتی ہو۔ یہ پچیس پچاس ہزار روپی کے خرچ کو
 تم بے جا سمجھنے لگی ہو۔ یہ تمہارے قدموں پر سے دار دیے۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ اکیلے پچیس ہزار کا
 تو یہ ٹینٹ ہوگا۔“

مہارانی نے اپنے گلے میں ٹپے ہوئے جھنجھاتے ہوئے زلیوڑ
 کی طرف اشارہ کیا۔ اتنے میں سیٹھ ڈھیر دل اپنے لباس کا خردہ میں داخل
 ہوئے۔ یعنی بروکیڈ کی شیر والی۔ اس پر راجپوتی پگڑی اور پگڑی پر کلغی
 لال رنگ کا شال نما کپڑا کندھوں کے پیچھے ٹکلتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ جیسے اودھو
 جی مادھو جی دونوں کونوں سے پکڑ کر اٹھائے ہوئے تھے۔ اس ہنیت گزرائی
 میں ایک عجیب حماقت بھری مسکراہٹ والے گول مٹول چہرے کو ایک
 بے ہنگم بدن پر ڈولتے دیکھ کر اور اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر۔ مہارانی کسی
 قدر سرا سیمگی کے عالم میں صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اور اندر

آنے والے آدمی کو حیرت سے دیکھنے لگیں۔

دیوان جی نے فوراً اٹھ کر مسکرا کر کہا۔ ”آئیے سیٹھ جی۔“
 مگر سیٹھ ڈھیر دل نے دیوان جی کی طرف دیکھا بھی نہیں۔
 وہ تو مہارانی جی کو کورنش بجانے کی فکر میں تھے۔ اور اسی شاہی طریقے
 سے جس طرح میر صاحب نے انہیں سکھایا تھا۔ چنانچہ وہ مہارانی کے
 قریب پہنچ کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ پھر سکھائے گئے آداب کے مطابق
 دو قدم آگے بڑھے۔ مگر تیسرا قدم نہ اٹھا سکے۔ کیونکہ سامنے مہارانی
 کھڑی تھیں۔ اس لئے سیٹھ ڈھیر دل نے مہارانی کے سامنے ایک فٹ
 کے فاصلے پر کھڑے ہو کر بڑی رسائیت سے کہا۔
 ”ذرا ایک قدم پیچھے تو ہٹو۔“

مہارانی جی چونک کر بولی۔ ”جی۔ کیا فرمایا آپ نے۔؟“
 ”ذرا ایک قدم پیچھے۔“
 ”میں سمجھی نہیں۔؟“

”یہاں تیسرے قدم کے لئے جگہ نہیں ہے ذرا پیچھے تو ہٹو۔“
 مہارانی گہرا کر پیچھے ہٹیں۔ تو سیٹھ ڈھیر دل نے فوراً آگے
 بڑھ کر تیسرا قدم لیا۔ اور جھک کر کورنش کو مکمل کر دیا۔ اور پھر فاتحانہ انداز
 سے چاروں طرف دیکھنے لگے۔

دیوان جی فوراً مسکراتے ہوئے بولے۔
 ”دیکھا مہارانی صاحبہ۔ ہمارے سیٹھ ڈھیر دل کتنے دھندلے

آدمی ہیں۔ ذاتی آداب تکلفات کا پورا خیال رکھتے ہیں۔“

سیٹھ ڈبیروئل نے پھر دیوان جی کی طرف متعلق توجہ نہیں کی۔ انہوں نے اپنے سوا کچھ ہنڈیوں پر زبان پھیری۔ کیونکہ انہیں اب مہارانی صاحبہ کو اپنے گھر آنے پر خوشامد بد کہنا تھا۔ اور اس سوا گت کے لئے ہی انہوں نے نہ صرف یہ ڈیس سلوایا۔ بلکہ ایک تقریر بھی رٹ لی تھی۔

پہلے تو دو تین مرتبہ کوشش کرنے کے بعد بھی ان کے منہ سے کوئی آواز تک نہ نکلی۔ آخر کسی نہ کسی طرح جب حلق سے آواز نکلی تو پہلے تو ایک دم کمزور۔ پھر ایک دم اس قدر بلند۔ جیسے حلق میں پھنسا ہوا ڈانٹ ایک دم نکل گیا ہو۔

”مہارانی صاحبہ۔ آپ نے غریب خانے پر درشن دیکر جس طرح میری ہمت بندھائی ہے۔ اس کا شکریہ یہ یہ خاکسار کس منہ سے ادا کرے۔ یہ میری انتہائی خوش قسمتی ہے۔ کہ اس خاکسار کی دعوت قبول فرماتے ہوئے۔ فرماتے ہوئے۔ فرمایا کہ۔ کہ میری خاک۔ آپکا منہ۔ یعنی میری قسمتی آپکی خوش انتہائی قدم رنجہ۔ رنج رنج.....“

دیوان جی نے جو سیٹھ ڈبیروئل کو اپنی رٹی ہوئی تقریر بولتے دیکھا۔ تو فوراً ہاتھ پا کر بولے۔

”بس بس رہتے دو سیٹھ جی۔ مہارانی کو بخوبی معلوم ہے کہ تم بے حد خوش ذوق اور خوش اخلاق انسان ہو۔“

پھر ذرا الگ سے مہارانی کو مخاطب ہو کر سرگوشی میں کہنے لگے۔

”ایک دم سخر ہے۔ سخر ا۔“

مہارانی بھی سیٹھ ڈھیر دل کی ہیت کرائی دیکھ کر مسکرا دیں۔
سیٹھ جی اس مسکراہٹ پر نہال ہو گئے۔ باچھیں کھلنے لگیں۔

سیٹھ جی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیوان جی نے مہارانی
صاحبہ سے کہا۔

”اس شہر میں۔ یہ میرا بہترین دوست ہے۔“

”ہے! ہے! ہے! ہے! پوری تہیسی کھل گئی۔ سیٹھ جی کی۔
مہارانی نے اپنا نازک ہاتھ آگے بڑھایا کہنے لگیں۔ ”بڑی
خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

سیٹھ ڈھیر دل نے ہاتھ پکڑ کے فوراً ہی چھوڑ دیا۔ بولے۔
”میری قسمتی بھی بڑی خوش ہے۔ کہ۔ کہ۔ آپے۔ آپے۔

یعنی کہ۔ گویا کہ۔“

سیٹھ ڈھیر دل پھر بھولنے لگے۔ جلدی سے دیوان جی انہیں
ہاتھ کے اشارے سے ذرا الگ لے گئے۔ بولے۔

”کچھ بھی کہو۔ مگر اپنے دیئے گئے جواہرات کے بارے میں

کچھ مت کہنا۔ مہارانی جی سے۔“

سیٹھ۔ ”کیا میں اتنا بھی نہ پوچھوں کہ مہارانی صاحبہ

کو یہ میرے پسند آئے کہ نہیں۔“

دیوان جی — "ارے بالکل نہیں۔ بالکل نہیں۔ اس سے
وہ خیال کر نیگی کہ تم کتنے چھپوڑے اور اتھلے ہو۔"
پھر دیوان جی نے مہارانی کی سوالیہ نگاہوں کو اپنی طرف گڑھی
دیکھ کر جلدی سے انہیں کہا۔
"سیٹھ جی مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ کی آمد سے کس قدر
خوش ہیں۔"

مہارانی — "عنایت ہے۔"

سیٹھ جی نے زور زور سے دیوان جی سے ہاتھ ملا کر دیوان جی
سے سرگوشی میں کہا۔

"اچھا ہوا اپنے تبا دیا۔ ورنہ میں تو پوچھنے والا تھا۔"

دیوان جی نے مزید سرگوشی کی۔ بولے۔

"وہ تو آ نہیں رہی تھیں۔ میں بڑی مشکل سے مناکے لایا

ہوں۔"

"سیٹھ جی..... ایسی مہربانی میں جندگی بھر یا پرکھو گا

تمہاری۔....."

دیوان جی نے جب یہ دیکھا کہ مہارانی الگ کھڑی کھڑی ان

کی سرگوشیوں سے پریشان ہو رہی ہیں۔ تو فوراً بلند آواز میں بولے۔

"سیٹھ جی بے حد شرمیلے ہیں، مگر مجھ سے کھل گئے ہیں۔

کہتے ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں آپ جیسی حسین عورت نہیں دیکھی۔"

اتنا کہہ کر انہوں نے سیٹھ جی کا ہاتھ زور زور سے دبا دیا سیٹھ
نے بھی خوش ہو کر ان کا ہاتھ دبا دیا۔ مہارانی مسکرا کر بولیں۔
اتنے میں ایک ملازم نے اندر آکر کہا۔
”کھانا میز پر لگ گیا ہے سرکار۔“

سیٹھ ڈبیر دل نے پھر کونش کر کے کہا۔ ”اور خیریت گزری
کہ اب کے ان کے اور مہارانی کے درمیان خاموشی رہی، آئیے ڈرائنگ
ہال میں کھانا کھانے کو چلیں ڈرائنگ ہال کا دروازہ ڈرائنگ روم کے اندر ہی سے کھلتا تھا۔ جلتے
سیٹھ جی نے جھکی بجا کر ادھر صوفی سے کہا۔

”نیچے کے ہال میں دیکھو۔ اگر میرا صاحب اور بھیر“ ناروے والے
گئے ہوں۔ تو ان کو بولو۔ ڈرائنگ روم میں آ کے بیٹھیں۔ اور وہ نصف
شروع کر دیں جو مہارانی صاحبہ کی شان میں۔“
مہارانی نے دیوان جی سے پوچھا۔
”یہ فضیلت کیا ہے۔“

”غالباً قعیدہ ہو گا۔“

مہارانی جی سنس پڑیں۔ سیٹھ بہت غرض ہوئے۔ کہ انکی
کسی کارگزاری پر خوش ہو رہی ہیں۔ ان کی محبوبہ بلکہ پورے والی محبوبہ
مہارانی اور دیوان جی کو بیکر کھانے کے کمرے میں پہنچے تو میز میاں
سے وہاں تک انواع و اقسام کے کھانوں سے سجی تھی۔
مہارانی نے خوش ہو کر کہا۔

”تپنے تو شاہی دعوت کر دی۔“ اتنا کہہ کر بیٹھی بیٹھی نظروں سے کچھ اس طرح بیٹھ ڈھیر دل کی طرف دیکھا کہ مارے مسرت کے بیٹھ جی کی ٹانگیں کلپنے لگیں۔ جلدی سے ایک کرسی پر بیٹھ کر بولے۔
 ”بیٹھے بیٹھے شروع کیجئے۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“
 ”دافعی۔“ مہارانی بولیں۔ ”اس میز کو دیکھ کر تو کسی کی بھی بھوک چمک اٹھے گی۔“

”اتنا کہہ کر مہارانی نے ایک ڈش کی طرف ہاتھ بڑھائے۔
 بیٹھ ڈھیر دل نے آہ سہر کر کہا۔ ”ہائے کتنے خوبصورت ہاتھ ہیں۔“

”اجی نہیں۔ ان ہاتھوں میں کیا خاص بات ہے۔“

ہاں۔ ”اپنی ہیرے کی انگوٹھی دکھاتے ہوئے“

اگر آپ اس کی تعریف کرتے۔

بیٹھ جی ایک دم گہرا گئے۔ اپنے سامنے اپنے ہی تحفہ کی انگوٹھی چمکتے دیکھ کر اور دیوان جی کی بات یاد کر کے فوراً بات ملا کر بولے۔
 ”سبکو ان زکریے میں کبھی تعریف کروں ان ہیروں کی۔ اب ان کی نظران کے دیئے ہوئے نیڈنٹ پر پڑ رہی تھی۔ جو مہارانی کے گلے میں چمک رہا تھا۔“

”ناں۔ ناناں۔“ وہ سر ہلا کے بڑی سنجیدگی سے کہنے لگے۔

”ناں جی۔ میں ان کا ذکر کبھی نہیں کروں گا۔“

دیوان جی جلدی سے ایک ڈش مہارانی کی طرف بڑھا کر بولے۔

”اسے حکمے تو۔“

مہارانی نے چاندی کے چمچے سے ذرا سا چکھ کر خوشی کے تاثرات اپنے چہرے پر پیدا کر کے اس حیرت اور مسرت سے سیٹھ ڈھیر دہل کی طرف دیکھا۔ جیسے یہ ڈش خود انہوں نے تیار کی ہو۔
 ”اول۔ ہوں۔ سیٹھ جی۔ یہ ڈش تو بے حد مزیدار ہے۔
 سیٹھ ڈھیر دہل حسرت بھری نگاہوں سے مہارانی کی طرف تکتے ہوئے بولے۔“

”سب سے بچے دار تو کوئی اور ہی چیز ہے یہاں پر۔“
 مہارانی شوخ نگاہوں سے بڑھے سیٹھ جی کو تکتے ہوئے ہنس دیں۔ سبھرو دیوان جی سے مخاطب ہو کر بولیں۔ ”آپکے دوست بڑے“ وہ“ ہیں۔“

سیٹھ ڈھیر دہل بولے۔

”کاش مہارانی جی آپ ہم کو وہ سمجھیں جو سچے مچے ہم ہیں۔“
 دیوان جی نے فوراً برحسبہ کہا۔

”گہرا ایسے نہیں۔ مہارانی صاحبہ آپ کو بالکل وہی سمجھ

رہی ہیں۔ جو دراصل آپ ہیں۔“

مہارانی جی نے دیوان جی کے اس برحسبہ طنز کا بے حد

لطف لیا۔ اس پر جب دیوان جی نے مہارانی کی طرف جھک کر نو معنی
لہجہ میں کہا۔

”میرے دوست تو بڑی چھپی ہوئی خرمیوں کے مالک ہیں۔“

”اور وہ بولو تو ہم ابھی آپ کو دکھا دیں۔“

”ہیں جی۔“

”ناں۔ ناناں۔“ مہارانی زور سے سنس کر بولیں۔

”مجھے تو معاف ہی کیجئے۔“

”دیکھا آپ نے کس قدر خوش ذوق ہیں سیٹھ جی۔“

مہارانی نے سر ہلایا۔ اور کسی دوسری ڈش کی طرف
ہاتھ بڑھایا کہ اتنے میں سیٹھ ڈھیر دل کے ہونٹوں سے پھر ایک
آہ بلند ہوئی۔ جواہر کے بجائے سینیٹس کے ڈکرائے سے زیادہ
مشابہ تھی۔

”ہائے یہ ہاتھ۔“ سیٹھ جی پھر بولے۔

مہارانی نے ان کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ بولیں۔

”اچھی طرح دیکھ لیجئے۔“

کمانیتے ہاتھوں سے سیٹھ جی نے مہارانی کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیا۔ اور اس پر اپنی انگلیاں پھیرنے لگے۔

عین اسی وقت ان کی بیوی رکتی داخل ہوئی۔ اور میر

پر نظر ڈال کر کمر پر ہاتھ رکھ کر ٹوک بولی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔“

سیٹھ ڈھیر دل نے جو چونک کر دیکھا تو گہرا کر مہارانی کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ پھر ایسا رنگا۔ جیسے سیٹھ ڈھیر دل اسی کرسی پر ڈھیر ہو گئے ہوں۔ ان کے ہونٹ ہل رہے تھے۔ مگر ان کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

رکنی نے گرج کر کہا۔ ”افو۔ کیسی شاندار دعوت کا کھانا سجا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کسی کی شادی ہے۔ آج۔“ پھر وہ مہارانی کی طرف چبھتی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”بہت خوب مجھے گھر سے باہر بھیج دیا۔ کہہ دیا میں اپنی مہن سے ملنے چلی جاؤں۔ تاکہ میرے پیچھے دوسری ٹورتوں کے سنگ گل چھڑے اڑائے جائیں۔“

مہارانی ایک دم کھانا چھوڑ کر غصے میں تن کر کھڑی ہو گئیں۔ چلا کر بولیں۔

”کیا بکیتی ہو۔“

دیوان جی کڑاک کر بولے۔

سوچ سمجھ کر گفتگو کرے، سیٹھانی جی۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ دعوت سیٹھ جی نے نہیں کی۔ میں نے کی ہے۔ صرف آپ کا گھر چند گھنٹوں کے لئے سیٹھ جی سے عارضیاً لے لیا ہے۔ کیونکہ ہمارے ڈرائنگ روم میں رنگ روغن ہو رہا ہے۔ محض اس لئے۔ ورنہ۔“

یہ ایک سیٹھی جی کو ہوش آیا۔ جلدی سے بول پڑے۔ "پہن جی، ہاں جی۔" سچے پچے دیوان جی نے اسی لئے مہارانی صاحبہ کی دعوت ہمارے گھر میں رکھی ہے۔ ان سے ملو رکنی یہ۔ آپ ہو راکھ کی مہارانی ہیں۔ ان کی تشریف فرمائی سے میرے قدم رنجہ کی قسمتی خوش ہو گئی۔

سیٹھی پورٹی ہوئی تقریر کا ایک حصہ بولنے لگے۔ اور حسب دستور سب بولنے لگے۔

کہ رکنی نے ڈانٹ کر کہا۔

"چپ رہو۔ میں سب جانتی ہوں۔ سب سمجھتی ہوں۔" "آپ بالکل نہیں سمجھ رہی ہیں۔" دیوان جی نے سیٹھی کو ٹھنڈا کرنا چاہا۔

رکنی نے آزدہ ہو کر کہا۔ "نہیں دیوان جی۔ میں غلط نہیں سمجھ رہی ہوں۔ آپ غلط راستے پر لیجا رہے ہیں۔ میرے بھولے بھالے سیٹھ کو اپنے جال میں پھنسا کر۔ اس جنانی کو میاں لاکر۔" وہ بڑی نفرت سے مہارانی کی طرف دیکھ کر بولیں۔

"ہوئی کوئی رانی مہارانی۔ میں نہیں جانتی۔ مجھے تو کسی فلم کی ایکٹریس لگتی ہے۔"

پھر مہارانی سے مخاطب ہو کر چینی۔ "شرم نہیں آتی تمکو۔ میرے بڑے گھروالے کو بیوقوف

بہلنے کے لئے یہاں آئی ہو۔ جو عمر میں تیرے باپ کے برابر ہے۔“

مہارانی نے ایک دم بھر ہلک کر کہا۔

”یہ کیا حماقت ہے۔“ پھر شعلہ باز نگاہوں سے دیوان جی کی طرف

مخاطب ہو کر بولیں۔

”تم مجھے کہاں لے آئے ہو۔ میں ابھی اسی دم جا رہی ہوں

یہاں سے۔“

مہارانی نے گھور کر اپنے اصل عاشق کی طرف دیکھا۔ اور پلٹ کر

چل دیں۔ دڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے دیوان جی بھی

بھاگتے بھاگتے گئے۔

”ارے مہارانی صاحبہ سنئے تو۔ رکئے تو۔ ٹھہریے تو۔“

دیوان جی بھی کمرے سے باہر نکل گئے۔

ان دونوں کے جاتے ہی سیٹھ جی نے ہاتھ مل کر کہا۔

”یہ کیا ہو گیا۔ گجب، ہو گیا۔ یہ تمہارے کیا کردیا رکھنی عجیب عورت

ہو۔ دوسروں کے سامنے میری بے عفتی کر دی۔ اور اتنے اونچے خاندانی لوگوں

کو گھر سے باہر نکال دیا۔“

”ہونہ۔“ رکھنی انگوٹھا دکھا کر بولی۔ ”بڑے آئے خاندانی والے

میرے ٹھنکے سے۔ میں کیا پرواہ کرتی ہوں۔ ہاں۔ اگر دوبارہ اس بلانے اور

اس کے بھڑوسے نے میرے گھر میں قدم رکھے۔ تو منہ جھلس دوں گی دونوں کا۔“

غصے میں رات پستی ہوئی رکھنی بھی کمرے سے باہر نکل گئی۔

سیٹھ ڈھیر دل نے چاروں طرف دیکھا دونوں چپے۔ اودھو جی۔
 اودھو جی سر جھکائے ایسے کھڑے تھے۔ جیسے کسی نے ان کے سر پر پچاس
 جوتے مار دیئے ہوں۔ یہی حال کھانا پکانے والے نوکروں کا تھا۔ سب دم ساو
 ہاتھ باندھے سر جھکائے چپ چاپ کھڑے تھے۔
 سیٹھ جی بڑبڑاتے ہوئے اسٹھے۔

”سب چوٹ کر دیا۔ اس بے وقوف رکنی نے۔ ابھی میں کھانا
 کھانے کے بعد مہارانی کو بخیر نادر دے والے کی گجل شانے والا تھا۔
 کمال کا ففیچہ لکھا ہے۔ اس نے۔ مگر۔“ پھر بے بسی سے سر تلایا اور بولے
 ”سب چوٹ ہو گیا۔“

دسواں باب

”مگر تم دیوان جی سے لڑکیوں لیں۔“ ماں نے اپنی بیٹی سے پوچھا۔
 دونوں رات کی تنہائی میں بہتر پر آمنے سامنے پڑی تھیں۔ دن
 بھر کے کام پر اس وقت نظر ثانی کی جاتی تھی۔ اور اگلے دن کا پلان بھی انہی
 لمحوں میں تیار ہوتا تھا۔

”وہ جانے کس احمق کے گھر مجھے لے گیا۔“ مہارانی برا فروختہ
 ہوتے ہوئے بولیں۔

”ایک موٹا بے سنگم سیٹھ تھا۔ ایسی بری بری نظروں سے مجھے دیکھ
 جا رہا تھا۔“

”بری نظروں کی تو تم عادی ہو۔“ ماں نے کہا۔
 ”ہر خوبصورت عورت کو مرد کی بری نگاہوں کا عادی ہونا پڑتا ہے۔“

یہ اس بات کا اعلان ہے۔ کہ ابھی تم جوان ہو۔ نوجوان ہو۔ چاہے جانے کے لائق ہو۔“

”دہاں پر اس کی بیوی آگئی۔“

”وہ میں سن چکی ہوں۔ آگے کی بات کرو۔ دیوان جی سے کب صلح ہوگی۔؟“

”دو دفعہ ان کا ٹیلی فون آچکا ہے۔ مگر میں ڈانٹ کر ریپور رکھ دیتی ہوں۔“

”مگر اب ہم بہت زیادہ ڈانٹنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ اگر کسی کو معلوم ہو گیا۔ کہ تم ہو راکھ کی مہارانی نہیں ہو۔ اگر تم میرے چاروں بیس کا مقدمہ چلایا جائے۔“

”کیسے چل سکتا ہے۔“ مہارانی اٹھ کر تیرے پیٹھ گیلیں کیا

میرے ماں باپ نے میرا نام بچپن ہی سے ”مہارانی“ نہیں رکھا۔؟“

”کیا میں ہو راکھ کی رہنے والی نہیں ہوں۔؟“

”ہو۔“

”تو سپر اگر میں اپنے آپ کو ہو راکھ کی مہارانی کہتی ہوں۔ تو

کیا غلط کہتی ہوں۔“

ماں منہ لگی۔

”مگر وہ دیوان جی۔“ چند انھوں کی خاموشی کے بعد اس نے پھر

رٹ لگائی۔

اپنے بالوں کی ایک رٹ کو کان کے پیچھے گھمٹتے ہوئے بڑے
ہنزار لہجہ میں مہارانی نے کہا۔

”وہ جا بیگا کہاں۔“

کل صبح اس کا پھر بلی فون آ بیگا۔ کرونگی صلح۔ ہو جائیگی
شادی۔ ماں تم گھبراتی کیوں ہو۔ اسی ہفتے تم ایک لکھ تپا داماد کی ساس
بن جاؤ گی۔“

ماں نے بستر سے اٹھ کر انہی سٹی کا منہ جوچم لیا۔

دو دن سے رکنی نے سیٹھ جی سے بات نہیں کی تھی۔
سیٹھ بھی خاموش احتجاج پر تلے ہوئے تھے۔ روز رات کو
رکنی سے بات کئے بغیر خواب کا وہیں آ کر کروٹ بدل کر سو جاتے تھے۔
تیسرے دن انہوں نے خواب کا وہ کی چھت کو مخاطب
کر کے کہا۔

”آج سے ٹھیک دو دن بعد میں پرہیز کی شگنی دیو کا ر سے
کر رہا ہوں۔“

سیٹھ کو رکنی کا کمزور سیلو معلوم تھا۔ وہ اپنی اکلوتی بی بی کا دل

"توڑنا نہیں چاہتی تھیں رکنی کا خیال تھا کہ وہ سیٹھ کو ایک نہ ایک دن
راہ راست پر لے آئیں گی۔ اور انہیں آمادہ کر لیں گی۔ کہ وہ پرہیزگار کی شادی
ہریش سے کر دیں۔ سیٹھ کی بات سن کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ دہڑپ
کر بستر سے اٹھ گئی۔ جیسے کسی نے اس کے پیٹ پر گھونٹا مار دیا ہو۔
پھر گھبرا کر بستر پر سیٹھ لگیں۔ اور تیز نگاہوں سے اپنے شوہر کو گھورنے
ہوئے بولیں۔

"اپنی اکلوتی بیٹی کا دل توڑ کر تمہیں کیا مل جائیگا۔ ٹھیک ہے
دیوکار میں زادہ ہے۔ مگر ہریش شریف زادہ ہے۔ میں ہریش کو ہر حال
میں دیوکار سے بہتر سمجھتی ہوں۔"

سیٹھ من ہی من میں مسکرا دیے۔ چلو بات تو شروع ہوئی۔
سیٹھانی دودن سے روشنی بدیہی تھیں۔

پھر سر کھجاکے بولے۔ "مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ دیوکار کے
پتا جی کے کسی دفعہ ٹیلی فون آئے۔ آج کل لڑکے والوں کے دماغ کتنے خراب
ہو جاتے ہیں۔ تم تو جانتی ہو۔ اور پھر اتنے بڑے خاندانی رئیسوں میں
میری بیٹی بیاہ کے جا رہی ہے مجھے تو اسی بات کی خوشی ہے۔"

"میں یہ رشتہ ہرگز ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔" رکنی جھلا
کے بولی۔

"مگر میں تو زبان دے چکا ہوں۔ دیوکار کے باپ سے سفین
پر میں نے آج سے دودن بعد منگنی کی رسم طے کرنے کی بات بھی کر دی۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

رکمتی نے دانت پیس کر کہا۔

”یہیں دیکھ لوں گی۔“ کیسے تم میری اور میری بچی کے خلاف یہ

شادی کرتے ہو۔

”کیوں تم کیسے اس شادی کو روک سکتی ہو۔“ سیٹھ نے بات

بڑھانے کی خاطر رکمتی سے پوچھا۔ انہوں نے ابھی تک منگنی کی بات بالکل طے نہیں کی تھی۔ مگر خاموشی توڑنے کا اس سے بہتر طریقہ انہیں اس وقت اور کوئی نہ سوچھا تھا۔

”میں بارات کو دروازے سے ٹوٹا دوں گی۔“

رکمتی انگلیاں نچاتے ہوئے بولی۔

”ایسا ہی تمہیں ریسبول میں شادی کرنے کا شوق ہے۔ تو خود

ٹوولی میں ٹھیکر ان کے گھر پہنچ جاؤ۔“

سیٹھ ہنس پڑے۔ رکمتی کو بھی اپنی عقل پر ہنسی آگئی۔

واقعی خیال اچھا ہے۔

”ہنسی تو پھنسی۔“ سیٹھ نے دل ہی دل میں مسکرا کر کہا۔

”اب خود بخود من مناؤ ہو جائیگا۔“

رات کی اس گفتگو کے بعد۔ دوسرے دن سیٹھ جی اپنے اوپر
کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے اپنی ڈائری دیکھ رہے تھے جس میں وہ نئے لوگوں
کے خاص کوڈ تھے "نڈرے" کہا جاتا ہے اپنا حساب کتاب درست کرتے تھے۔
یہ ڈائری ہر وقت انکی حیب میں رہتی تھی۔

اس وقت وہ اس ڈائری کے مطالعے میں منہمک تھے کہ کمرے
میں اطلاع دیے بغیر ایک عجیب و غریب آدمی خاموشی سے داخل ہوا۔ اس کی
ہبت کرائی عجیب تھی۔ سر کے اوپر مورچہ اور دوسرے پرندوں کے پر ایک
مضبوط دھاگے سے باندھ کر دکائے گئے تھے سینہ اور بازوؤں کے تھے۔ مگر گردن
بہا مختلف رنگوں کی بالائیں لٹک رہی تھیں۔ اور کمرے کے گرد گھاس کے لمبے
لمبے خوشوں کا گھاگھا اٹھا۔ اور چہرے پر۔ اور بازوؤں پر اور سینے پر۔ اس
آدمی نے طرح طرح کے رنگ خوب رکھے تھے۔ چہرے پر سفید دھڑکی
بھی تھی۔ اس آدمی نے اندر آتے ہی سوال کیا۔

"کیا آپ ہی سیٹھ ڈھیر دہل ہیں۔؟"

سیٹھ نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔

"آپ کون ہیں۔؟"

اس آدمی نے منہس کر کہا۔ "اوہ۔ بے شک آپ ہی سیٹھ ڈھیر دہل

ہیں حالانکہ جب میں نے پہلے پہل آپ کو دیکھا تھا۔ اسوقت آپ۔۔ اس آدمی نے جھک کر اپنے گھٹنوں تک ہاتھ لیجا کر کہا۔ "آپ بس اسوقت اتنے سے تھے۔"

"کون ہیں۔؟"

"مگر بڑے بھولے بچے تھے آپ بڑے پیارے گڈو سے۔ عورتیں آپ کو دیکھتے ہی چھاتی سے لگا لیتی تھیں۔ اور منہ چومنے لگ جاتی تھیں۔" "مجھے چومتی تھیں۔؟" سیٹھ نے حیرت سے پوچھا۔ اور اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔

"ان دنوں میں اکثر آپ کے گھر آیا کرتا تھا۔"

جب زبان بالو کہنے لگا۔ "آپ کو یاد بھی نہیں ہوگا۔ بس اتنے چھوٹے سے تھے۔ مگر میں آپ کے بچا سیٹھ پھیرول کا گہرا دوست تھا۔ افسوس کہ اب ان کا دیہانت ہو چکا ہے۔ مرحوم کا شمار ہمارے شہر کے معزز رئیسوں میں ہوتا تھا۔"

"کیا کہا۔؟" سیٹھ چونک کر بولے۔

"رہیں۔؟ کون۔؟ میرا باپ۔؟"

"ورا پھر تو کہنا۔ میرا باپ رہیں تھا۔؟"

"جی ہاں۔" بالو نے بڑے مضبوط لہجہ میں کہا۔

"میں قسم کھا کر کہنے کو تیار ہوں۔ سیٹھ و پھیرول کے بچا سیٹھ

پھیرول اپنے شہر کے معزز رئیس تھے۔"

سیٹھ جی کچھ بچکچا کر بولے۔ "مگر کچھ لوگ میرے باپ کو بدنام کرنے کے لئے بولتے ہیں کہ وہ ایک معمولی دوکاندار تھا۔"

"دکاندار۔؟ جی۔" بالو نے تضحیک سے کہا۔

"کیا بولہ ہے آپ کو۔؟"

"آپ کے تپا اور ایک معمولی دوکاندار۔ برگز نہیں۔ اچی صاحبہ اصل بات یہ ہے کہ سیٹھ پھر دہل کا علم کپڑوں کے بارے میں بہت وسیع تھا۔ دن میں سیٹھ پھر دہل کئی پھیرے مارکیٹ کے لگاتے تھے۔ اور وہاں سے سمیل یعنی کپڑوں کے نمونے لیکر واپس اپنے آفس پہنچ جاتے تھے۔ وہاں خریدار لوگ خود آکر نمونے دیکھ کر انہیں آرڈر دے جاتے تھے۔ اور ساتھ میں ایڈوائس دے جاتے تھے۔ اس کو آپ دوکانداری کہیں گے۔؟ جی اسی آپکے تپا جی تو سچے اور کھرے رئیس تھے۔ صحیح معنوں میں جنٹلمین۔"

سیٹھ نے باغ باغ ہو کر مسرت کے عالم میں ہار ہار بار بالو سے ہاتھ ملایا۔ اور کہا۔

"میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوں۔ تم پہلے آدی ہو جس نے مجھے بتایا ہے کہ میرے تپا جی صحیح معنوں میں جنٹلمین تھے۔ اچھا اب تپا جی کیسے کرپاکی۔؟"

"قصہ یہ ہوا۔ بالو بولا۔ "آپ کے تپا جی سے آخری بار ملاقات کرنے کے بعد میں دنیا کے سفر پر نکل گیا۔ ساری دنیا گھوم کر اب لوٹا ہوں۔"

”ساری دنیا۔“

”جی ہاں۔“

”تب تو بڑا لبا چکر رہا ہوگا۔“

”جی ہاں۔ ابھی چار پانچ روز ہوئے یہاں آیا ہوں۔ اور

چونکہ آپ کے تیا جی کا پرانا دوست ہوں۔ اور آپ کے خاندانی مرتبے کا مجھے ہمیشہ خیال رہا ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلے سیدھا میں آپ کو ایک خوشخبری دینے آیا ہوں۔“

”خوشخبری۔ کیسی۔“ سیٹھ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”آپ یہ تو جانتے ہوں گے۔“ بالو بولا۔ کہ آجکل سارے

شہر میں دی گریٹ گرانڈ گفٹی آف ڈالو لوو آئے ہوئے ہیں۔“

”ہیں جی۔“ سیٹھ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ٹوٹو ہے وہ۔“

”ارے آپ نہیں جانتے۔“ بالو نے حیرت سے آنکھیں

پھاڑ کر کہا۔

”یہاں سارے شہر میں انکی امارت دولت۔ اور خاندانی

وجاہت کے چرچے ہیں۔“

سیٹھ بولے۔ ”ہیں آجکل اپنے دو سرے بزنس میں لگا رہا ہوں۔“

اس لئے معلوم نہیں کر سکا جی۔“

لیکن اس سے بھی حیرت کی بات یہ ہے۔ سیٹھ جی کہ

ہربائی نس دی گریٹ گرانڈ گفٹی آف ہالو ٹوٹو نے کہیں پر آپ کی لڑکی کو دیکھ لیا ہے۔ " بالو نے اتنا کہہ کر سیٹھ کی طرف غور سے دیکھا۔ اور پھر چند لمحوں کے وقت کے بعد کہا۔

"کہیں کالج سے آتے جلتے دیکھ لیا ہے۔ اور وہ آپ کی لڑکی پر نرا ہو گئے ہیں۔ بس پر بھاپہ۔"

"ہیں جی۔؟" سیٹھ کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"کیا بولتے ہو جی۔؟"

"وہ چاہتے ہیں آپ انہیں اپنا داماد بنالیں۔"

"داماد۔؟" سیٹھ خوش ہو کر پوچھنے لگے۔

"کیا کہا۔؟ ہم" ہونی نس گرانڈی گفٹی ٹو۔ تو میرا داماد

بن جائیگا۔؟ پر سب سے شادی کر کے۔؟"

"جی ہاں شادی کا یہی نتیجہ ہو سکتا ہے۔ اور انہوں نے

بھی یہی فرمایا۔ میں اپنے سفر کے دوران میں اکثر ان سے ملتا رہا ہوں

اور جب میں نے معلوم کیا کہ وہ آجکل ہمارے شہر میں تشریف فرما ہیں۔

تو میں نے ان کے حضور میں بار بار یہی چاہی۔ ہربائی نس مجھ سے مل کر

بہت خوش ہوئے کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد بولے۔

"آکیم کراہیجے۔ سولہ اد نجا آلہ گڑ بڑ حمالہ اکڑے بیا ڈھیر

دوسرا بیل سہو راجہ۔ یعنی کیا تم سیٹھ ڈھیر دل جو اس شہر کا معزز

رہیں ہے اس کی حسین و جمیل بیٹی کو جلتے ہو۔"

”اس کا مطلب یہ ہوتا ہے۔ وہاں کی زبانیں ہیں۔“ سیٹھ نے
حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ سفید داڑھی والے بزرگ نے جو بالو کے سوائے
اور کوئی نہ تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”تو اس کے بعد میں نے جب انہیں بتایا کہ میں ان کے سارے
خاندان سے واقف ہوں تو ہربائی لس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر
زور کی ایک آہ کھینچی اور بولے۔

”ہا۔ ڈھملا گنگا۔“ یعنی۔ تم نہیں جانتے ہیں اس معجز
شہر کی خوبصورت لڑکی سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔“

”ہا ڈھملا گنگا کا مطلب ہے۔ تم نہیں جانتے ہیں اس معجز
شہر کی خوبصورت لڑکی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ دو لفظوں میں اتنی
بڑی بات کیسے کہہ دی۔“ سیٹھ نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”دراصل بات یہ ہے۔“ بالو نے انہیں بتایا۔
”ہا نولو لو کے لوگ بولنے میں ایک طرح کا شارٹ ہینڈ استعمال
کرتے ہیں۔“

”بہت اچھا ہوا۔“ سیٹھ جی نے کہا۔ تم نے مجھے بتا دیا۔
ورنہ میں کبھی نہ سمجھ پاتا۔ کہ ڈھملا گنگا کا مطلب ہے۔“ تم نہیں جانتے
ہیں اس شہر کی خوبصورت لڑکی سے کس قدر محبت کرتا ہوں۔“ کیسی
سندھ جاتا ہے۔“

’جی ہاں۔“ بالونے ردا جمایا۔

’ہاؤ لولو کی زہان میں اس قسم کے ہیبت سے حسین جملے فقرے اور لفظ مل جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر آپ کو معلوم ہے۔“ کارا کارا کم کم بودم۔“ کس کو کہتے ہیں۔“

’کس کو کہتے ہیں۔“

’معشوق کو۔“

’کارا کارا کم کم بودم۔“ کا مطلب ہے۔ معشوق۔“

’جی ہاں۔“

سیٹھ جی نے حیرت سے سر ملایا۔ ’کارا کارا کم کم بودم۔“ کا مطلب معشوق ہوا اب یہ کون جان سکتا ہے۔“

’خیر۔۔۔۔۔ بالونے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا۔

’خبر۔۔۔۔۔ تو مجھے ہر ہالی سنس نے آپ کے ہاں یہ کہنے کو بھیجا۔

ہے کہ وہ آج یہ نفس نفیس آپ کے گھر آکے آپکی دختر نیک اختر۔ کماری پر بھیجا کہ رشتہ طلب کریں گے۔ مگر ہر ہالی سنس یہ رشتہ مانگنے سے پہلے آپ کو کسی بڑے خطاب سے نوازا جاتا ہے میں اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ آپ کی حیثیت یا خاندان کی عظمت سے ناواقف ہیں۔ مگر کچھ بے سرو پا قسم کی باتیں کرنے والے شہر لوگوں کا منہ بند کرنے کے لئے وہ اپنے ہونے والے سسر کو زدی سے پہلے ہاؤ لولو کے سب سے بڑے منشا لی خطاب ’ماما موچی۔“ سے آپ کو نوازا جاتا ہے۔

”اما موحی۔“

”بہت بڑا خطاب ہے۔ آپ پہلے ہندوستانی ہوں گے جنہیں یہ خطاب دیا جائیگا۔ یہ خطاب اتنا بڑا ہے کہ اسے حاصل کرتے ہی آپ کی حیثیت یورپ کے کسی بڑے سے بڑے بادشاہ کے برابر ہو جائیگی۔ اور جہاں بادشاہتیں ہیں۔ وہاں اس کی حیثیت راج دوت کے برابر ہوگی۔ اس خطاب کے بعد آپ اپنے دلش کی اونچی سے اونچی سوسائٹی میں گھوم سکیں گے۔ اور ہر راج دربار میں آپ کی کرسی پہلی صف میں ہوگی۔ کیونکہ اس وقت آپ صرف ڈھیر دمل نہیں ہوں گے۔ بلکہ سیٹھ ڈھیر دمل اما موحی ہوں گے۔“

سیٹھ ڈھیر دمل کا چہرہ مسرت سے مسر ہو گیا۔ ہونٹ و نور شوق سے پھر کئے گئے۔

لوے۔ ”تب تو یہ بڑی عجب بات ہے۔ پہلی کرسی میں میری صف ہوگی۔“

پھر کیا یک ان کے دل میں شبہ ساگزرا کہ اتنا بڑا خطاب ان کے ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ اس لئے گھبرا کر بول اٹھے۔

”تو مہاراج جی۔“ وہ بالو کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”مجھ کو تو ابھی، سچ ہوئی کس لولو بالوں کے پاس لے چلو۔“

بالو بولا۔ ”آپ سمجھے نہیں شاید۔ آپ کو وہاں جانے کی

فورت نہیں ہے۔ وہ خود یہاں آ رہے ہیں۔“

"یہاں آرہے ہیں۔ ہاں خود؟" مسرت اور حیرت سے سیٹھ کی آنکھیں سٹپی کی چھٹی رہ گئیں۔

"جی ہاں۔" بالو نے جواب دیا۔ اور سچرا اپنا بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔
 "وہ یہ ہیں آپ کے گھر پر اس خطاب کی رسم ابھی ادا کر رہے گے۔"
 "یہ رسم کیا ہوتی ہے؟"

"جیسے بادشاہوں کی تاج پوشی ہوتی ہے۔ اسی طرح آپ کی ماموچ پوشی ہوگی۔"

ان تاثر توڑ حملوں سے سیٹھ کسی قدر گھبرا گئے۔ حیرت زدہ ہو کر فرمایا۔
 "بڑی جلدی ہو رہا ہے یہ سب کچھ۔"

"ہاں لوگو کے لوگ ایک منٹ بھی ضائع نہیں کرتے جس بات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ اسے فوراً کر ڈالتے ہیں۔"

سیٹھ جی نے ہاتھ ملتے ہوئے کسی قدر بچکچاتی ہوئے کہا۔
 "اور تو سب ٹھیک ہے مگر جھکو پر سجا کی طرف سے شبہ ہے نہ نہیں اس کو یہ رشتہ پسند ہوگا کہ نہیں۔ کیونکہ آپ کو تو معلوم ہے نہیں۔ مگر جھکو معلوم ہے کہ وہ دل ہی دل میں کسی دوسرے سے پیار کرتی ہے۔ اس کا نام ہریش ہے۔"

بالو نے ہنس کر اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ آپ
 گھبراہٹ نہیں۔ جب آپ کی لڑکی پر سجا ہمارے ہرمانی سن کو دیکھے گی۔
 تو وہ ہریش و دلش سب کو سہول جائے گی۔ ایک اور حیرت کی بات آپ کو

تباہوں۔ ہمارے ہر مائی نس دی گریٹ گرانڈ ٹرفٹی آف ہانولووانی شکل و صورت میں وارڈھی کے باوجود ہر شیش بالو سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ اس لئے پرہیا۔

”ہیں جی۔“ مگر آپکو پرہیا اور ہر شیش کا قصہ کیسے معلوم ہوا۔
 بالو نے ہاتھ گھما کے کہا۔ ”اجی وہ سب جانتے ہیں۔ یہ
 بڑے لوگ ہر طرح کی خبر رکھتے ہیں۔ جو دل لینے کا ڈھب جانتے ہیں۔ وہ
 ترکیب و ترکیب سب جانتے ہیں۔ وہ لوگ سب اکو اپری پہلے سے کر کے
 اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جناب۔“

اتنا کہہ کر بالو نے اپنے کانوں پر ہاتھ رکھا اور جیسے کچھ سننے
 کی کوشش کر رہا ہو۔ نیچے سیڑھیوں سے بہت سے لوگوں کے ادھڑانے کی
 آواز بلند ہوتی جا رہی تھی۔

بالو ابکیم مسکرا کر کہنے لگا۔ ”لیجئے۔ میرا خیال ہے ہر مائی نس
 خود ہی تشریف لے آئے۔۔۔۔۔“

یکایک ایک گریٹ کی آواز بلند ہوئی۔ اونچے سروں میں گاتی
 ہوئی گھاس کے گھاگھے پیپے۔ کچھ لڑکیاں دف بچاتی ہوئی۔ ناچتی
 اور گاتی اندر داخل ہوئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے تلوار اٹھانے والے تو
 جوانوں کا ایک قافلہ جس نے بھی گھاس کا لباس پہن رکھا تھا۔ داخل
 ہوا۔ لڑکیاں ناچتی گاتی ایک غالیچے کو کھولتی گئیں۔ اور اسے فرش
 سے باہر کور پڑو تک بچھا دیا۔ پھر وہ دوزانو ہو کر۔ دروازے کی طرف

دیکھنے لگیں۔ جیسے کسی عظیم ہستی کی آمد کی منتظر ہوں۔ یکایک ڈھول بجاتے ہوئے چند نوجوانوں کی معیشت میں ہنر ہائی لس دی گریٹ گرانڈ گفٹی آف ہانولولو۔ ایک چوکی پر بیٹھے نظر آئے۔ اس چوکی کو چار کھاروں نے اٹھا رکھا تھا۔

یہ چوکی ٹاکر ڈرائنگ روم کے بیچ میں رکھ دی گئی۔ چوکی پر سے ہنر ہائی لس آئے۔ فوراً بالوان کے سامنے دوڑا نو ہو گیا پھر تعظیم دیتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ ہنر ہائی لس نے اس کے سر پر سیدھا ہاتھ رکھ کر کہا۔
 ”امبائی بھوشیم زراف گراف کرٹ کرٹ جھپٹ۔“
 بالو نے جواب دیا۔ ”ہاشم بھائی بھوشیم بھائی اڑ مڑ پانڈا پٹ۔“

سیٹھ نے ندا آگے بڑھ کر بالو سے پوچھا۔
 ”کیا۔؟“

”ہنر ہائی لس کہہ رہے ہیں۔“ بالو نے ترجمہ کرتے ہوئے بتایا۔
 ”کہ آپ کے خاندان پر اڑ مڑ بھوشیم کا سایہ سلامت رہے۔“
 ”یہ اڑ مڑ بھوشیم کون ہے۔؟“
 ”یہ ہنر ہائی لس کا خاندانی دیوتا ہے۔“
 ”پس جی۔؟ اچھا جی۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“
 بالو نے پٹ کر پھر ہنر ہائی لس کو تعظیم دی اور کہا۔ ”اوسا بنیا بنیا بالی بالی کف کف۔“

ہر ہائی لنس نے فوراً جواب دیا۔

”بیلا بیا۔“

سیٹھ نے پھر آگے بڑھ کر بالوسے پوچھا۔

”اب مہاراج کیا کہہ رہے ہیں۔؟“

”ہر ہائی لنس فرماتے ہیں۔ آپ اسی وقت ان کے ہمراہ ماما موچ

پوشی رسم ادا کرنے کی تیاری کے سلسلے میں ان کے ساتھ نیچے ہال میں چلے

جائیے۔ تاکہ جب آپ وہاں سے لوٹیں تو یہاں سب تیاریاں مکمل ہو

جائیں۔ اور آپ کو آج ہی یہ خطاب عطا ہو جائے۔“

سیٹھ نے بھونچکا ہو کر کہا۔ ”بیلا۔ بیا۔ ان دو لفظوں کا

انتظام کیا مطلب ہوتا ہے۔؟“

”میں کہہ چکا ہوں نا۔ سیٹھ جی کہ ہانولولو کے لوگوں کی زبان بڑی

معنی خیز ہوتی ہے۔ ایک لفظ کے ایک ہزار معنی نکلتے ہیں۔ خیر.....

اب آپ زیادہ دیر نہ کریں۔ ہر ہائی لنس انتظار کرنے کے عادی نہیں

ہیں۔“ بالوسے سمجھایا۔ پھر جلدی جلدی ہاتھ ہلا کر بولا۔

”جائیے۔ جائیے۔ دیر نہ رکائیے۔“

حیرت زدہ سیٹھ ڈھیر دیر کو پرنس آف ہانولولو نیچے ہال

میں لے گئے۔ ان کے جاتے ہی بالوسے اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا۔

اور انتہائی بیزاری کے لہجہ میں اپنے آپ سے کہا۔

”اف۔ کیسے احمق سے پالا پڑا ہے۔“

پھر وڑ کے دھماگے سے بندھی ہوئی وارہی کو نکال کر اپنے منہ سے پسینہ پونچھنے لگا۔

اتنے میں دیوان جی مہارانی جی کے ساتھ بے آواز قدموں سے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھتے ہی بالونے جھٹ پٹ وارہی پھر اپنے منہ پر جمالی۔ مگر دیوان جی اتنے ہی میں اسے پہچان چکے تھے۔ حیرت زدہ ہو کر بولے۔ "بالو تم یہاں کیسے؟"

بالو بہت حائر جواب تھا۔ اس نے سوچا اب دیوان جی نے مجھے پہچان تو لیا ہے۔ اب ان سے کچھ چھپانا بے سود ہو گا۔ بہتر یہ ہے کہ انہیں ساتھ میں لے لیا جائے۔ اس لئے فوراً جھک کر ادران کے گھٹنوں کو ہاتھ لگا کے بولا۔

"معاف کیجئے گا۔ دیوان جی۔ آپکی مدد کی ضرورت ہے۔"

"مگر تم اس لباس میں یہاں کیا کر رہے ہو۔؟"

"اچھا لگتا ہے نا۔؟" بالونے پوچھا۔

"مگر یہ کیا مذاق ہے۔؟"

"گھیلے بازی کا سلسلہ ہے۔ اس گھیلے بازی میں سیٹھ دھیر دھل

کی لڑائی کی شادی ایک جگہ کر رہا ہوں۔"

دیوان جی منہس کر بولے۔ "خیر۔۔۔ جس طرح کا بھی یہ

گھیلہ ہے۔ تم اس میں ہو تو وہ ضرور کامیاب ہو جاؤ گا۔"

بالونے کہا۔ "آپ تو اس غلام کو جانتے ہیں۔ تھوڑی دیر

کے لئے آپ دونوں اس اسکرین کے پیچھے چھپ کر تماشا دیکھیے۔ باقی
بعد میں بتاؤں گا۔"

نیچے سیرٹھیوں سے موسیقی کا شور مبرم تھا چلا آ رہا تھا۔ بالوں
کے امرا رپہ دیوان جی اور مہاراجی اسکرین کی اوٹ میں چھپ کر
بیٹھ گئے۔ اور تماشا دیکھنے لگے۔ اتنے میں لڑکے اور لڑکیوں کا
وہی قافلہ جو سیٹھ جی کو نیچے لے گیا۔ موسیقی اور ڈھول باجے کے شور
کے درمیان پھڑرائینگ روم میں واپس آیا۔ اب انہوں نے سیٹھ
ڈھیر دمل کو بھی وہی گھاس کے تنکوں والا گھاگھرا پیٹا دیا تھا۔ اور لڑکے
اور لڑکیوں کے جسم کو ننگا کر کے اس پر طرح طرح کے منکوں کی مالائیں پیٹا دی
تھیں۔ اور ننگے بدن پر مختلف جگہوں پر رنگا رنگ پیٹ کے برش
لگا دیئے تھے۔ اور اس کے بعد نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے گرد پ
باری باری سیٹھ جی کے گرد ناچتے اور گاتے ہوئے ہر تورا۔ پراس
کے سر پر زور کی دھپ لگاتے ماما مومچی۔ ماما مومچی۔
دل کے محل پر قلعی کھڑوات میں لیکر مومچی۔
ماما مومچی۔

ماما مومچی۔
آخری تورا پراس نے ایک ہاتھ سے سیٹھ ڈھیر دمل کے
سر پر دھپ جھلے۔ اور اسے باہوں سے اٹھا کر فرش پر بٹھا دیا۔
پھر بغل میں ہاتھ دیکر ایک دم کھڑا کر دیا۔ پھر مجمع اس سے الگ

ہو گیا۔ یکایک ہریش آگے بڑھا اور اس نے سر جھکا کر سیٹھ کو عجیب طریقے سے سلام کیا۔ جس کے بعد بالو نے کورنش بجا لاکر کہا۔ ”اب آج سے آپ ملنا موچی ہو گئے سیٹھ جی۔“

اتنے میں ڈھول تاشے کی آواز سن کر رکتی دوڑی دوڑی اندر آئی سیٹھ کو خالی چڑی اور چڑی پر گھاس کا گھاگھرا پیٹہ دیکھ کر سونچکی رہ گئیں۔ اپنا ماتھا پیٹ کر بولی۔

”ہے بھگوان۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ ارے تم کس لئے یہ مداری کے بھالو کا لباس پہنے کھڑے ہو۔“

سیٹھانی کو آتے دیکھ کر ہریش اور بالو اپنے قافلے کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئے۔

سیٹھ نے اسے فوراً ڈانٹ کر کہا۔ ”خاموش بد زبان عورت تو جانتی نہیں۔ تو اس وقت ماما موچی سے بات کر رہی ہے۔“

”ایں۔؟“ رکتی نے حیران ہو کر کہا۔ ”اچھے بھلے سیٹھ ہوتے ہوئے تم موچی کیسے بن گئے۔؟“

سیٹھ نے پھر اسے ڈیٹ کر کہا۔

”عجبت سے بات کرو۔ ہم موچی نہیں ماما موچی ہیں۔ یہ ہونو لو لو کا سب سے برا خطاب ہے۔ ابھی ہمارے ماما موچ پوشی ہو چکی ہے۔“

”تاج پوشی۔؟“

”تاج پوشی نہیں۔ ماما موچ پوشی۔“

”پاگل ہو گئے ہو کیا۔؛ سچ مچ پاگل ہو گئے ہیں۔ ہوش جاتے رہے ہیں۔ چمپا انہیں ان کے کمرے میں لے چلو۔ اور یہ سب کو کالج سے بلا بھیجو۔ فوراً۔“

”اپنی زبان کو لگام دو۔ تم ماما مومچی سے کلام کر رہی ہو۔ باادب با ملاحظہ ہوشیار۔“

رکمنی نے جمیلی سے کہا۔ ”اب ان کو ان کے کمرے میں رکھنا پڑیگا۔ اب ان کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی چلو۔“

سیٹھ ڈھیر دل چونک ماما مومچی پوشی سے تھک بھی گئے تھے۔ اس نے باآسانی رکمنی کے ساتھ چلے گئے۔

ان کے جاتے ہی مہارانی اور دیوان جی دونوں اسکرین کی اوٹ سے نکل کر زور زور سے منہنے لگے۔

آخر دیوان جی کسی نہ کسی طرح اپنی منہسی پر قابو پا کر بولے۔ ”اگر میں نے یہ سارا منظر اپنی آنکھوں سے نہ دیکھا ہوتا۔ تو مجھے کبھی یقین نہ آتا۔ خوب مذاق ہو رہا ہے۔؛ مگر سہیں کیا۔؛ اس بہانے سیٹھ کی لڑکی کی شادی ایک اچھے نوجوان سے ہو جائیگی۔“

مہارانی بولیں۔ ”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اگر تم اس شادی میں مدد کر رہے ہو۔ تو کیوں نہ اس شادی کے موقع کا فائدہ اٹھا کر ہم لوگ بھی شادی کر لیں۔ دوبارہ سب ٹنٹا کرنے میں بہت خرچ ہوگا۔ اور مجھے فضول خرچی بالکل پسند نہیں ہے۔“

دیوان جی مسکرا کر بولے۔ "شکل کے ساتھ ساتھ جگوان نے
 تمہیں عقل بھی کیا دیدی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ لوگ اب شادی
 کا سامان اور نپڈت کو بلانے گئے ہیں۔ اس لئے ایک نپتھ دو کاج۔ ان
 کی شادی کے ساتھ ساتھ ہماری شادی کیوں نہ ہو جائے۔ مگر یہ یاد
 رہے ڈارلنگ کہ شادی کے بعد حالات بہت بدل جائیں گے۔"
 مہارانی مسرت سے مسکرا کر بولیں۔ "ہاں ڈارلنگ صرف
 تمہارے ہی نہیں میرے بھی حالات بہت بدل جائیں گے۔"
 اتنے میں سیٹھ دھیر دھیر دل جمو منے جھانٹتے پھر اندر آئے۔
 فوراً دیوان جی نے آگے بڑھ کر کورنش بجا کر کہا۔
 "مبارک ہو سیٹھ جی۔ ہم دونوں آپ کو ماما موچی بن جانے
 پر مبارک باد دینے آئے ہیں۔"
 مہارانی نے مسکرا کر کہا۔ "بدھائی ہو سیٹھ جی ہمیں اس
 بات کی سب سے زیادہ خوشی ہے کہ آپکو بدھائی دینے والوں میں
 ہمارا نمبر پہلا ہے۔"
 سیٹھ جی گھٹکھیا کر بولے۔ "ٹہری مہربانی مہارانی صاحبہ
 اس تشریف فرمائی کی اور معافی اس بات کی کہ وہ جو میری سیٹھانی
 نے آپ سے حرکت کی۔ بہت بری بات ہو گئی۔"
 "جانے دیجئے سیٹھ جی۔" مہارانی شوخ نظر سے سیٹھ جی کو
 تاکتے ہوئے بولیں۔

کی بارگاہ میں کونش بجالاتے ہیں۔ ”

ہرلش کچھ جواب دینے ہی والا تھا۔ کہ اسے یاد آیا کہ وہ تو فی الحال ہانولولو کا رہنے والا ہے۔ اس لئے یہاں کی بولی نہیں سمجھتا۔ اس لئے جان بوجھ کر اپنے چہرے پر اس طرح کے تاثرات پیدا کئے جیسے وہ بالکل نہیں سمجھا کہ ابھی دیوان جی نے اس سے کیا کہا ہے۔ اسے بات سمجھانے کے لئے۔ جلدی سے سیٹھ ڈھیر دل آگے بڑھے۔ پھر انہیں خود خیال آیا۔ کہ وہ بھی تو ہانولولو کی زبان نہیں سمجھتے اس لئے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

”ارے وہ ان کی بات سمجھ کر کہیں سمجھانے والا میرے باپ کا پرانا دوست کہاں گیا۔“

پھر بالو کو کہیں نہ پا کر وہ خود ہی ہرہائی لش کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگے۔ دیکھو جیور۔ یہ دیوان جی ہیں۔ ” ہرلش حیرت سے تکتا ہے۔ ” دیوان جی۔ دیوان۔ یعنی دیوانہ۔ بہت بڑا دیوانہ۔ جیسے تمہارے ہانولولو میں ماما موچی ہوتا ہے۔ ایسے ہی یہ ہندوستانی ماما موچی ہے۔ ”

پھر مہارانی کی طرف اشارہ کر کے بولے۔

”یہ ہماری مہارانی ہیں۔ مہارانی۔ نہیں سمجھ، آف“

جی نے اپنا سر کھڑکیا۔ پھر کچھ سوچ سمجھ کر بولے۔

”ارے یہ ادھر کی مہا ماما موچن ہیں۔ موچن سمجھ۔“

نہیں سمجھ۔ آف۔ کیسے سمجھاؤں۔ ” ہرلش حیرت زدہ رہا

ہوا سیٹھ جی کی طرف دیکھتا رہا۔ اتنے میں بالو آگیا۔ اسے دیکھتے ہی سیٹھ جی اس کی طرف لپکے۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”ارے اچھا ہوا۔ تم ٹھیک وقت پر آ گئے۔ دران کو بھاؤ۔ ہزارائی نس کو تباؤ۔ یہ دونوں کون ہیں۔ یہ دیوان جی ہیں۔ شہر کے بہت بڑے رئیس۔ اور یہ مہارانی ہیں ہو راکر ٹھہر کی۔“

پھر سیٹھ جی نے بالو کو ہریش کی طرف دھکیل دیا۔ اور خود خوشی سے چپکے ہوئے دیوان جی سے بولے۔

”اب سننا ان دونوں میں کیسے باتیں ہونگی۔“

بالو نے انتہائی سنجیدگی سے ہریش سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اے بالو بولو رام بلبل لاکتے کتے۔“

ہریش نے دیوان جی اور مہارانی کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”گاتالی و ہٹم داسیم ایتھے ایتھے۔“

سیٹھ جی نے خوشی سے تالی بجا کر کہا۔

”سنا آپ نے۔؟“

بالو نے مڑ کر دیوان جی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ہزارائی نس آپ سے مل کر بہت خوش ہیں کہتے ہیں خدا

آپ کو خوش کی عقل اور چوہے کی بہادری عطا کرے۔“

سیٹھ جی نے فخر سے دیوان جی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”دیکھیا آئے۔ یہ رنج ہالی لنس کی بھاشا کا ایک ایک لفظ سمجھ ہے۔“
 اتنے میں پر بھیا اندر آ گئی۔ اسے دیکھتے ہی سیٹھ ڈھیر دل خوشی
 سے دوڑے دوڑے اس کے پاس گئے اور بولے۔
 ”مہبت اچھا ہوا تم آگئیں بیٹیا۔ تمہارا ہی انتظار ہو رہا تھا۔“
 ملو۔ اپنے ہونے والے نبی سے ملو۔“
 مگر پر بھیا کی نگاہیں بدستور اپنے باپ کے مضحکہ خیز لباس پر
 تھیں۔ وہ گہرا کر کہنے لگی۔
 ”تیا جی آپ کو ہوا کیا ہے۔؟ یہ کیا پہن رکھا ہے آپ نے
 کیا کسی تھیٹر میں جو کر بننے کا ارادہ ہے۔؟“
 سیٹھ بولے۔ ”فضول کی باتیں مت کرو۔ ایسے موقعے
 عزت کے۔ مان کے۔ روج روج نہیں ملا کرتے۔“
 پھر وہ پر بھیا کو لے کر بھیس بدلے ہوئے بریش کے پاس لیجا کر
 بولے۔ ”اپنے ہونے والے تپی کو سو بیکار کرو۔“
 پر بھیا بھڑک کر بولی۔ ”میرا ہونے والا نبی۔؟ یہ ڈھیل؟“
 ”ہاں۔ ہاں یہی۔“ سیٹھ جی نے اصرار کیا۔ ”ہارڈوالو اس
 کی گردن میں۔“
 اتنا کہہ سیٹھ جی نے پر بھیا کے ہاتھوں میں ایک ہارن تھا دیا چاہا۔
 جو بالوں نے انہیں دیا تھا۔
 پر بھیا بولی۔ ”تیا جی۔ پچ پچ کیا آپ پاگل ہو گئے ہیں۔“

میں اس جنگلی سے شادی کرونگی۔“

”میں کہتا ہوں۔ اسی سے تمہاری شادی ہوگی۔“

”میں نہیں کروں گی۔“ پر سبھا پر ہیک کر بولی۔

”ہار ڈالو ان کے گٹھے میں۔“ سیدھے تے حکم دیا۔

”جوتیوں کا۔“ پر سبھا نے غصے سے کہا۔

”چپ بے ہودہ لڑکی۔ جیسا میں کہتا ہوں ویسا ہی تمہیں کرنا ہوگا۔“

اب میں ماما موی ہوں۔“

اس گفتگو کے دوران میں ہریش بالو۔ اور بالودونوں

باری باری کبھی اکٹھے اپنی اپنی دائریاں ایک دوسرے کے لئے اتار کر

زور زور سے پر سبھا کو اشارہ کرتے رہے۔ سیدھے سے نظر بچا کر تاکہ وہ انہیں

پہچان نہ لے مگر پر سبھا اس قدر غصے میں بھری ہوئی تھی کہ اس نے ان

بہروپیوں کو آنکھ اٹھا کے بھی زد کیا۔ بس اپنے باپ کو مخاطب کر کے

زور زور سے بولنے لگی۔

”میں تپا جی۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس جنگلی سے یا

کسی دوسرے سے شادی نہیں کرونگی۔ یہ میرا اکل فیصلہ ہے۔ اور اگر

میں زندگی میں کسی سے شادی کرونگی تو صرف ہریش سے۔ اور کسی سے

نہیں۔ چاہے آپ میرے حیم کی بولی بولی الگ الگ کر دیں۔ مگر میں سہر

بھی یہ کہونگی۔“

یہ ایک وہ ایک لمحہ کے لئے چپ ہو گئی۔ کیونکہ اس کی نظر آفاقی

سے پریش پڑ گئی۔ جو بار بار نامی وارٹھی آتا کر اسے اپنی طرف متوجہ کر رہا تھا۔
 یکایک پر سہلنے اسے پہچان لیا۔ اور اب سارا معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا۔
 فوراً اسی لمحہ میں مگر بات بدل کر بولی۔

”پھر بھی میں یہی کہوں گی۔ کہ کچھ بھی ہو پر لڑکی کا دھرم یہی
 ہے۔ کہ وہ اپنے نپاکی آگیا کا پالن کرے اور وہی کرے جو اس کا نپا کتا ہے۔“
 سیٹھ جی ایک دم خوشی سے باغ باغ ہوتے ہوئے بولے۔ ”دیکھا
 میں نہیں کہتا تھا۔ کہ میری بیٹی آخر میری بیٹی ہے۔ وہ وہی کرے گی۔ جو اس
 کا نپا کہے گا۔“

اس موقع پر پر سہا شرمائی گئی۔

اور پریش نے آگے بڑھ کر پر سہا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
 عین اسی وقت رکنی داخل ہوئی۔ اور پر سہا کا ہاتھ ایک دڑھی والے
 جنگلی آدمی کے ہاتھ میں دیکھ کر بھونچکی رہ گئی۔ بولی۔
 ”ارے یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں سنتی ہوں تم میری پر سہا کا بیاہ
 کسی ہاتھ لولو کے جنگلی سے کر رہے ہو۔“

سیٹھ نے پریشان ہو کر کہا۔ ”اگر تم اپنا منہ بند رکھو تو کیا ہرج
 ہے ہمیشہ غلط وقت پر آتا ہے۔ اور کوئی نہ کوئی الٹی سیدھی بات کرتے ہوئے
 چلی آتی ہے۔“

رکنی بولی۔ ”الٹی بات میں کرتی ہوں۔ یا تم کرتے ہو۔ اب یہ
 ٹس سبنا ٹڈلا ہے کو جمع کر رکھے ہیں۔ یہ گھر ہے یا تھیمٹر ہے

سیٹھ نے گردن سچلا کر کہا۔ "میں اپنی بچی کی شادی بچ ہوئی
 نس دی گریٹ گرانڈ گفٹی آف ہونو لوو سے کر رہا ہوں۔"
 "اس بندر سے۔؟" رکنی نے ہریش کی طرف اشارہ کیا۔
 سیٹھ نے ایک دم ڈانٹا۔ "چپ۔ خاموش۔ جھک کر تمسکا
 کرو۔ بچ ہوئی نس دی گریٹ گرانڈ گفٹی کو۔"
 اس گفتگو کے درمیان میں نہ صرف ہریش اور بالو بلکہ دیوان
 مہارانی پر بھا۔ سب لوگ سیٹھ جی کے سوائے الگ الگ سیٹھانی
 کو سمجھانے کے لئے اشارہ کرتے رہے۔ اور بالو اور ہریش سیٹھ جی
 کے پیچھے جا کر بار بار اپنی دائیں تار تار نظر آتے رہے۔ مگر رکنی کچھ
 نہیں سمجھی۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ بار آور زور سے کہتی رہی۔
 "میں تم کو تباہی دیتی ہوں۔ سیٹھ جی۔ اور تمکو بھی۔" وہ ہریش
 کی طرف مخاطب ہو کر بولیں۔
 "ارے مسٹر لوو۔ میں اپنی بیٹی کی شادی تم سے نہیں کر رہی
 ہوں۔"

"شش شش۔" سیٹھ ڈیویر وبل گھبرا کر بولے۔
 دیوان جی نے آگے بڑھ کر معاملے کو سمجھانے کی کوشش
 کی۔ "سیٹھانی جی یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ آپ اتنے بڑے آدمی کو
 اپنی بیٹی کا ہاتھ دینے سے انکار کر رہی ہیں۔؟"
 رکنی بولی۔ "تم وغل مت دو۔ دیوان جی یہ میرے گھر کا

معاذ ہے۔

”مگر ایسے موقع بار بار نہیں آتے۔“

”آپ سے کون صلاح مانگ رہا ہے۔“

دیوان جی بولے یہ تو ہم لوگوں کی محبت ہے۔ آپ لوگوں کے لئے جو ہمیں یہ مشورہ دینے پر مجبور کر رہی ہے۔

”وہ ذہن داد۔ مجھے نہیں چاہیے آپ کی محبت۔“ رکنی

نے بنیاد ہو کر مت پھیر لیا۔

”مگر آپ اپنی بیٹی سے کیوں نہیں پوچھتیں۔“ دیوان جی

نے کہا

”ہاں۔“ مہارانی بولیں۔ ”میرے خیال میں تو آپ کی بچی کو

انکار نہیں ہے اس شادی سے۔“

”اے۔“ رکنی نے حیران ہو کر اپنی بیٹی کی طرف دیکھا۔ کیا

سچ ہے وہ اس لنگور سے شادی کرے گی۔

”بے شک۔“ مہارانی بولیں۔

رکنی نے پر بھائی کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ پر بھائی

کھڑی رہی۔ تو رکنی ہاتھ مل کر بولیں۔

”تو بے چارے ہر لاش کا کیا ہو گا۔ کیا اسے دھوکا دیا جائیگا۔“

”مگر یہ بھی تو سوچئے۔“ مہارانی بولیں۔

”ہاں ہاں لوگوں کے خاندان میں شادی کرنے کے موقعے بار بار

منہیں ملتے۔“

رکنتی نے شعلہ باز نگاہوں سے پرسیہا کی طرف دیکھا اور کہا۔
 ”اگر پرسیہا الیا دھوکا کرے گی تو میں اس کا گلا گھونٹ دوں گی۔“
 ڈھیر و مل تلخ ہو کر بولے۔ ”اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ عورت کی
 عقل اس کی کھوپڑی میں نہیں اس کی ایڑی میں ہوتی ہے۔ بس آگئی ہے۔
 رنگ میں بھنگ ڈالنے۔“

”تم چپ رہو جی۔ تمہاری عقل خود کہیں گھا س چرنے چل گئی ہے
 یکا یک پرسیہا نے عجیب لگا ہوں سے رکنتی کو دیکھ کر کہا۔ ”ماں۔“
 رکنتی نے اسے وہیں ڈانٹ دیا۔ ”تم تو بے وقوف ہو۔ میں تمہاری بات نہیں
 سنوں گی۔“

ڈھیر و مل بولے۔ ”اچھا اب وہ بے وقوف ہے۔ کیونکہ اپنے
 باپ کا کہنا مان رہی ہے۔“

رکنتی بولی۔ ”وہ صرف تمہاری ہی لڑائی نہیں ہے۔ میری بھی
 ہے۔“

یکا یک بالو نے معاملے کو بگڑتے دیکھ کر سیٹھانی کے قریب
 کھٹک کر آہستہ سے کہا۔
 ”سیٹھانی جی۔“
 ”کیا ہے۔“

”ایک منٹ میری بات سن لو۔“

”میرا وقت ضائع مت کرو۔“ سیٹھیانی سر ہلا کر بولیں۔
 بالوں نے ملتھیا نہ لگا ہوں سے سیٹھ جی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”سیٹھ جی اگر آپ کی سیٹھیانی جی صرف ایک بالنگ ہو کر میری بات سن
 لیں گی۔ تو میں یقین دلاتا ہوں کہ ان کے سارے شک و شبہ دور
 ہو جائیں گے۔“

رکنی غصے سے سر ہلا کے بولی۔ ”اور میں یقین دلاتی ہوں کہ
 نہیں ہوں گے۔“
 ”بس ایک منٹ کے لئے۔“ بالورکنی کی خوشامد کرتے ہوئے بولا۔
 ”ایک پل بھی نہیں۔“

”اوہو۔“ سیٹھ ذچہ ہو کر بولے۔ ”ایک بات سن لینے
 میں کیا ہرج ہے۔“

”میں سنتا ہی نہیں چاہتی اس بارے میں۔“
 ”وہ سب سمجھا دیگا۔ وہ ہر بات سن سکا انٹرنیٹ پر ہے۔“ دیوان

جی بولے۔
 ”وہ کچھ سمجھا نہیں سکتا۔“ رکنی نے انکار میں زور سے گردن
 ہلا دی۔

”دیکھا اسے کہتے ہیں تہا مہٹ۔“ سیٹھ بولے۔
 پھر رکنی کے قریب جا کر نرم لہجہ میں بولے۔
 ”اوری سجا گواں۔ آخر اس کی بات سننے میں تمہارا کیا جائیگا۔“

رکنی نے بالو کی طرف دیکھا۔ مگر پہچان نہ سکی۔ آہستہ سے کہنے لگی۔

”اچھا۔ تو سچر۔ کہو کیا کہتے ہو۔“
 بالو سٹیجانی کو الگ ایک کونے میں لیجا کر کہنے لگا۔ ”اجی سٹیجانی جی آپ تو کچھ سنتی ہیں نہ سمجھتی ہیں۔ یہ سب تو ایک خیال ہے۔ بیٹھو جی کو پھنسانے کے لئے۔ انہیں شادی کے لئے ہاں کرانے کے لئے۔ درنہ یہاں کون ہر ہائی لس ہے۔ وہ تو ہریش بالو ہیں۔ سوانگ بھوے بیٹھے ہیں۔“

اتنا سننے کے بعد رکنی فوراً چونکی۔ جیو منی ان کی نظر ہریش پر پڑی۔ ہریش نے وارٹھی ہٹا کر اپنا اصلی روپ دکھایا۔ رکنی مسکرا دی۔ اور سچر بالو کی طرف پلٹی۔ لتے میں بالو نے بھی نظر بچا کر ایک لمحے کے لئے انہی وارٹھی ہٹا کر اپنا چہرہ سٹیجانی کو دکھا کر کہا۔

”اور میں آپ کا داس ہوں۔ بالو۔ اب تو سب سمجھ میں آگیا۔ ٹیڈت کو میں نے بلالیا ہے۔ وہ نیچے بیٹھا ہے۔ آپ بھی ابھی حامی بھر لیجئے۔ تو کام ہو جائیگا۔ پر سچا اور ہریش کی شادی ہو جائیگی۔ درنہ زندگی بھر نہیں ہونے کی۔“
 رکنی سب سمجھ کر خوش ہو گئی۔ واپس بیٹھو کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ یہ بات تو الگ ہوئی نا۔“ پھر بیٹھو

کے قریب جا کر بولی۔

”اس کے دباؤ کی طرف اشارہ کر کے، اس کے سمجھانے کا طریقہ بہت اچھا ہے۔ میں شاید جلد بازی سے کام لے رہی تھی۔ میرا خیال ہے مجھے اب اس شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

سیٹھ خوش ہو کر بولے۔ ”یہ ہونی نا بات۔ بہت اچھا۔ بہت اچھے ہے ہے۔ میرا خیال ہے۔ یہ بات سمجھانے والا پڑھنا انٹر انٹر پڑھنا انٹر پڑھنا نے ٹھیک سے تمہیں بتایا ہو گا۔ کہ ہمارے ہونے والے داماد ہر ہائی کلس کون ہیں۔“

رکنتی بولی۔ ”جی ہاں۔ اور اب تک اس نے جو بتایا اسے شکر تو میں حیران سی رہ گئی۔ خیر۔۔۔۔۔ اب زیادہ دیر نہ کرنا چاہیے۔ نپڈت کو بلا کے ابھی شادی کر دینا چاہیے۔“

سیٹھ نے کہا۔ ”میں نے نپڈت کو بلانے کے لئے آدمی بھیج دیا ہے۔“

ہالو ہوا۔ ”نپڈت آگیا ہے۔ نیچے بیٹھا ہے۔“

”تو اسے ادھر بلاؤ۔“ رکنتی بولی۔

دبوان جی آگے بڑھ کے بولے۔

”یہ بہت اچھا خیال ہے۔ ایک اور خیال میرے دل میں بھی آیا ہے۔ کیوں نہ اسی وقت میری شادی بہارانی صاحب سے ہو جائے۔ یہ بیوہ ہیں۔ میں کنوارا ہوں۔ پھر اس شادی سے سیٹھانی جی کے دل میں جو

وسو سے پیدا ہو رہے ہیں۔ وہ بھی مٹ جائیں گے۔ اس شادی سے
 سیٹھ کو آنکھ مار کر، تو اسی سے اسی نپڑت سے ہم دونوں بھی اپنا
 بیان چاہیں گے۔

سیٹھ جی نے دیوان جی کو الگ لیجا کے سرگوشی کرتے ہوئے
 پوچھا۔ "بہت خوب۔ یعنی سیٹھ جی کو الو بنانے کے لئے نا۔؟"
 "اور کیا۔؟" دیوان جی نے مسکرا کر کہا۔

"بہت اچھی ترکیب سوچھی ہے۔" سیٹھ جی آہستہ سے
 ہنس دیئے۔

"اب میری سیٹھ جی کبھی شبہ نہیں کریں گی۔ ہا ہا ہا۔"
 باؤ کے کہنی مارنے میں دیوان جی بولے۔ "اور تو سب ٹھیک
 ہے۔ پر بھچارے اس انٹرپرائز کیا ہوگا۔"
 مہارانی بولیں۔ "میرے خیال میں تو اس کی شادی جمیلی
 سے کر دینی چاہیئے۔"

"ہاں۔" سیٹھ سر ہلا کے بولے۔ "یہ ٹھیک ہے۔ اس انٹر
 پرائز جمیلی کی شادی کر دیں گے۔ اور ہر ماہی منس کے سنگ میری لڑکی اور
 اس کی نوکرانی دونوں کی ڈولی اٹھ جائے گی۔"
 رکنتی نے کہا۔ "تو بلاؤ نپڑت جی کو۔"

چھیلی کی شادی بالو سے ہوئی۔ دیوان جی کی مہارانی سے۔
ہزبانی سن آت ہا نولولو کی پر سجا سے۔ شادی کے بعد رکنی نے کہا۔
”پر سجا تم اور تمہارا تپا اب دونوں آگے بڑھ کر اپنے تپا جی
کا آبشروادلو۔“

ہزبانی سن جو مہی پر سجا کو لیکر سیٹھ جی کی طرف آگے بڑھے
یکایک ان کی دائرہ ہی کا رٹر کا دھاکا ٹوٹ گیا۔ اور جھکنے کے بعد جواہروں
نے سراٹھایا تو دائرہ ہی سیٹھ کے قدموں میں پڑی تھی۔ سیٹھ نے جو ہزبانی
سن کا اصلی چہرہ دیکھا نوچنچ مار کر بے ہوش ہو گئے۔

دو تین دن تک سیٹھ جی الگ اپنے کمرے میں پڑے رہے۔
انہوں نے سیٹھانی سے کوئی بات نہ کی۔ سیٹھانی بھی جان بوجھ کر
ان کے سامنے نہیں پڑی۔ تیسرے دن سیٹھ جی نے اپنی بیوی کو اپنے
کمرے میں بلایا۔

رکنی زعفران رنگ کی ریشمی ساڑھی زرد دوزی کے کام والی

ہیٹے۔ اس ساڑھی کا کنارہ گہرا سرخ تھا۔ رکنی کے لبوں پر پان کا لاکھا
 بھی ایسا ہی تھا۔ جوڑے میں پھول ٹکے تھے۔ آنچل سے چمکے کر زیوروں
 سے حجم جھمائی سیٹھانی اندر پہنچا۔

سیٹھ نے رکنی کو غور سے دیکھا۔ پھر نظر میں جھکالیں۔ آہستہ
 سے بولے۔

”میں غلطی پر تھا۔“

رکنی کچھ نہیں بولی۔

”میں بوڑھا ہو کر جوانوں کی سی باتیں کرنے لگا۔ پر جوانی کے
 چوچلے جوانوں ہی کو اچھے لگتے ہیں۔“

رکنی پھر بھی کچھ نہیں بولی۔

”ان تین دنوں میں میں نے بہت سوچا بہت سوچا۔ اور
 سوچ کر اس نتیجے پر پہنچا۔ کہ بڑائی نہ دولت میں ہوتی ہے۔ نہ برے
 خطاب میں۔ بڑائی تو شرافت میں ہوتی ہے۔“ رکنی پھر بھی کچھ نہیں
 بولی۔

”سیٹھ نے کہا۔“ میں سمجھتا ہوں۔ ہر شے بہت اچھے گھر
 کا لڑکا ہے۔ مٹ کھٹ ضرور ہے۔ پر شریف ہے۔“

رکنی چپ رہی۔

سیٹھ نے آگے بڑھ کر اس کی بام نہ بکھڑائی۔ آہستہ سے بولے۔
 ”سیٹھانی کیا بات ہے۔ آج بہت اچھی لگ رہی ہو۔“

"ہٹو۔" رکنی بناؤٹی غصے سے بولی۔

"یہ جو چلے اچھے نہیں لگتے۔ اب اسٹوکیٹرے پہنوں۔ اور دفتر جاؤ۔ تین دن سے دفتر نہیں گئے ہو۔"

"دفتر کیسے چلا جاؤں۔ پہلے اشناں کرونگا۔ پھر نئی دھوتی پہنوں گا۔ پھر پوچھا کرونگا۔ پھر دفتر جاؤں گا۔"

"پوچھا کرو گے۔؟" رکنی کے لہجے میں کچھ حیرت تھی کچھ مسرت کچھ دہلی دہلی شوخی۔

"ہاں رکنی۔" سیٹھ پیار بھری نظروں سے سیٹھانی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

"پوچھا کرونگا۔ اس عمر میں دوسری عورتوں کو دیکھنا ٹیوسٹ ناچنا بڑا سجد اگتا ہے ناں۔"

سیٹھانی نے خوش ہو کر سیٹھ کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ سکون اور اطمینان کی ایک دہلی دہلی سی سالس اس کے سینے سے دھیرے دھیرے خوشبو کی طرح نکلتی لگی۔

ختم شد

نوٹ نویس :- اعجاز نبی ۶۹۴۳ - احاطہ کیدارہ ہارہ ہندورا و دہلی

اپنی کتابیں

برائے نام قیمت پر پیش کرتے ہیں

پرنس پاکٹ بکس سیریز میں

پرنس پاکٹ بکس کی ہر کتاب عمدہ کاغذ پر یادہ ضخامت اور خوبصورت
گیٹ اپ کی حامل ہوتی ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے باوجود قیمت برائے نام ہے۔

- | | | | |
|-----|------------------------------|-----|---------------------------|
| ۲/- | گھاٹ کا پیپر گلشن نندہ | ۲/- | راکھ اور انگارے گلشن نندہ |
| ۲/- | نثاروں سے آگے | ۲/- | آدمی اور کے زلیخا حسین |
| ۲/- | جہلق چٹان | ۲/- | قرار کو ترسے انیس مرزا |
| ۲/- | روح کے زخم عارف مارہروی | ۲/- | جلوہ ایشام نمنی پریم چند |
| ۲/- | دورخ کے پٹ کھول سے | ۲/- | گرداب ضیاء عظیم آبادی |
| ۲/- | نثار بکبوں کے بعد زلیخا حسین | ۲/- | انجام |

اپنے شہر کے ہر نیوز ایجنٹ یا جہان کتب سے خریدیں یا براہ راست
طلب کریں۔ شرائط انجیسی کے لئے آج ہی تحریر فرماویں۔

پرنس پاکٹ بکس سیریز ۳۷
نیو روہتک روڈ نرولیرنی سینما ٹی دہلی